روایت روز

# خاطرات ماشین خوش‌صدا

## درباره عکسی که کیهان کلهر منتشر کرد و در فضای مجازی سر و صدای زیادی به پا شد

محمدناصر حق‌خواه
Mn.haghkhah@shahraranews.ir



در دنیایی که گزاره «این صداست که می ماند» به جمله‌ای جاافتاده تبدیل شده‌است، تصویری یادگاری از بزرگان صدای ایرانی در اینستاگرام دست به دست می‌شود که شاید این گمان را تقویت می کند که تصویر گاهی از صدا هم ماندنی تر است! تصویری که کیهان کلهر، نوازنده چیره دست و استاد مسلم کمانچه ایرانی، در اینستاگرامش به بهانه سالروز تولد دیگر استاد موسیقی ایرانی، حسین علیزاده، منتشر کرده است. در این تصویر استاد کلهر و استاد علیزاده در صندلی جلو خودرویی دیده می‌شوند که در صندلی پشتی شان، استاد محمدرضا شجریان و فرزندش همایون شجریان نشسته‌اند. عکسی به‌غایت دیدنی که هم‌رسانی‌اش در شبکه های مجازی، واکنش های زیادی برانگیخته است، از گرامیداشت این گروه هنرمند تا گمانه زنی درباره زمان و مکان عکس تا طنز و مطایبه‌های شیرین. واکنش هایی که در مطلب پیش رو قرار است به آن بپردازیم، واکنش هایی به گران‌قیمت‌ترین خودرو ایرانی!

**این گروه عجیب!**

کمتر زمانی در هنر ایران پیش آمده است که گروهی این چنین گرد هم جمع شوند، شاید دهه ۳۰ و ۴۰شمسی گروهی از نویسندگان و شعرای بزرگ ایرانی در محافلی یکتا به هم رسیده‌اند که نتیجه‌اش آثاری درخشان شده است و شاید در اواخر دهه ۴۰ و اوایل دهه ۵۰ گروهی از هنرمندان بزرگ هنرهای تجسمی در شرایطی آثار بزرگی را خلق کرده‌اند، اما از نظر طول همکاری و عمق و تعداد آثار، هیچ گروه هنری‌ای به مجموعه فرهنگی هنری چاوش و گروه‌های زیرمجموعه‌اش عارف و شیدا نمی رسد، گروهی که با تلاش حسن کامکار و محمدرضا لطفی شکل گرفت و هوشنگ ابتهاج از حامیان آن بود. از اعضای برجسته این کانون به محمدرضا لطفی، حسین علیزاده، محمدرضا شجریان، پرویز مشکاتیان و شهرام ناظری می توان اشاره کرد. افرادی که در دوره‌ای بین سال ۵۷ تا ۶۳ آثار درخشانی شامل ۱۲ آلبوم موسیقی در حوزه موسیقی سنتی ایرانی ساختند و منتشر کردند.

اما داستان این عکس به سال ها بعد می رسد، سال های پس از پایان کار کانون چاوش. عکسی که در آن کیهان کلهر کمی جوان تر از دیگران به گروهی اضافه شده که حالا پسر جوان استاد آواز ایران هم در آن است. گروهی که محمدرضا شجریان در آن می خواند، همایون شجریان در آن تنبک می زند و گاهی با استاد هم‌نوا می‌شود و کیهان کلهر با کمانچه‌اش روح را از بدن حاضران جدا می کند و پرواز با تو برادر بزرگ و معلم کاربلد لایتناهی است.» این بخش‌هایی از متن به نسبت بلندی بود که کلهر برای علیزاده نوشته است، اما پس از انتشار این عکس واکنش ها به این تصویر از باقی چیزها دیدنی تر بود.

**کجا؟ کی؟ چطور؟**

اولین واکنش ها به عکس، البته پس از حسرت‌های بسیار از نبودن چنین گروهی در سال های گذشته و شاید افت موسیقی ایرانی، درباره زمان و مکان ثبت تصویر بود. بعضی این عکس را به اجراهای خیریه پس از زلزله بم که عوایدش به زلزله زدگان اهدا شد، مربوط دانسته‌اند که باتوجه به آب وهوای در عکس، بعید به‌نظر نمی‌رسد. عده‌ای هم اجرا را به خارج کشور مربوط دانسته‌اند که باتوجه به نوع خودرو و اندکی از محیط بیرونی که دیده می شود، باز هم بعید نیست، اما اظهارنظر دراین باره در هر صورت ناممکن به‌نظر می‌رسد. چیزی که مشخص است این عکس به احتمال قوی به اوایل دهه ۸۰ برمی گردد، اما پس از کارآگاه‌بازی های این چنینی نکته دیگر شوخی‌های زیادی بود که با این عکس انجام شد.

