

تماشای ۱۳ مستند محرمی

سازمان هنری رسانه‌ای اوج هم‌زمان با فرارسیدن ماه محرم بسته ویژه محرمی خود شامل ۱۳ اثر مستند را در سایت‌های عرضه آنلاین فیلم قرار داد. بسته ویژه محرمی سومین مجموعه مستندهای این سازمان بعد از «مطالبه‌گر» و «روحانیون برجسته» محسوب می‌شود. در این بسته ۱۳ مستند مرتبط با ماه محرم و عزاداری سید و سالار شهیدان شامل «ترکیب بند»، «سقا»، «ماجرای تایلند»، «نخل شمرون»، «مخل سرو»، «ساموئل»، «حاج مرزوق»، «سید ظهیر»، «مداح»، «تکیه نفر آباد»، «آوای شب دهم»، «چهارپایه» و «از خون جون» قرار گرفته است و علاقه‌مندان می‌توانند در پلتفرم‌های تماشای آنلاین فیلم به تماشای این آثار بنشینند.

چاوشی برای «فریدا» خواند

ویژه برنامه محرمی «فریدا» با صدای محسن چاوشی از فیلمیو پخش خواهد شد. «فریدا» مروری نمایشی است بر بخشی از مهم‌ترین وقایع صدر اسلام، عاشورا و مسائل سیاسی حاکم بر آن زمان که به زبان معاصر بیان خواهد شد. مصاحبه، مناظره و محاکمه با نقش آفرینان واقعه کربلا در هر دو سپاه اشقیا و اولیا، ۳بخش اصلی این برنامه است و کارتون استریپ، موشن‌گرافی و گفت‌وگوهایی متفاوت با پیرغلامان امام حسین (ع) بخش‌های دیگر آن را تشکیل می‌دهد. خوانندگی و آهنگ‌سازی تیتراژ را نیز «محسن چاوشی» برعهده دارد. «فریدا» به کارگردانی حامد جوادزاده در دهه اول محرم در ۱۳ قسمت از فیلمیو پخش خواهد شد.

شکست آمریکا از یک مرده!

« مرده » هم میتواند گاه، کاری نکند که از خیلی « زنده ها » ساخته نیست! باور ندارید؟ سندر می کنم! همین ماجرای برجام و شورای امنیت و آمریکا که به بدترین شکل، دماغش و دهانش، بوی خاک گرفت، بله موجود «مرده» ای به نام « برجام» که خیلی از عزیزان بسیار سیاست فهم ما، هم سندن مرگش را مهر کرده بودند_ در یک اتفاق شگرف، یقه آمریکا را گرفت و سرجایش نشاند. واقعا برخی «مرده» ها خیلی « مر» تر از «زنده» ها هستند. زنده‌ها که ما را به شورای امنیت بردند و ذیل بند ۷ هم ثبت کردند. البته کاغذ پاره‌ای بیش نبود قطعه‌نامه‌هایی که صادر می کردند. آن‌قدر هم صادر کردند که «قطعه‌نامه‌دان» شان هم دچار مشکل شد. با این همه نتوانستیم یک بار هم که شده چنین آمریکا را مفتضح کنیم که رفتای فابریکش مثل فرانسه و مخصوصا آن رویاه پیر و مکار، انگلیس هم چپ، چپ، نگاهش کنند و بشقابش را بردارند و بروند سمت آن وری، بنشینند و به زبان بی‌زبانی بگویند ما با آمریکا نیستیم! باور کنید این کم چیزی نیست که یک مرده بیاید و به اندازه چند «مرده زنده»، «حلاج» ی کند ماجراها را. آن مرده‌خوانی و این رویداد، یکی از حسرت‌هایم را زنده کرد. حسرت تیتری که نезд، به یاد دارم بنده خدایی از بزرگ مؤتلفان که اصلاحات را مرده می خواند_ حالا به پنداشت و پسندهایش کاری نداریم_ در رقابت با نامزد طیف اصلاحات، بدجوری قایبه را باخت. آن روز می‌خواستیم مطلبی بنویسم که تیترش این باشد: «شکست از یک مرده» بعد هم مثل دوست خیرنگارم کلی از این نشانه(!) را ردیف کنم تا بشود؛ شکلی از یک مرده!!!!!! «اما قسمت نشد آن زمان اما حالا می‌توان کلی به آمریکا خندید که از یک «مرده» (به ضم میم) شکست خورده است. تازه از آن نشانه هم می‌شود به تعداد معتناهیی استفاده کرد؛ شکست آمریکا از یک مرده!!!!!!

