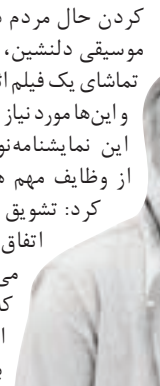




نمی‌توان به کسی که گرسنه است بگوئیم شاهنامه بخوان

حمیدرضا نعیمی، هنرمند تئاتر در گفت‌وگو با ایسنا از وظیفه دشوار هنرمندان در دوره سخت کرونا سخن گفت، اینکه چگونه هنرمندان در شرایطی که خود با هزاران سختی و مشقت دست به گریبان هستند، به عنوان گروهی مرجع در جامعه، به مردم امید ببخشند. او که به دلیل همه‌گیری کرونا از اجرای نمایشش در فروردین امسال باز ماند، گفت: با اینکه با تمام وجودم درد، تلخی، فقر و دشواری‌ها را حس می‌کنم، ولی فکر کردم باید به جنگ این نومیدی بروم و شاید اینجااست که وظیفه سخت هنرمند،

خود را نشان می‌دهد. هنرمند انتخاب کرده صدای یک نسل باشد و با اینکه درد می‌کشد و صحنه‌های رنج‌آور را می‌بیند اما وظیفه خود می‌داند که شور زندگی را در مردم زنده کند. این هنرمند خاطر نشان کرد: حالا دیگر با خود ماست که مردم را به چه سمتی هدایت کنیم. امروز وظیفه ما شاید از همیشه سخت‌تر است. نعیمی، ساخت موسیقی‌های دلنشین و معرفی کتاب‌های خوب را راه‌هایی برای بهتر



کردن حال مردم دانست و گفت: شنیدن یک موسیقی دلنشین، خواندن یک کتاب خوب یا تماشای یک فیلم اثرگذار جانمان را تازه می‌کند و این‌ها مورد نیاز ماست. این نمایشنامه‌نویس، امید بخشی را یکی از وظایف مهم هنرمندان برشمرد و تأکید کرد: تشویق به نومیدی از سوی کسانی اتفاق می‌افتد که از آن منتفع می‌شوند. منظورم این نیست که به تماشاگر دروغ بگوئیم و با امیدهای واهی، او را بفریبیم. باید درباره تلخی‌ها حرف

بزنیم و آگاهی‌بخش باشیم ولی مهم این است که با چه زبان و لحنی، این کار را انجام بدهیم. نعیمی یادآور شد:نمی‌توان به کسی که گرسنه‌است بگوئیم برو شاهنامه بخوان بلکه باید راهی، لحنی و زبانی پیداکنیم که بتوانیم‌او را به این کار دعوت کنیم و سختی کار، پیدا کردن همین راه‌است. او با تأکید بر قدرت طنز در دوره‌های دشواری مانند شرایط کرونایی بیان کرد: ما قدرت طنز را نادیده می‌گیریم. نمایشنامه‌های مروژک، آرابال یا چخوف، فقط برای خنداندن نیستند. آن‌ها سرشار از انتقادهایی است که با زبان شیرین طنز بیان می‌شوند.

جوان جدید سینما

نگاهی به ویژگی‌های بازیگری امیر جدیدی به بهانه اکران «لتیان»

محمد عنبرسوز

اگر چه بخش عمده‌ای از تمرکز اهالی سینما در عرصه بازیگری در سال‌های اخیر به نوبد محمدرزاده اختصاص یافته، اما سینمای دهه ۱۹۰۰ ایران می‌تواند به خاطر داشتن یک چهره تازه‌نفس و کاربلد دیگر هم به خودش افتخار کند. پس از گذشت یک دهه از فعالیت امیر جدیدی در سینما، حالا او به یک چهره متفاوت در بازیگری ایران تبدیل شده که خصلت‌های بازیگری منحصر به فردش به او اجازه می‌دهد شبیه هیچ‌کس نباشد و لحن اجرای خاص خود را در آثار مختلف سینمایی به ثبت برساند. به بهانه اکران آنلاین «لتیان»، ساخته علی تیموری، نگاهی داریم به مهم‌ترین ویژگی‌های بازیگری امیر جدیدی.