یکی از شوخی های مهم درباره عکس این بود که: «این ها توی ماشین چی گوش می دادند؟» کاربری نوشته بود: «ای کاش خودرویی با این سرنشین ها با آدم تصادف کند». دیگری نوشته بود: «چرا استاد شجریان را روی صندلی عقب نشانده‌اند و استاد علیزاده جلو نشسته است؟» کسی باتوجه به حالت دست استاد شجریان در عکس نوشته است: «استاد لایک می دادند، وقتی لایک مد نبود». دیگری نوشته است: «کاملا معلوم است که استاد علیزاده وقتی استاد کلهر خسته می شدند، پرتقال پوست می کنده و به ایشان می داده است!»

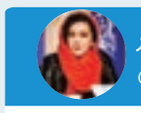
این شوخی ها و این حال خوب و این حسرت‌ها شاید بین این همه اخبار ناگوار، چند لحظه‌ای حال همه را خوب کرده است و این به احتمال معجزه بزرگان است و جادوی هنر! زیرا درحالی که این روزها هر کدام در گوشه‌ای مشغول کار خودند و یکی از حاضران در این جمع روزهای سخت بیماری را می گذارند، حتی عکسی قدیمی از آنان تا این حد اثرگذار است!

## Tweets



**بهمن بابازاده | خبرنگار**
@bahman_babazadeh

بنیامین بهادری هم‌بازی بدل #محمود_احمدی_نژاد در یک فیلم سینمایی شد. ویدئوی رقص بدل «محمود احمدی نژاد» در خیابان‌های تهران را دیدید؟ امیر پورکیان، کارگردان سینما، اعلام کرد که این تصاویر بخشی از فیلم جدیدش به‌نام «موافقت اصولی» است. #بنیامین_بهادری و بهاره افشاری از بازیگران این فیلم هستند.



**آرام اعتمادی | روزنامه نگار**
@aramehetemadi

تصویر جالبی از دهه۷۰.
کاش #کاوه_کاظمی در توئیتر بود و به‌عنوان ثبت‌کننده برگه‌ای از تاریخ توضیح می‌داد که چرا در دهه۷۰ هم ماسک استفاده می‌کردیم.





**سعید بیابانکی | شاعر**
@sbiabanaki47

مداحان و ذاکران و وعاظ و سخنرانان محترم!
لطفا امسال از چرایی شهادت امام حسین(ع) بگویید، چگونگی شهادتش را همه می‌دانند.



**فهیمه طباطبایی | روزنامه نگار**
@fahimehtabaee1

یک داوطلب کنکور ریاضی نوزده‌ساله که معدل دیپلمش ۱۹/۵بوده، بعد از جلسه آزمون خودکشی کرده، چرا؟ چون صرفا فکر کرده کنکورش رو بد داده. قابل توجه پدر و مادرهایی که همه‌جوره به فرزندشون برای قبولی در رشته‌های برتر دانشگاهی فشار می‌آرن.



**زهرا جعفرزاده | روزنامه‌نگار**
@zahrajafarzadeh

۲۱نفر از اعضای تحریریه #روزنامه_شهروند در اعتراض به سیاست‌های هلال‌احمر برای تغییر رویکرد روزنامه، هم‌زمان استعفا دادیم. مدیرعامل هلال احمر از مدیرمسئول جدید خواسته بود در یک ماه هزینه های روزنامه را کم کند و امروز با استعفایمان موافقت شد.



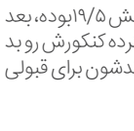
**شکوفه موسوی | فعال توئیتری**
@shin_mimm

کجای کاری گل؟
مردم از الان دارن برای ثبت عقد در تاریخ ۱۳۹۹/۹/۹ وقت می‌گیرن.