زین قند پارسی
علیرضا حیدری مدرس ویراستاری

شروع جمله با حرف ربط «و»

استاد علی صلح‌جو در کتاب ارزشمند «نکته‌های ویرایش» می‌نویسد: برخی در درست بودن این کار تردید دارند، اما گاه در متن پیش می‌آید و آرایش جمله‌ها طوری است که جمله‌ای را، پس از نقطه پایان جمله قبل، باید با «و» آغاز کرد. در چنین مواردی، وقتی «و» را حذف می‌کنیم، احساس می‌کنیم جمله چیزی کم دارد. این کلمه نه فقط در آغاز جمله بلکه حتی در آغاز مطلب ظاهر می‌شود و ما برای آن سند تاریخی داریم. بسیاری از حکایت‌های کهن با این عبارت آغاز می‌شد: واما راویان اخبار و...

#زین_قند_پارسی

نام فیلم	شبکه	ساعت
بر فراز تپه آبی	امید	۹
تیرباران	چهار	۱۰:۳۰
وقتی همه خواب بودند	نمایش	۱۱
باغبان	نمایش	۱۳
خال خالی	کودک	۱۴
پل ماریان	نمایش	۱۵
عصر سایه ها	نمایش	۱۷
قصه‌های مجید صبح روز بعد	امید	۱۷:۴۵
رنگ خدا	نمایش	۱۹
امروز	نمایش	۲۱
نبرد با آتش	نمایش	۲۳

شهریار

روزنامه شهرامید وزندگی

اشبه شهریار۱۳۹۶شهریار۱۳۹۷شهریار۱۳۹۸

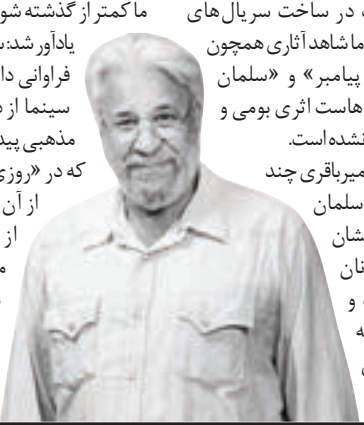
۱۴

فرهنگ و هنر

به کارگردانان موفق حسادت می‌کنند

محمدفیلی که بازی در آثاری چون «روزی روزگاری» و «مختارنامه» را در کارنامه خود دارد، قرار است در سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داود میرباقری نیز به ایفای نقش بپردازد.او در گفت‌وگو با خبرگزاری میزان درباره شخصیت خود در این مجموعه توضیح داد: حضور من در این سریال قطعی شده، یک شمای کلی از اثر به من داده شده و هنوز نمی‌دانم دقیقاً کدام شخصیت را بازی می‌کنم. به نظر این بازیگر مردم با سریال‌های تاریخی و داستانی ارتباط بهتری برقرار می‌کنند اما به تولید چنین آثاری توجه نمی‌شود.فیلی دراین‌باره توضیح

داد: به نظر من وضعیت در ساخت سریال‌های مذهبی گاهی بهتر است و ما شاهد آثاری همچون «مختارنامه»، «یوسف پیامبر» و «سلمان فارسی» هستیم اما سال‌هاست اثری بومی و براساس قومیت‌ها ساخته نشده‌است. فیلی با اشاره به اینکه داود میرباقری چند سال در انتظار ساخت «سلمان فارسی» بوده است خاطرنشان کرد: برخی به کارگر دانان موفق حسادت می‌کنند و همین باعث می‌شود که تعداد آثار فاخر و تاریخی



ما کمتر از گذشته شود.این بازیگر سینما و تلویزیون یادآور شد:ساخت آثار تاریخی موهبت‌های فراوانی دارد، بسیاری از بازیگران خوب سینما از دل همین سریال‌های تاریخی مذهبی پیدامی شوند،خود من جوان بودم که در «روزی روزگاری» بازی کردم و بعد از آن به همه معرفی شدم، این نوع از سریال‌های تاریخی بستری مناسب برای رشد جوانان ایجاد می‌کند

