

از پرویز پرستویی نمره قبولی گرفتیم



بهرنگ علوی بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر در گفت‌وگو با خبرگزاری صبا درباره هجرت پنجشنبه شب ۲۰ شهریور به پایان رسید، صحبت کرد.او که در این سریال نقش «اصلان» را برعهده داشت گفت: جذابیت این شخصیت باعث شد پیشنهاد بازی در این کار را بپذیرم. در واقع شاید هر ۱۰ سال یک‌بار شخصیت «اصلان» در تلویزیون نوشته شود.من نیز آن‌قدر صبر کردم‌ام تا این نقش به من پیشنهاد شود.این بازیگر درباره شرایط کار در زمان تصویربرداری «سرزده» که

هم‌زمان با شیوع ویروس کرونا در کشور بود، اظهار کرد: «سرزده» یک کار پلیسی بود که نیاز به هنرور داشت اما ما مجبور شدیم به دلیل شرایط خاص، هنرور را حذف کنیم. همچنین مجبور به تغییر لوکیشن‌هایی شدیم که در معرض خطر ابتلا به کرونا بودند. علاوه بر آن با برگشت عده‌ای از بازیگران «سرزده» به دلیل نگرانی از ابتلا به ویروس کرونا گروه سازنده مجبور شدند از بازیگران



بومی در کار استفاده کنند. علوی با اشاره به اینکه با وجود شرایط سخت، کم‌فروشی از سوی عوامل و بازیگران انجام نشد، خاطرنشان کرد: آن زمان که عده‌ای از افراد به ادامه‌دار بودن پروژه‌های تلویزیونی در زمان کرونا معترض بودند رئیس سازمان صداوسیما گفت اگر این عزیزان کار نکنند تلویزیون کار جدیدی برای پخش ندارد. مجبور می‌شود از کارهای آرشیوی استفاده کند و ممکن است باعث خستگی

از نگاه «کمال» شعر خراسان

به مناسبت سالروز درگذشت احمد کمال پور شاعر معاصر مشهدی که ۲۰ سال پیش درگذشت

گروه فرهنگ

در زورخانه، از پیش کسوتان صاحب زنگ بود و در دنیای شعر و ادبیات متخلص به «کمال». احمد کمال پور، نه‌تنها شاعری بزرگ در قصیده‌سرایی بود، بلکه از نظر شخصیت اخلاقی نیز انسانی والا مقام و نمونه بود. بخش عمده شخصیت ادبی او در انجمن‌های ادبی مهم مشهد شکل گرفت و پس از درگذشت محمود فرخ (۱۳۶۰) سرپرستی انجمن ادبی آستان قدس رضوی و ریاست انجمن ادبی فرخ را، تا آخر عمر برعهده گرفت. او در سرودن، سبک خراسانی را اختیار کرده بود. به فردوسی ارادت داشت و در یکی از مثنوی‌هایی که هم‌وزن «شاهنامه» سروده، حکیم توس را مدح گفته است. او جایی درباره مضمون شعرهایش نیز گفته است: کدام چشم را باز کردیم و رنج ندیدیم؟ کدام روز مردم را بی‌غم دیدیم؟ یا این‌همه رنج نباید در شعر تأثیر گذاشته باشد. این شاعر خراسانی، زاده مشهد بود و چهارشنبه ۲۳شهریور ۱۳۷۹، در بیمارستان امام‌رضاع)، بر اثر عارضه قلبی دار فانی را وداع گفت. در روز درگذشت او، بخشی از گفته‌هایش را درباره چندتن از ادیبان برجسته خراسان که در کتاب «ده چهره ده نگاه» به قلم جلال قیامی منتشر شده است، مرور می‌کنیم.

● **نمی‌دانستیم آسم دارد (حسین خدیوچم)**

من یک دفعه بیشتر به شیراز نرفته‌ام. همان دفعه هم با آن مرحوم بود. ما با آقای حسین خدیوچم، آشنایی دیرین داشتیم. ولی نمی‌دانستیم آسمم دارد. ایشان چون در آن موقع دبیر بود، در مدرسه‌ای اتاقی گرفت که سه تخت داشت. ساعت ۱۱۰ شب بود که دیدم رنگ آقای خدیوچم سیاه شده است. نمی‌دانستم چه کار کنم. همین قدر بلندش کردم. پشتش را گرفتم و مرحوم قدسی کمک کرد و بالاخره نفسش درآمد.