**حمید فتاحی | معاون وزیر ارتباطات**
@fatahi_ir

آخرین مراحل آماده سازی مرکز داده مادر، #شبکه ملی اطلاعات، که به‌وسیله همکارانم در شرکت ارتباطات زیرساخت درحال احداث است، درحال طی شدن است.
این مرکز داده، با ظرفیت گام اول ۱۰۰رک، خدمات ابری ویژه پیام‌رسان‌ها، جست‌وجوگر و سایر خدمات پایه شبکه‌ملی را فراهم می‌کند.



**مجید غمخوار | خبرنگار**
@ghamkhar_majid

۷۰روز از آغاز سرقت‌های باند سارقان مسلح طلافروشی در استان تهران می‌گذرد و اعضای این باند خشن در ۳سرقت ۱۹کیلوگرم طلا سرقت کردند و هنوز شناسایی و دستگیر نشده‌اند. شواهد نشان می‌دهد سرقت ناموفق کهریزک هم کار اعضای این باند است. تجربه من می‌گوید باید منتظر سرقت بعدی اعضای این گروه باشیم.

حاشیه‌نگاری

# کابوس کرونا و میکروچیپ‌های بیل گیتس

مریم محبی

بیل گیتس را حالا شاید دیگر نتوان فقط یک چهره تأثیرگذار در دنیای فناوری اطلاعات دانست. ویروس کرونا و اظهارنظرهای مستمر او درباره این بیماری و احتمالات درمان آن، از او چهره دیگری هم ساخته است، چهره‌ای نگران یا دغدغه‌مند. بیل گیتس که این روزها تمرکز خود را بر اجرای برنامه جهانی واکسیناسیون معطوف کرده، معتقد است در نهایت یکی از فعالیت‌هایی که در زمینه کشف واکسن کرونا درحال انجام است، موفقیت‌آمیز خواهد شد. او گفته است که تا پایان سال ۲۰۲۱ تقریبا جنگ با این ویروس به سرانجام می‌رسد و شاید اندکی از واکسیناسیون جهانی نیز در سال ۲۰۲۲ ادامه پیدا کند و اگر بین ۳۰ تا ۶۰درصد جمعیت، واکسنی با بالاترین میزان ایمن سازی دریافت کنند، می توان جلو شیوع گسترده کووید۱۹ را گرفت. ویلیام هنری بیل گیتس که حالا طبق جدیدترین اعلام نشریه فوربز با ثروت بیشتر از ۱۰۴میلیارد دلار تا پایان آوریل ۲۰۲۰ دومین فرد ثرتمند جهان است، در سال ۲۰۱۵ در همایش‌های جهانی تد، به این واقعه اشاره کرده بود. اینکه حالا دیگر آینده بشر را نه بمب اتم، بلکه ویروس ها و دنیا گیری ها تهدید می کنند، یعنی همان چیزی که امروز دنیا به آن مبتلاست! ویروسی که به‌ظاهر خودش را هم حسابی غافل گیر کرده است: «زیان های اقتصادی و سلامتی این ویروس بسیار فراتر از آن بود که من از ویروس این چنینی انتظار داشتم.» حالا اگر آینده‌نگری جدید او هم بخواهد مانند پیش‌بینی گذشته‌اش درست از آب دربیاید، به‌احتمال می توانیم روی سال ۲۰۲۱ و ۲۰۲۲ به‌عنوان زمان موعد پایان کابوس کرونا حساب کنیم، اگر نه تمام و کمال، دست کم در یک سطح گسترده.