به گفته او تولید آثار مذهبی تاریخی می‌تواند علاوه بر

استعدادیابی جوانان، بسیاری از بازیگران پیش‌کسوت که سال‌هاست خانه‌نشین شده‌اند را هم سر کار بیاورد، سریالی مثل سلمان فارسی علاوه بر جنبه‌های هنری خود که کتمان شدنی نیست از نظر اشتغال‌زایی نیز می‌تواند برای چندین سال معاش یک هنرمند را در پشت و جلوی صحنه تأمین کند.

فیلی با تأکید بر تأمل بیشتر مسئولان فرهنگی بر تولید آثار تاریخی مذهبی گفت:مسئولان فرهنگی اگر می‌خواهند آینده خوبی در انتظار تولیدات باشد باید روی چنین سریال‌هایی برنامه‌ریزی کنند، این اتفاق آینده‌هنر و تمامی عوامل در عرصه سینما و تلویزیون را شکل می‌دهد.

روضه اباعبدا... (ع)، با خط، رنگ و فرم

بررسی ارادت ۳ نسل از هنرمندان به امام حسین (ع) و واقعه کربلا

امیرمنصور رحیمیان

تصور کنید که روی تپه‌ای در بلندی‌های نزدیک به شهر ایستاده‌اید. در حالی که شب است و از دور می‌شود شهر را زیر نور مهتاب دید. شهری که در خاموشی کامل، به خواب فرو رفته و جز چند پنجره روشن، نور از هیچ کجایش بیرون نمی‌زند. همه چیز زیر نور نقره‌ای مهتاب، آبی‌برننگ است. لیه‌های تیز ساختمان‌ها در تلافی باهم، شکل‌های هندسی درست کرده‌اند. نسیم خنکی، باز بگوش و چرخ چرخ زنان می‌وزد و زمزمه رودخانه‌های دور دست را، از پشت کوه‌های کوتاه‌قد اطراف شهر، با خودش می‌آورد. ماه و ستارگان مثل پولک‌های پر نور و روشن به مخمل سورمه‌ای رنگ آسمان سنجاق شده‌اند و نور زرد و سفیدشان را دایره‌وار در دشت می‌دانند، شکوه سکوت شب را جیر جیر کی با صدای خودش لکه‌دار می‌کند. درخت کاج بلند و تنومندی که رو به منظره ایستاده و در نزدیکی شماست، با باد تکان تکان می‌خورد و ساقه‌هایش در رقصی مداوم قژ و قژ می‌کنند. صدای پرندگان شب‌خوان، از دورها و هوهوی نسیمی که برگ‌ها را تکان می‌دهد، به گوش می‌رسد. رنگ‌ها باهم می‌آمیزند. احساس می‌کنید که جنگل در ختان دور تر، مثل توده‌ای حجیم و بی‌شکل اند. توده‌ای که در زمینه سورمه‌ای و سیاه شب، پشت ساختمان‌ها و روی کوه‌پایه‌ها به هم پیچیده‌اند و خط‌های سیاه و سایه‌واری که همه چیز را از هم جدا می‌کنند. در دور دست‌ها... خسته کننده است نه؟ توصیف یک موقعیت ساکت و ساکن، بدون هیچ اتفاقی، کسل کننده و خواب آور است. هر چه بیشتر می‌گذرد، می‌بینید که داستان هیچ تکانه‌ای ندارد و احتمالا باید چندین صفحه دیگر هم بخوانید تا ببینید بالاخره چه می‌شود. با اینکه نوشتن و قرار دادهای بین کلمات، قبل تر از تصویر وجود داشته‌اند ولی منظره‌ای که من با استفاده از کلمات سعی به تشریحش داشتم را نقاشان با قلم‌مو و با استفاده از رنگ و خطوط، در مدت خیلی کمتری توصیف می‌کنند و در همان حین هم داستان را تمام و کمال، برای مخاطب تعریف می‌کنند. نقاشی‌هایی که صدا و نقش را توأمان دارند. به سادگی می‌توان درک کرد که رنگ‌ها روح دارند و خطوط می‌توانند چیزهای زیادی را تعریف کنند. گاهی در یک نقاشی صدای باران می‌آید، گاهی صدای طوفان و دریا، گاهی صدای خنده و گاهی صدای شیون. در نمایشگاه‌های نقاشی می‌شود این صداها را به وضوح شنید. کافی است جلوی یک تابلو بایستید و به آن نگاه کنید. خود نقش‌ها با شما شروع به صحبت می‌کنند. برایتان از اتفاقات بیشمار تعریف می‌کنند که اگر بخواهید آن‌ها را بنویسید، تبدیل به کتابی قطور می‌شوند. بعضی از نقاشی‌ها روایت کننده اتفاقی هستند که در آن‌ها افتاده است و بعضی دیگر راوی اتفاقی هستند که جای دیگر رقم خورده است. اتفاقی که در دشت را در نقش می‌شود دید. اتفاقاتی که به روایت تاریخ، همه از کم و کیفش مطلع هستند. این قدر به زبان‌های مختلف تعریف شده‌اند که همه می‌دانند در آن لحظه چه اتفاقی افتاده است. از این قسم هم کم نداریم. یکی از بزرگ‌ترین تراژدی‌های بشری و وقایع تاریخی، واقعه کربلاست. واقعه‌ای که در کنار همه رنگ‌های سرخ و تیره و خون‌بارش، رد رنگ سبز و روشن پیروزی حق بر ظلم را هم دارد. واقعه‌ای که با لحن‌های متفاوت در طول قرن‌هایی که از آن گذشته روایت شده است. از نقاشان و مجسمه‌سازان تا شاعران و مداحان، از نویسندگان و فیلم‌سازان تا عکاسان و خبرنگاران و حتی مردم عادی هر کدام به لحن و گفتار خودشان به آن پرداخته‌اند. در این نوشتار به سه نمونه از معروف‌ترین و شاخص‌ترین این روایت‌ها می‌پردازم. روایت‌هایی از هنرمندان نقاش که با قلم‌مو و رنگ غصه و ابعاد بی‌شمار این تراژدی را بر خودشان و بر جهان پیرامونشان، بیان کرده‌اند. با اینکه در این زمینه هنرمندان بسیاری قلم زده‌اند ولی این آثار به عنوان شاخصه‌های هنری و تصویری در هنر ایران شناخته شده‌اند. طی سال‌ها فعالیت نقاشان و هنرمندان تجسمی، سه نسل از هنرمندان با فاصله سنی تقریبا چشمگیری این آثار را خلق کرده‌اند.