● کم‌حاشیه و بی‌هیلو

فارغ از کیفیت بازیگری این هنرپیشه که در ادامه مورد بحث قرار خواهد گرفت، امیر جدیدی به لحاظ شخصیتی انسانی بسیار آرام و بی‌حاشیه است. او معمولاً مصاحبه نمی‌کند، پست‌های جنجالی در شبکه‌های اجتماعی نمی‌گذارد و کسی یادش نمی‌آید درباره مسائل خارج از حوزه سینما اظهار نظر خاصی کرده باشد. از این روست که برخی مخاطبان سینما مایل‌اند منش او را پارسا پیروفر مقایسه کنند؛ بازیگری که تقریباً همیشه استاندارد بالای اجرای خود را حفظ کرده و بدون هیاهو، کارش را با تمرکز و کیفیت بالا انجام می‌دهد. نوع رفتار امیر جدیدی در حواشی فیلم‌ها، اکران‌های مردمی و مواجهه با رسانه‌ها و هوادارانش کاملاً حرفه‌ای به نظر می‌رسد که خصلت مهمی برای یک هنرپیشه جوان است؛ هر چند در نوع انتخاب نقش‌ها، میزان انعطاف‌پذیری و استقبال از چالش‌های جدید و متفاوت به راضا کاینیان، بازیگر مشهدی و باسابقه سینما، مقایسه شدنی است.

● پرهیز از تکرار

جدیدی کار خود در سینما را از سال ۸۹ شروع کرده و توانایی ویژه‌اش در ایفای نقش‌های متفاوت، در بازی او به چشم می‌خورد. نقش‌هایی که هر کدام با دیگری فرق دارند و نشانی از تلاش برای تکرار موفقیت‌های قبلی در کارنامه او دیده نمی‌شود. دو همکاری اولیه‌اش با هومن سیدی در «آریقفا» و «سیزده»، به خوبی قابلیت‌هایش در بازیگری را به اهالی سینما معرفی کرد اما یکی از نقاط عطف کارنامه او در فیلم «ژدها وارد می‌شود» رقم خورد؛ جایی که جدیدی، شاید برای نخستین بار در سینمای ایران، توانست مخاطب را با اجرای باورپذیر یک شخصیت ساواکی پیچیده و به دور از کلیشه‌ها، غافل‌گیر کند. فیلم مانی حقیقی اثری متفاوت و نو در سینمای ایران بود که بازی متفاوتی را هم می‌طلبید و جدیدی به خوبی از پس آن برآمد.

کیفیت کار امیر جدیدی در «پایان خدمت» و «رخ دیوانه» هم کاملاً به چشم آمد، تا اینکه با بازی در «من» حسابی مورد توجه قرار گرفت و نامزد سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد در سی و چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر شد. قضاوت در مورد حفظ کیفیت بازیگری جدیدی در آن زمان قدری زود بود، اما امیر جدیدی بعدتر هر بار با یک نقش متفاوت روی پرده سینما ظاهر شد و نشان داد که آینده امیدبخشی انتظارش را می‌کشد.

● در شمایل یک قهرمان

در سینمای ایران کمتر مخاطبی هست که با سبک ویژه فیلم‌سازی مسعود کیمیایی آشنایی نداشته باشد. کارگردانی که آثارش همیشه یک قهرمان برجسته را ایجاد می‌کند

و تقریباً همیشه حضور یک قهرمان در مرکز آن‌ها ضروری بوده است. امیر جدیدی از موقعیتی که برایش در «قاتل اهل» ایجاد شده بود، به عنوان یک سکوی پرتاب استفاده کرد و به قهرمان جدید و تازه‌نفس سینمای ایران مبدل شد. اهمیت ایفای این نقش برای جدیدی، بعدتر با اجراهای کم‌نقصش در دو فیلم «تنگه ابوقریب» و «روز صفر» به چشم آمد که در هر دو چهره فیلم، نقش یک قهرمان به روز رسانی شده و باورپذیر را ایفا کرد.

یک سال بعد، شمایل قهرمان گونه امیر جدیدی در قالب شخصیت حسن در فیلم موفق و تحسین شده بهرام توکلی حسابی به مذاق اهالی سینما خوش آمد و در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد را برای او به ارمغان آورد. لازم به توضیح است که این سیمرغ، به طور مشترک، برای بازی در دو فیلم «تنگه ابوقریب»

و «عرق سرد» به او اهدا شد که همین موضوع توانایی این بازیگر در ایفای نقش‌هایی از جهان‌های گوناگون را نشان می‌داد. جدیدی در سال ۹۸ نیز با «روز صفر» سعید ملکان در نقش یک مأمور امنیتی (رضا – سیاوش) به جشنواره آمد و ضمن خلق یک قهرمان تازه در متفاوت، حضور گرمی از خودش در این فیلم به ثبت رساند که باعث شد او در سی و هشتمین دوره این رویداد سینمایی هم نامزد سیمرغ بهترین بازیگر نقش اول مرد شود. «روز صفر» هنوز به اکران عمومی درنیامده، اما نمایشش قطعاً محبوبیت امیر جدیدی در بین مردم را افزایش می‌دهد.