من آن شب واقعا تا صبح نخواستیم. ترسیدم که خدای نکرده دوباره سیاه بشود؛ ولی دیگر نشد. هفت یا هشت روز با ایشان شیراز بودیم. مرد واقعا وارسته‌ای بود.

● **ملا بود (محمدرضا شفیعی کدکنی)**

طلبه بود و درس خوب خوانده بود. اوایل به درس آقای ادیب هم می‌رفت. هر کس درس آقای ادیب را می‌رفت و می‌فهمید، ملا بود. وقتی به جرگه شعر او وارد شد، هفده یا هیجده سال بیشتر نداشت. دانشکده هم نرفته بود. بعدها از پدرش اجازه گرفت که از لباس طلبگی در آید. حالا تا کجا خوانده بود، نمی‌دانم. خیلی مطیع پدرش بود. بعد رفت به دانشکده ادبیات و در آنجا شاگرد اول شد. من خاطره‌ای از ایشان دارم که خیلی عجیب و شنیدنی است. خانه ما ر سم بود در شب پانزدهم ماه رمضان که با میلاد امام حسن(ع) مصادف بود، افراد قایل را دعوت می‌کردیم که برای افطار به خانه ما بیایند. یک سال در صبح چنان روزی، آقای شفیعی بی خبر، در زد و به خانه ما آمد. او از من کاغذ و پنج دیوان مورد نظر خود را خواست. برایش آوردم. خانمم صدایم زد و مرا برای تدارک مهمانی شب، بیرون فرستاد. من هم اصلا فراموش کردم آقای شفیعی کدکنی داخل

اتاق است.

نیم ساعت به اذان مانده، خانمم گفت آقای شفیعی رفته؟ تا این را گفت، داخل اتاق رفتم و دیدم همین‌طور نشسته و روی کاغذهای زیادی یادداشت کرده و روی هم انباشته است. از او برای حضور نداشتن خودم عذرخواهی کردم و به نام گفت خوب کاری کردی نیامدی، کار داشتم. گفتم حالا که روزه هستی همین‌جا افطار کن که گفت پدرش تنهاست و باید برود. کاغذها را جمع کرد و رفت. پشتکار آقای شفیعی چنین بود. تقریبا از ساعت ۹صبح تا ۶بعدازظهر چیزی می‌نوشت و این گوشه‌ای بود از کاری که حاصلش همان کتاب «صور خیال در شعر فارسی» پدید آمد.

● **دیرجوش بود (عماد خراسانی)**

شاعر بسیار خوبی بود؛ ولی خیلی دیرجوش بود. شعرش پرسوز و حال است اما اگر مثلا بیست دفعه به مشهد آمده باشد، دو مرتبه هم ما او را ندیدیم. به آقای قهرمان یا یکی از رفقا تلفن نمی‌کرد که من آمده‌ام.

● **به معنای واقعی شاعر بود (مهدی اخوان ثالث)**

او به معنای واقعی کلمه شاعر بود. نه تنها قصیده بلکه هر چه می‌خواست بگوید، می‌توانست. من که از شعر نو چیزی نمی‌فهمم. ولی دیگران که شعر نساو را می‌شنیدند، آن را می‌ستایند. قصیده‌ای گفته که آدم از آن حظ می‌کند. گاهی امید نیز تواند که پنجه نرم با احمدبن قوص بن احمد کند همی به این قصیده نمی‌شود شوخی کرد. درست پایش را گذاشته جای پای منوچهری. هیچ کم و زیادی هم ندارد. منتها بعدها راهش از شعر ما جدا شد. زبانش زبان خراسان بود و بدون هیچ تردیدی، زبان پخته‌ای داشت.

ضربه مهلکی می‌زند. حتی فکر می‌کنم انتخاب او برای این نقش اشتباه است. معلوم نیست با آن بغض و کینه متوجهانه‌ای که از زن سابق به‌دل گرفته چرا این‌قدر زود پایش توی خانه یک غریبه باز می‌شود و زود به حرکت می‌افتد و زود خودش را خیس می‌کند و حتی زود روی تراس شروع می‌کند به یک بازی قدیمی با زنش، زنِ سابقش، و دوباره دلش می‌خواهد خاطرات آن ایام را زنده کند. این قصیده نمی‌شود شوخی کرد. درست پایش را گذاشته جای پای منوچهری. هیچ کم و زیادی هم ندارد. منتها بعدها راهش از شعر ما جدا شد. زبانش زبان خراسان بود و بدون هیچ تردیدی، زبان پخته‌ای داشت.