● حسین قوللر آقاسی و نقاشی قهوه‌خانه‌ای

اولین اثر متعلق به «حسین قوللر آقاسی» -۱۳۴۵- ۱۲۶۹ خورشیدی نقاش ایرانی است. او یکی از بنیان‌گذاران شیوه مردمی در نقاشی ایرانی، معروف به نقاشی قهوه‌خانه‌ای است. او در نقش پردازی صحنه‌هایی از حماسه‌های ملی و مذهبی، مهارت برجسته‌ای داشت و از پرداختن به طبیعت و طبیعت‌سازی پرهیز می‌کرد. میان سبک و شیوه کار خود و نقاشان طبیعت‌ساز، فرق می‌گذاشت و

در دوران قاجار که هنرمندان درباره فکر انجام کاری بودند تا التفات ملو کانه نصیبشان شود، برای خودش صاحب سبک و سیاق و جذا از این نوع تفکر بود. اثر او مبتنی به شنیده‌ها و بر اساس روضه‌هایی است که همه با آن آشنایی داشته و دارند. در تابلوی او همه واقعه را می‌توان دید. از خیمه زدن امام حسین (ع) و توبه حر تا نبرد علی‌اکبر (ع) و ابوالفضل (ع) گرفته تا قتل علی‌اصغر (ع) و حتی حضور زعفر جنی و سپاهش. از به آتش کشیدن خیمه‌ها و حضور امام سجاد(ع) تا بردن سر

مسیحیت در آینه اسلام

نشست نقد و بررسی کتاب «انجیل به روایت مسلمانان» در پردیس کتاب مشهد برگزار شد

می‌دهند و استفاده خال‌دی از آن‌ها نشان دهندۀ اشتراک اف و به علوم گوناگون مرتبط با محتوای کتاب است.
آن ۳۰۰ نقل، خبر یا گزارش مختلف را از متون گوناگون اسلامی استخراج کرده و آن‌ها را در کتاب خود مورد بحث قرار داده است.



