

سینماهای مشهد زیر چتر حمایتی مدیریت شهری

معاون فرهنگی و هنری سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد از حمایت ویژه شهرداری از سینماهای مشهد به مناسبت روز ملی سینما خبر داد.
صدرا یوسفی ضمن تبریک روز ملی سینما به سینماگران و هنرمندان این عرصه گفت: برای حمایت از سینماهای مشهد و اجرایی شدن مصوبه شورای اسلامی شهر در حمایت از اصناف هنری، سینماهای مشهد تحت پوشش ویژه قرار می گیرند. یوسفی تأکید کرد: صنعت سینما از جمله بخش هایی بود که به دلیل تعطیلی مورد ضرر و زیان قرار گرفت که خوشبختانه مدیریت شهری با اجرای این طرح ویژه، تلاش می کند تا بخشی از ضرر و زیان های ناشی از شرایط ویژه شیوع کرونا را جبران کند.

تجلیل از افتخارآفرینان سینمای ایران

اولین دوره مراسم تجلیل از افتخار آفرینان سینمای ایران در عرصه بین المللی شامگاه جمعه ۲۱ شهریور هم‌زمان با روز ملی سینما برگزار شد. در این مراسم عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به صدوبیست ساله شدن سینمای ایران گفت: ما وقتی با جهان بیرونی از طریق سینما ارتباط پیدا می‌کنیم جان و زبان ایرانی را با جهان ارتباط می‌دهیم. به گفته او دیپلماسی فرهنگی ما از طریق سینما یکی از قوی ترین دیپلماسی هاست و کمتر حوزه‌ای چنین دیپلماسی‌ای را پیش برده است.
نوید محمدزاده، سعید روستایی، حامد بهداد، رضا میر کریمی، فاطمه معتمدآریا، نرگس آبیار، سها نبیاستی، علی مصفا و جمشید و نوید محمودی از جمله هنرمندانی بودند که در این مراسم به خاطر افتخارات بین‌المللی‌شان تجلیل شدند.
نخستین آیین تجلیل از افتخارآفرینان سینمای ایران در عرصه بین‌المللی در حالی برگزار شد که فهرست تقدیرشدگان این مراسم محدود به فیلم‌های داستانی برگزیده در جشنواره‌های جهانی بود و اشاره‌ای به توفیقات متعدد فیلم‌های کوتاه و مستند ایرانی در رویدادهای بین‌المللی نشد. از این‌رو روز گذشته انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند با انتشار بیانیهای به شیوه برگزاری این رویداد اعتراض کرد.

«هزار سال ارادت» ساخته می‌شود

مسعود ردایی، تهیه‌کننده سینما درباره مستند «هزار سال ارادت» که به تازگی پروانه ساخت آن صادر شده است توضیحاتی ارائه داد. به گفته او این اثر یک فیلم مستند سینمایی است که می‌توان بعد از اکران، آن را در چند قسمت تلویزیونی آماده بخش کرد. این تهیه‌کننده درباره موضوع «هزار سال ارادت» به خبرگزاری صبا گفت: این مستند درباره چهار شهر مذهبی کربلا، نجف، کاظمین و سامراست که از منظر هنری و معماری مورد بررسی قرارشان می‌دهیم. برای این کار تلاش می‌کنیم تا از یک مجری و کارشناس خارجی که در این زمینه مهارت دارد، استفاده کنیم. به گفته ردایی، مستند «هزار سال ارادت» اکنون در مرحله تحقیقات است و تا حدود ۵ ماه دیگر روند ساخت این پروژه طول خواهد کشید. او همچنین اعلام کرد: کارگردان و نویسنده مستند «هزار سال ارادت» جمشید بیات ترک است که پیش از این مستند «دست‌های خالی» را باهم ساخته بودند.

۲ جایزه جشنواره ونیز برای سینمای ایران

جایزه هیئت داوران مستقل جشنواره فیلم ونیز و جایزه فدراسیون بین‌المللی منتقدان به دو فیلم ایرانی «جنایت بی‌دقت» و «دشت خاموش» رسید. به گزارش ایسنا، چهاردهمین دوره جوایز «بیساستوی» طلایی که سالانه از سوی هیئت داورانی مستقل و به موازات جشنواره ونیز برگزار می‌شود و برگزیدگان خود را از میان فیلم‌های این رویداد سینمایی انتخاب می‌کنند، امسال جایزه بهترین فیلم‌نامه را به شهرام مگر و نسیم احمدپور برای فیلم «جنایت بی‌دقت» داد. همچنین هیئت داوران فدراسیون بین‌المللی منتقدان فیلم (فیپرشی) حاضر در جشنواره ونیز «دشت خاموش» ساخته احمد بهرامی را به عنوان بهترین فیلم جشنواره ونیز ۷۷ انتخاب کردند. «جنایت بی‌دقت» و «دشت خاموش» هر دو نماینده سینمای ایران در بخش افق‌های هفتادوهفتمین جشنواره فیلم ونیز هستند.