● دگرگونی به ضد قهرمان

امیر جدیدی همان قدر که در اجرای شخصیت‌های مثبت و قهرمان متبحر است، در پرداخت نقش‌های منفی هم خوب عمل می‌کند. او با سه فیلم «من»، «خنده‌های آتوسا» و «روز صفر»، متناسب با چیزی که فیلم‌نامه برایش در نظر گرفته، در طول فیلم تغییر نقش می‌دهد و در قسمت‌های مختلف اثر به قالب‌های متفاوتی فرومی‌رود. جدیدی این کار را به نحوی باورپذیر انجام می‌دهد و کاملاً از پس درآوردن نقش برمی‌آید. در بخش ابتدایی فیلم «من»، او در پوسته یک جوان بی‌استعداد و عاشق خوانندگی قرار گرفته، در حالی که بعدتر می‌فهمیم با یک مأمور کار کشته طریم که در تمام این مدت مشغول انجام مأموریتش بوده. شخصیت او در «خنده‌های آتوسا» هم شرایط مشابهی دارد که در بخش ابتدایی فیلم، خصیصه کر و لال بودن هم برایش در نظر گرفته شده است. همچنین فیلم «روز صفر» برای شخصیت امیر جدیدی پوشش‌های مختلفی را در نظر گرفته که او با تبحر بین آن‌ها در رفت و آمد است.

گفتیم که تنها سیمرغ بازیگری امیر جدیدی، برای دو اجرای او در «تنگه ابوقریب» و «عرق سرد» به دست آمده که اتفاقاً دومی (شخصیت یاسر شاه‌حسینی) یک نقش منفی تمام‌عیار بود و حضور هم‌زمان جدیدی در این دو فیلم، انعطاف‌پذیری در خور ملاحظه‌اش را به نمایش گذاشت. به این دو فیلم، بازی متفاوتش در نقش فرخ فرخنده در کمدی متفاوت رامبد جوان، یعنی «قانون مورفی»، را هم اضافه کنید. این مثلث می‌تواند مشت نمونه خروار از توانایی‌های این بازیگر در ایفای نقش‌های گوناگون لحاظ شود.

● طراحی و هدایت بازیگر

نگاهی کلی به کارنامه امیر جدیدی نشان می‌دهد که او هنوز در توانایی طراحی نقش‌های مختلف به بلوغی که مثلاً از چهاردهایی همچون نوید محمدرزاده و شهاب حسینی سراغ داریم، نرسیده و بازی‌اش به شدت نیازمند هدایت دقیق کارگردان و پرداخت مناسب شخصیت در فیلم‌نامه است. شاید به همین دلیل باشد که بازی او در آثار کارگردان‌های تازه‌کار و کم‌تجربه، نتایجی به درخشانی آثار مهم‌تر او به دنبال نداشته است. «لتیان» که اخیراً به اکران آنلاین درآمده، این خصیصه بازیگری امیر جدیدی را، بیش از دیگر آثار او، نشان می‌دهد؛ جایی که او در نقش طاه‌ا، همه تلاشش را برای اجرای یک شخصیت منفی روان پریش و سرخورده به خرج می‌دهد، اما خصلت‌های بیرنگ مادی و دیالوگ‌های تصنعی متعددی که سعی دارند طاه‌ا را بیش از حد ترسناک جلوه دهند، مانع باورپذیر شدن شخصیت مذکور می‌شوند.

اتفاق مشابه، قبل‌تر در «هت‌تریک» رامتین لوافی هم برای این بازیگر رخ داده بود و شخصیت فراد، با وجود رگه‌های جذاب حماقت طنز گونه‌اش که به خوبی از سوی او به تصویر کشیده شده بود، نتوانست به اندازه همکاری‌هایش با کارگردان‌های درجه یک سینمای ایران، به اعتبار

امیر جدیدی بیفزاید.