در بخش دوم این جلسه که به دلیل رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی دو سخنران اصلی آن از حضور در یک تابلو جمع شده است. انگاز نقاش دکتر منصور معتمدی (مترجم کتاب و استاد دانشکده الهیات و معارف اسلامی دانشگاه فردوسی مشهد) به صحبت درباره کتاب «انجیل به روایت مسلمانان» پرداخت و در ابتدای سخنان خود، انگیزه‌اش از ترجمه این کتاب را نگاه تاریخی مؤلف، به عنوان یک مورخ برجسته، معرفی کرد. معتمدی سپس به انجیل‌های چهار گانه اشاره کرد و توضیح داد که به جز این چهار نسخه، منابع دیگری هم در مغرب زمین برای شناخت حضرت عیسی (ع) و تعلیم ایشان وجود دارد که بین آن‌ها بعضا اختلافات جدی به چشم می‌خورد. بر این اساس، در جهان مسیحیت به تعداد نسخه‌های مختلف انجیل، قرانت‌های گوناگون از حضرت عیسی (ع) هم وجود دارد و این موضوع باعث اختلاف مسیحیان در مورد شخصیت و تعلیم آن حضرت شده است. معتمدی با اشاره به کاستی‌های منابع لاتین و یونانی در زمینه بازنمایی حضرت

بریده امام حسین (ع) و کاروان اسرا به نزد یزید و دیگر اتفاقات، همه در یک تابلو جمع شده است. انگاز نقاش با یک اثر سعی داشته مقتلی طولانی از ده روز واقعه و بعد آن را به تصویر بکشد. نقاشی‌ای که در عین سادگی و صداقت، ماهیت آدم‌های آن بر تکنیک می‌چربد. اندازه‌ها کوچک و بزرگ شده است و رنگ‌ها بی‌غرض‌ورزی هنری، ترتیبی ندارند و باهم ممزوج شده‌اند. اثری که در آن نقاش با زیرکی حرف مردم آن زمان را و اتفاقات دوران خودش را در نقاشی بازتاب داده است. مستشار

اثر حسین قوللر آقاسی

مسیح (ع)، وارد بحث از میزان اعتبار منابع اسلامی شد و توضیح داد که دو عامل کشفیات باستان‌شناسی و کشفیات تحقیقاتی در قرن بیستم، لزوم توجه به متون مسلمانان در روشن شدن ماهیت پیامبر مسیحیان را بیش از پیش روشن ساخته است. او در ادامه به ذکر نمونه‌هایی درباره پولس قدیس و تفاوت میان مسیحیت پولسی و مسیحیت عیسوی پرداخت و اهمیت گزارش‌های متون اسلامی، از جمله «قصص الانبیاء» نیشابوری، «احیاء علوم دین» غزالی و «هثنوی معنوی» مولانادر زمینه شناسایی حضرت مسیح (ع) را روشن کرد. معتمدی همچنین به تصویر حضرت عیسی (ع) در مهم‌ترین منبع مسلمانان، یعنی قرآن کریم، پرداخت و در تبیین نگاه قرآن به دو پیامبر ادیان آسمانی دیگر، تصریح کرد که اگرچه تعداد آیات مرتبط با حضرت موسی (ع) بیشتر است، اما نگاه قرآن کریم به حضرت دیگری هم در مغرب زمین برای شناخت و با اعتقادات رایج مسیحی تفاوت دارد.

بخش پایانی این جلسه نیز حاوی صحبت‌های مختلف دو استاد حاضر در نشست بود که عیسی آن‌ به اهمیت کار طریف خال‌دی اختصاص داشت. در این بخش، کشف عیسی واقعی با معرفی انجیل حقیقی و تحریف نشده، با استمداد از متون معتبر اسلامی، مهم‌ترین دستاورد کتاب «انجیل به روایت مسلمانان» معرفی شد.