اکران «گیسوم» در نیمه دوم امسال

فیلم سینمایی «گیسوم» به نویسندگی و کارگردانی نوید به‌تویی و تهیه‌کنندگی سعید سعدی با دریافت پروانه نمایش در نیمه دوم امسال روی پرده خواهد رفت. فیلمبرداری «گیسوم» اواخر سال گذشته در سکوت خبری و در شمال کشور انجام شد. در این اثر بازیگرانی چون پگاه آهنگرانی، رضا داودنژاد، مارال بنی‌آدم، حسین صوفیان و شاهرخ فروتنیان به ایفای نقش پرداخته‌اند.

اعلام ۱۲ فیلم منتخب بخش «جشنواره جشنواره‌ها»

اسامی ۱۲ فیلم منتخب بخش سینمایی «جشنواره جشنواره‌ها» در شانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت از سوی هیئت انتخاب این بخش، اعلام شد. فیلم‌های «ژانسن شیشه‌ای»، «از کرخه تا زاین»، «دیده‌بان»، «بازمانده»، «سفر به جزایه»، «بستاده در غبار»، «روز واقعه»، «شیار ۱۴۳»، «کیما»، «ویلاهای»، «فرزند خاک» و «مور در آتش»، آثاری هستند که در این بخش به رقابت می‌پردازند. در بخش «جشنواره جشنواره‌ها» آثاری از سینمای انقلاب اسلامی، مقاومت و دفاع مقدس که در تمامی جشنواره‌های داخلی جایزه «بهترین فیلم» را در ۴۰ سال گذشته دریافت کرده‌اند، به مسابقه گذاشته می‌شود. شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت از ۳۱ شهریور تا ۶ مهر هم زمان با هفته دفاع مقدس برگزار می‌شود.

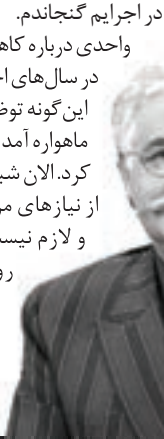
روایت اقبال واحدی از «صبح بخیر ایران»



اقبال واحدی مجری صداوسیما هم‌زمان با بیست‌وششمین سالگرد پخش اولین قسمت برنامه «صبح بخیر ایران» در گفت‌وگویی با خبرنگاران دربارہ چگونگی اجرای این برنامه توضیحاتی ارائه کرد. او با اشاره به اینکه در ابتدا به فعالیت‌هایی چون فیلمبرداری و عکس‌برداری در صداوسیما مشغول بوده است گفت: در سال ۱۳۷۳، وقتی نماینده صداوسیما در آلمان به ایران برگشت طرح ساخت برنامه زنده صبحگاهی به تقلید از شبکه‌های اروپایی را داد. در آن دوره می‌شود

گفت تلویزیون پوست انداخته بود و انگار همه چیز آماده بود تا مجری‌ها هم تغییر شکل بدهند. این شد که اجرای این برنامه به من پیشنهاد شد. این مجری یادآور شد: به نظر من، دلیل موفقیت اجرای من، این بود که جلوی دوربین، واقعا خودم بودم. همان صمیمیت و همان گویشی را که پشت دوربین و در زندگی واقعی داشتم،

در اجرایم گنجاندم. واحدی درباره کاهش مخاطبان صداوسیما در سال‌های اخیر نسبت به دهه ۷۰ نیز این‌گونه توضیح داد: زمانه عوض شد. ماهواره آمد و فضای مجازی هم رشد کرد. الان شبکه‌های اجتماعی، خیلی از نیازهای مردم را برآورده می‌کنند و لازم نیست حتما زمانی خاص از روز را پای آن بنشینیم، کنترل دست خودت است. همچنین به نظر من، تلویزیون ایران،



الهام از طبیعت کلات برای طراحی

گفت‌وگو با راضیه اکبرزاده، طراح مشهدی مد و لباس، که طبیعت را منبع الهام خود قرار داده است



راضیه اکبرزاده پس از رونمایی از لباس محلی کلات در بازار قلعه دماوند

گفت‌وگو

غلامرضا روزنی

کلاس چهارم ابتدایی بوده و یکی از همسایگان نشان کارگاه خیاطی داشته است. او تابستان‌ها در زمان فراغت به منزل همسایه خیاطشان می‌رفته و به او در کار خیاطی کمک می‌کرده است. از همان کودکی علاقه به خیاطی در وجود راضیه اکبرزاده رباط. بانوی طراح مد و لباس مشهدی، ریشه می‌دواند. دوختن پارچه‌ها سرهم و تبدیل کردن آن‌ها به لباس او را مجذوب می‌کند تا اینکه در هنرستان رشته طراحی دوخت را برای تحصیل بر می‌گزیند و همین راه را تا مقطع کاردانی طراحی لباس و کارشناسی طراحی پوشاک ادامه می‌دهد. این بانوی چهل‌وپنج‌ساله اصالتی کلاتی دارد و عاشق و دل‌داده طبیعت است. عظمت کاخ خورشید کلات او را شیفته خود کرده است. این شوق و شور را هم در راه‌هنری‌اش حفظ کرده و هم در سبک زندگی‌اش جاری ساخته است. اکبرزاده مربی آموزشگاه آزاد است و به علاقه‌مندانسی چون خودش نیز هنر دوخت‌ودوز را آموزش می‌دهد.