بنابراین به نظر می‌رسد که فیلم‌نامه دقیق و حاوی پرداخت درست شخصیت، در کنار هدایت حرفه‌ای بازیگر، دو عاملی هستند که می‌توانند ظرفیت‌های بازیگری امیر جدیدی را، به عنوان یک هنرپیشه منعطف و کاربلد، شکوفا کنند. به همین دلیل است که انتشار خبر همکاری امیر جدیدی با اصغر فرهادی، جدای از هر نتیجه‌ای که ممکن است به دنبال داشته باشد و هنوز چیزی از آن نمی‌دانیم، اتفاق خوشایندی برای سینمای ایران است. فرهادی از یک طرف قدرت مناقشه‌ناپذیری در هدایت بازیگر و گرفتن بهترین اجرای ممکن از هنرپیشه‌های داخلی و خارجی دارد و از سوی دیگر، یک نویسنده حرفه‌ای در سطح جهان هم به شمار می‌رود که با پرداخت قبیق و اصولی شخصیت‌ها، می‌تواند به امیر جدیدی برای ارائه بهترین بازی کارنامه‌اش کمک کند.

پیمان خواهر خواندگی بنیاد فردوسی و «همدم»

بنیاد فردوسی آیین روز پزشک را به یاد بنیان‌گذار این بنیاد، دکتر محمدحسین توسی‌وند و نیز زادروز دکتر جلال خالقی‌مطلق، در موسسه نیکوکاری همدم برگزار کرد. در این برنامه با امضای پیمان خواهرخواندگی بین بنیاد فردوسی و موسسه همدم، قرار شد بنیاد فردوسی کتابخانه‌ای به نام دکتر توسی‌وند در این موسسه راه‌اندازی و تجهیز کند. چندی پیش نیز دکتر خالقی‌مطلق، رئیس هیئت امنای بنیاد فردوسی در بازدید از مرکز همدم از بنیاد خواست به مددجویان آموزش‌پذیر موسسه همدم شاهنامه آموزش بدهد. در این مراسم علیرضا قیامتی، استاد دانشگاه فردوسی سخنانی با اشاره به پیمان خواهرخواندگی بنیاد فردوسی و همدم گفت: یکی از پیام‌های شاهنامه فردوسی دعوت به نیکوکاری و خیرخواهی است و فردوسی در بیشتر داستان‌های شاهنامه از نیکوکاری و خیرخواهی سخن گفته است. در واقع این پیمان‌نامه برای تحقق آموزه‌های شاهنامه است.

پایان طرح تابستانه کتاب با نر دیک به ۲ میلیارد فروش

معاون فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، با پایان «تابستانه کتاب ۹۹» مجموع فروش این طرح را در خراسان رضوی بیش از یک میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان اعلام کرد. آفشین جفحه‌گر با اشاره به پایان اجرای طرح تابستانه کتاب پس از ۱۲ روز فعالیت در سراسر کشور، گفت: در این دوره با مشارکت گسترده مردم کتابخوان و فرهیخته استان، خراسان رضوی به عنوان یکی از فعال‌ترین و پر فروش‌ترین استان‌های کشور برای چهارمین دوره پیاپی معرفی شد. به گفته او پارانه اختصاص یافته به استان خراسان رضوی برای این طرح با توجه به استقبال بی‌نظیر مردم در چند نوبت افزایش یافت و در نهایت به ۳ میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال رسید که مبلغ ۲ میلیارد و ۴۰۶ میلیون و ۱۸۱ هزار و ۷۱۴ ریال آن هزینه شد. نجم‌دگر درباره کل فروش استان در این طرح نیز توضیح داد: کل فروش استان در انتهای طرح تابستانه کتاب ۱۹ میلیارد و ۱۱ میلیون و ۱۲ هزار و ۹۵ ریال بوده و تعداد ۵۵ هزار و ۳۳۵ جلد کتاب در این مدت کوتاه به فروش رسید که آمار بی‌نظیری را در حوزه کتاب و کتابخوانی استان رقم زد.

نامزدی «زنانی که با گرگ‌ها دویده‌اند» در جشنواره استراليا

فیلم سینمایی «زنانی که با گرگ‌ها دویده‌اند» به کارگردانی امیراطهر سهیلی، سینماگر مشهدی، در بخش بهترین فیلم بلند داستانی جشنواره بین‌المللی فیلم مسلمانان استرالیا نامزد دریافت جایزه شد. «زنانی که با گرگ‌ها دویده‌اند» پیش از این، جایزه بهترین بازیگر زن را برای «علیا زنگنه» از جشنواره Italian Film Days کسب کرده بود. حال این فیلم در جدیدترین حضور بین‌المللی خود قرار است ۱۵ شهریور در جشنواره فیلم مسلمانان استرالیا اکران شود. همچنین نام فیلم امیراطهر سهیلی در بین ۳ نامزد نهایی بخش بهترین فیلم داستانی این جشنواره در کنار ۲ نامنده از ترکیه و آفریقای جنوبی قرار گرفته است. «زنانی که با گرگ‌ها دویده‌اند» به تهیه‌کنندگی «محمدرضا شرف‌الدین» و بازی «علیا زنگنه» پس از پیبود شرایط، در ایران نیز اکران خواهد شد.