**سودای کنترل دنیا**

فعالیت های بشردوستانه مردی که معتقد است نباید هیچ فرصتی را در زندگی از دست داد، این انتظار را ایجاد می کرد که در راه رسیدن به یک ایمنی جهانی در مقابل کووید۱۹ هم قدمی بردارد. رفتاری که به‌نظر نباید چندان هم از جماعت ثروتمند دور از انتظار باشد. جک‌دورسی، مدیرعامل توئیتر، هم فرد ثروتمند دیگری بود که یک میلیارد دلار از دارایی های خود را برای مقابله با کرونا اهدا کرد. ۲۰سال پیش بود که بنیاد خیریه بیل و ملیندا که یکی از قدرتمندترین بنیادهای خیریه در جهان است، در زمینه آموزش بهداشت و فقرزدایی با همراهی وارن بافت، یکی دیگر از غول های ثروتمند دنیا، شروع به کار کرد. بنیادی که ۱۲۵میلیون دلار را با هدف کمک به تسریع روند یافتن درمانی برای کرونا اختصاص داد. این بنیاد پیش از این هم در راه مبارزه با برخی بیماری های همه گیر مثل فلج‌اطفال و مالاریا اقدامات درخور توجهی انجام داده بود و حالا در یکی از جدیدترین اقدامات خود قرار است در کابل مرکزی را برای ریشه کن کردن بیماری فلج کودکان بسازد. بد نیست بدانید که این بنیاد فقط در سال مالی ۲۰۱۹-۲۰۱۸ مبلغ ۳۶۷میلیون و ۷۰۰هزار دلار به پروژه‌های سازمان جهانی بهداشت کمک کرده است. البته در این مسیر شایعه‌های عجیب و غریبی هم یقه او را گرفته است، مثل اینکه او می خواهد مانند چیزهایی که فقط در فیلم‌های هالیوودی مشاهده می‌شود، میکروچیپ‌ها یا ریزتراشه‌هایی را در بدن مردم جاسازی کند تا از این طریق کنترل کامل آن‌ها را به دست بگیرد. اتفاقی که باعث شد عده‌ای در آمریکا علیه او تجمع کنند و شعار دستگیری او را سر بدهند. این صحبت‌ها تا جایی پیش رفت که برخی مدعی شدند بیل گیتس این همه‌گیری جهانی را از قبل برنامه‌ریزی کرده است تا بعد، از طریق دسترسی عمومی واکسن کرونا سود کلانی را به جیب بزند. حرفی که احتمالا صحبت‌های ۵سال پیش او حسابی به آن قوت بخشیده است.



سوژه روز

# تک‌به‌تک زندگی در فوتبال

## درباره لژیونری اولین زوج ایرانی در کشور بلژیک



فرانک باباپور

«اولین زوج لژیونر ایرانی» عنوانی است که به یک زن و شوهر فوتبالیست ایرانی تعلق گرفته است که حالا توانسته‌اند هر ۲ با یک باشگاه قرارداد ببندند. یاسمن فرمانی و علی قلی‌زاده این زوج هستند که هر ۲ به تیم شارلوا از تیم‌های باشگاهی کشور بلژیک رفته‌اند تا به‌طور هم‌زمان برای یک تیم باشگاهی بازی کنند، یکی در تیم بانوان و دیگری در تیم آقایان. این زوج با انتشار ویدئویی در اینستاگرام خود، خبر هم‌تیمی شدنشان را دادند، ویدئویی که وسط یک زمین فوتبال، با لباس باشگاهی مشترکشان کنار هم می‌ایستند. این ویدئو در صفحه هر ۲ بازخوردهای زیادی داشته است و با آرزوی موفقیت و تبریک دیگر فوتبالیست‌های کشورمان مثل صادق بارانی و صادق محرمی همراه شده است. کاربران فضای مجازی هم به این اتفاق واکنش نشان دادند و تیتر خبر و عکسی از هر ۲ را بازنشر و برایشان آرزوی موفقیت کرده‌اند. یاسمن فرمانی بازیکن سابق تیم فوتبال زنان ملوان بود و علی قلی‌زاده هم بازیکن تیم ملی کشورمان است که از ازدواجشان حدود یک سال می گذرد و به ازدواجشان هم به اندازه لژیونرشدنشان توجه شد. البته تیم شارلوا خیلی وقت است که می خواهد یاسمن را در تیمش داشته باشد، منتها یاسمن و علی شروطی داشته‌اند که باشگاه مقصد باید با آن کنار می آمد، مهم‌ترینش هم موافقت باشگاه با حجاب یاسمن فرمانی بود. با وجود این، آن‌هاتوانستند در نهایت شروطشان را عملی کنند، به‌طوری که پوشش یاسمن فرمانی در بازی‌های لیگ بلژیک مطابق با آنچه در فوتبال ایران انجام می‌شود، خواهد بود. علی قلی‌زاده درباره این قرارداد گفت: «خیلی خوش‌حال هستم از این اتفاق. شارلوا البته از مدت‌ها قبل به‌دنبال این موضوع بود، اما به‌علت مسائلی که وجود داشت، این مسیر کمی طولانی شد». اما این قرارداد همان‌طور که گفته شد از آن نظر حائز اهمیت است که یک اتفاق ویژه و تاریخی در فوتبال ایران به حساب می آید، زیرا تا پیش از آن هیچ زوج فوتبالیست ایرانی‌ای در یک تیم باشگاهی و به‌طور هم‌زمان توپ نمی‌زدند. حالا علی قلی‌زاده با وجود پیشنهادهایی که داشت، دست کم یک فصل دیگر در این تیم می‌ماند تا او و همسرش هم‌زمان بتوانند به‌عنوان نماینده‌های ایران در فوتبال بلژیک برای شارلوا به میدان بروند. یاسمن فرمانی که در تیم ملوان توپ می‌زد، بعد ازدواج با علی قلی‌زاده و حضور این بازیکن در بلژیک، همراه با همسرش به این کشور رفت. در حالی که قلی‌زاده یک بازیکن تهاجمی و سرعتی است، همسرش یک هافبک میانی جنگنده است.