آن‌قدر در کارش متبحر شده که سال ۱۳۹۷ مانثویی که طراحی کرده بوده رتبه برترین طراحی لباس را از جشنواره ملی «مد و لباس فجر» کسب کرد. لباس برگزیده‌اش مانثوی اجتماع نسام گرفت و به طرح‌هایی سوزندوزی شده برگرفته از نقوش سنتی منطقه کلات ناسار مزین شد. این بانوی هنرمند هم‌اکنون روی مجموعه لباس‌هایی برای برگزاری نمایشگاه کار می‌کند. با اینکه هیچ‌کدام از آن‌ها به مرحله تولید انبوه نرسیده و تنها افرادی که طراحی‌های او را دیده‌اند به او سفارش دوخت می‌دهند.

علاوه بر کار هنر، اکبرزاده کوهنورد قهاری است. او تاکنون گشت‌های نامواند را فتح کرده و اغلب کوه‌های بلندقامت ایران را با کمونردانش پیموده است. چندی پیش هم او با حضور بر ارتفاعات قلعه دماوند لباسی را برگرفته از نقوش منطقه کلات رونمایی کرد. انتشار همین خبر باعث شد سراغی از او بگیریم و با او گفت‌وگویی ترتیب دهیم.

● بسیاری از هنرمندان از رفتن به دانشگاه ناراضی‌اند و باور دارند دانشگاه برای آن‌ها آورده علمی نداشته؛ این محیط علمی برای رشته شما چطور بوده است؟

دانشگاه باعث شد نقش‌ها را بهتر بشناسم و بهتر از آن‌ها در کارهایم استفاده کنم. دانشگاه به من آموخت چطور تجربه‌های علمی‌ام را عملی کنم. سال‌ها در رشته خیاطی و طراحی فعالیت داشتم، اما این محیط دانشگاهی بود که آموخته‌هایم را چهارچوب داد و سر و شکل بخشید. شاید اگر محیط دانشگاهی نبود من هم این‌طور جدی کار طراحی لباس را دنبال نمی‌کردم. دانشگاه من را با هنر

بهره می‌برم.

طراحی لباس آشنا کرد. هنری که پیش از این برایم مانند یک حرفه بود.

● برای طراحی لباس از چه منابعی الهام می‌گیرید؟

من چون عاشق طبیعت هستم و اصالتم به کلات باز می‌گردد و کلات هم سرزمین طبیعت و کوهستان و نقش و رنگ است، بیشتر سعی کرده‌ام از این محیط‌ها الهام بگیرم. علاوه بر این، نقوش سنتی که در فرهنگ و هنر این خطه وجود دارد نیز برگرفته از طبیعت است و باز هم از این نقوش الهام می‌گیرم. من در آثارم از نقوشی مانند لوزی یا مثلث که تداعی کننده منطقه کوهستانی کلات است بیشتر

بهره می‌برم.

طراحی لباس آشنا کرد. هنری که پیش از این برایم مانند یک حرفه بود.

● برای طراحی لباس از چه منابعی الهام می‌گیرید؟

من چون عاشق طبیعت هستم و اصالتم به کلات باز می‌گردد و کلات هم سرزمین طبیعت و کوهستان و نقش و رنگ است، بیشتر سعی کرده‌ام از این محیط‌ها الهام بگیرم. علاوه بر این، نقوش سنتی که در فرهنگ و هنر این خطه وجود دارد نیز برگرفته از طبیعت است و باز هم از این نقوش الهام می‌گیرم. من در آثارم از نقوشی مانند لوزی یا مثلث که تداعی کننده منطقه کوهستانی کلات است بیشتر بهره می‌برم.

خودش رقیب خودش شد. شبکه‌ها را زیاد و همه تهیه‌کننده‌ها، از روی دست هم شروع به برنامه‌سازی کردند. برنامه‌های مشابه با ورژن‌های نازل‌تر، پشت سرهم ساخته شدند و به تکرار افتادیم. این روش غلط برنامه‌سازی که نوآوری در آن کم بود، باعث شد مخاطبان

دلزده شوند. او در پاسخ سؤالی مبنی بر اینکه آیا به اجرای برنامه‌ای در فضای مجازی یا شبکه نمایش خانگی فکر نکرده است گفت: برای این کار باید حامی مالی از چنین برنامه‌ای حمایت کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.

کند وگرنه شدنی نیست.