جشنواره سینماحقیقت آنلاین شد

جشنواره سینماحقیقت‌امسال به صورت آنلاین برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، در نخستین جلسه شورای سیاست‌گذاری چهاردهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت، شیوه برگزاری این رویداد با توجه به شیوع بیماری کرونا بررسی شد. پس از طرح بحثی درباره برگزاری جشنواره به‌صورت آنلاین یا حضوری و یا حتی برگزاری نشدن آن، اعضا با توجه به اهمیت و تأثیر جشنواره سینماحقیقت، بر ضرورت برگزاری این جشنواره حتی در قالب پلنفرم‌های آنلاین تأکید کردند.

زمان پخش سریال «سرزده» مشخص شد

مینی سریال «سرزده» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی بهادر اسدی از چهارم شهریور روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود. داستان این مینی‌سریال که یک ملودرام پلیسی است از آنجایی شروع می‌شود که دست روزگار مسیر دو دوست را که در دوران جوانی رقبای کشتی چوخه بوده‌اند از یکدیگر جدا کرده است. یکی از آن‌ها پلیس شده و دیگری به سمت کارهای خلاف کشیده می‌شود. در واقع قصه از یک دزدی در دوران کرونا آغاز می‌شود و ادامه پیدا می‌کند. «سرزده» در ۹ قسمت پنج‌ه دقیقه‌ای در شهر مشهد تصویربرداری شده است و در آن بازیگرانی چون بهرنگ علوی، علی انصاریان، نسیم ادبی، رویا میرعلمی، یاشار هاشم‌زاده، رامبد شکرابی، رحیم نوروزی و فائزه علی‌آبادی به ایفای نقش می‌پردازند.

چرا «دیدن این فیلم جرم است» اکران نمی‌شود؟

محمدرضا شفاه تهیه‌کننده «دیدن این فیلم جرم است»، از دلیل اکران نشدن این فیلم به باشگاه خبرنگاران جوان گفت: مجوز اکران فیلم صادر و مشکلات حل شده است؛ اما از آنجا که در شرایط کرونا هستیم و وضعیت مناسبی نیست، فعلاً فیلم را در سینماهای اکران نکرده‌ایم. «دیدن این فیلم جرم است» به کارگردانی رضا زهتاپیچان برای نخستین بار در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر نمایش داده شد. مهدی زمین‌پرداز، امیر آقایی، لیندا کیانی، حسین پاکدل، حمیدرضا پگاه و محمود پاک‌نیت از جمله بازیگران این فیلم هستند.



اثر حسن روح‌الدین



«محمود فرشچیان» ۱۳۰۴- اصفهان- نقاش معاصر ایرانی است که تأثیر درخور توجهی در روند نقاشی سنتی ایرانی و دیگر هنرهای سنتی داشته است. سبک او در نقاشی مینیاتور است. سبکی که از قدیمی‌ترین نوع نقاشی در ایران و جهان به شمار می‌رود و سابقه آن به دو قرن قبل از اسلام برمی‌گردد. این اثر به لحاظاتی پس از واقعه شهید شدن امام حسین (ع) اشاره می‌کند. در این تابلو تمام خطوط اصلی به صورت

انتشار خاطرات جان بولتون در ایران

ترجمه کتاب «تاقی که در آن اتفاق افتاد» خاطرات ۱۸ ماهه حضور جان بولتون، مشاور امنیت ملی دونالد ترامپ رئیس‌جمهور امریکا، راهی بازار نشر شد. به گزارش ایسنا، این کتاب ترجمه کامل کتاب White: the room where is happened. است که نسخه انگلیسی آن اوایل تابستان امسال منتشر شد. اکنون ترجمه فارسی این کتاب به سرپرستی محمد معماریان در ۱۵ فصل و ۶۰۸ صفحه و با قیمت ۷۵ هزار تومان از سوی انتشارات امیرکبیر راهی بازار نشر شده است. در معرفی ناشر از این کتاب آمده است: مهم‌ترین بخش کتاب برای مخاطب فارسی‌زبان را می‌توان فصل مربوط به ایران دانست. این چهره صدای ایرانی کاخ سفید در این بخش به شرح پشت پرده سیاست‌های اتخاذشده کاخ سفید در مورد مسائل مرتبط با ایران می‌پردازد؛ از جمله خروج ایالات متحده