گزارش دانا

# این حساب‌های کاربری جعلی‌اند

چندی است جریانی با ایجاد حساب‌های کاربری با نام خبرگزاری‌ها و رسانه‌های رسمی ایران اخبار جعلی و شایعات با اسم این رسانه‌ها منتشر می‌کند. نمونه‌های آن نیز خبر لورفتن سؤالات کنکور در حساب کاربری جعلی باشگاه خبرنگاران جوان، درگذشت شجریان یا پاسخ شدیداللحن وزیر خارجه امارات به ظریف در حساب کاربری جعلی خبرگزاری ایسنا، اظهارنظر سعید طوسی در حساب کاربری جعلی خبرگزاری فارس و... است که می‌تواند جریان صحیح اطلاع‌رسانی را مختل کند. این اخبار ساختگی در دل اخبار صحیح منتشر می‌شوند و این یعنی عزمی برای بی‌اعتبارسازی رسانه‌های کشور وجود دارد. برای خواندن ادامه این خبر از ایسنا، کد را اسکن کنید.

# هر ایرانی ۲۰سانتی‌متر فضای فرهنگی

## سرانه فیزیکی فضای فرهنگی به کمتر از نیم‌متر رسید

سرانه فضای سبز در ایران ۱۱مترمربع، سرانه فضای آموزشی ۵مترمربع، سرانه فضای ورزشی یک متر و سرانه فضای فرهنگی حدود ۲۰سانتی‌متر است. این آمار در نخستین نشست بررسی راهکارهای توسعه فضاهای فرهنگی اعلام شده است و درحالی که یک سال پیش وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی این سرانه را «زیر یک متر و بر حسب سانتی‌متر» بیان کرده بود، نشان از آن دارد که حالا سرانه فیزیکی فرهنگی شهروندان بیش از پیش آب رفته است. این نشست روز گذشته با موضوع بازخوانی تجارب سایر کشورها برگزار شد تا سرانه تولید و مصرف محصولات فرهنگی در جهان و ایران بررسی شود و در آن گفته شد که ایران در زمینه زیرساخت‌ها با کاربری فرهنگی با فقری جدی روبه‌رو است. رقم اعلام‌شده سرانه فضای فرهنگی کشور درحالی است که استان‌ها وضعیتی متفاوت دارند، به‌طور مثال بر اساس آماری که مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان آذربایجان‌شرقی اواخر خرداد امسال اعلام کرد، سرانه فیزیکی فضای فرهنگی آذربایجان‌شرقی فقط ۴سانتی‌متر است. امین عارف‌نیا، مدیرعامل مؤسسه کمک به توسعه فرهنگ و هنر، هم آمار تازه‌ای دراین‌باره ارائه کرد: «حدود ۱۰۰۰شهر کشور، از جمله در ۷۵شهر با جمعیت بیش از ۵۰هزار نفر، هیچ سالن سینمایی نداریم. همچنین در بیش از ۱۰۰شهر کشور کتابخانه عمومی نداریم.» به گفته او این در حالی است که سهم صنایع خلاق از تولید ناخالص داخلی جهان حدود ۲۲۵۰میلیارد دلار است و میزان اشتغال صنایع خلاق نیز در چند سال گذشته، براساس آمار یونسکو ۷درصد رشد داشته است. برای خواندن ادامه این گزارش از روزنامه شهروند، کد را اسکن کنید.