آن چیزی که در «بنفشه آفریقایی» مخاطب را اذیت می‌کند و حتی آزار می‌دهد نبود خلوت نکردن آدم‌ها با خودشان است. فیلم تا می‌تواند از تنش کلامی و فیزیکی حذر می‌کند. می‌خواهد عشق نشان بدهد و نوع دوستی و انسانیت ولی تکلیف شخصیت‌ها را با خودشان مشخص نمی‌کند

پیمان یزدانپان هم در شروع اوج دارد و تصاویر را دیدنی تر و بازی‌ها را جلوه‌گرتر ساخته اما انگار او هم مثل کارگردان هر چه جلوه رفتن از تک‌وا افتاده است و رنگ می‌بازد و در انتها شوری را که لازم‌ه یک قصه عاشقانه است برمی‌انگیزد. از طرفی، نام فیلم هم از یک گیاه آپارتمانی مشهور گرفته شده است. گیاه آپارتمانی دائم‌گلی که اگر در شرایط نگهداری مناسبی قرار بگیرد در طول سال می‌تواند گلدهی خوبی داشته باشد. حتی استعاره و نماد هم گمان نکنم بتواند معنایی به‌عنوان فیلم بدهد هر چند عنوانش به‌قولی روی فیلم نشسته و جذابیت دارد. «بنفشه آفریقایی» فیلمی است با قابلیت‌های از دست‌رفته که در همان تصاویر بسودی و کلی از عشق توقف می‌کند و به شرح کلی و هوایی یک زندگی پرماجرا تمام می‌شود.

✽شعری از بهرام اردبیلی

اثر جدید نویسنده مشهدی در بازار کتاب

رمان «از لابه‌لای سرنوشت» نوشته مجتبی عباس‌نژاد، نویسنده مشهدی منتشر شد. عباس‌نژاد درباره اثر تازه خود به خبرگزاری ایسنا گفت: رمان «از لابه‌لای سرنوشت» یک درام است، درامی که به روابط درونی انسان‌ها و مشکلاتی که دارند به صورت واقع‌گرایانه می‌پردازد. این اثر دولایه است، داستانی با شخصیت اصلی به‌نام «روبی» روایت می‌شود و در نیمه‌ایک داستان دیگری از دل این داستان بیرون می‌آید که سرنوشت یک دختر آفریقایی در کویر چاد را روایت می‌کند و پس از آن دوباره اثر به همان شخصیت اصلی یعنی روبی بازمی‌گردد. او همچنین بیان کرد: من در این رمان به موضوع تضییع حقوق زنان اشاره کرده‌ام، تضییع حقوق زنان در سطح جوامع مختلف آسیایی و اروپایی تا آفریقایی و از این زاویه به ظلم ناخواسته و پنهانی که در جوامع مختلف حتی در غرب به زنان می‌شود، اشاره کرده‌ام.

«از لابه‌لای سرنوشت» دومین رمان عباس‌نژاد است. او در رمان نخستش «افسون» که در ژانر رئالیسم جادویی منتشر شده بود، داستان خفاشی را روایت کرده بود که آرزو داشت به شهر انسان‌ها بیاید. «از لابه‌لای سرنوشت» در ۲۳ صفحه و با قیمت ۵۰ هزار تومان را انتشارت سیب سرخ منتشر کرده است.

دفتر دوم «عاشقانه‌ها» منتشر شد

دفتر دوم کتاب «عاشقانه‌ها» با عنوان کامل «عاشقانه‌هایی از شهدای مدافع حرم» به کوشش پژمان عرب در دسترس مخاطبان قرار گرفت. این کتاب در ۱۶۸ صفحه با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۱۷هزار تومان در انتشارات «راه یار» منتشر شده است. در معرفی ناشر از این کتاب آمده

است: دفتر دوم «عاشقانه‌ها» برش‌هایی از وصیت‌نامه‌های تعدادی از شهدای مدافع حرم خطاب به همسران و فرزندانشان است.

«کلاه‌پوستی‌ها» در بازار کتاب

رمان «کلاه‌پوستی‌ها» نوشته سیدمیثم موسویان هم‌زمان با سالروز شهادت آیت‌ا... مدنی از سوی نشر صاد منتشر شد. این اثر، داستان سرپرست جوانی است که در آذربایجان تبریز در دوره پهلوی دوم زندگی می‌کند. طبق گفته رئیس وقت شهربانی آذرشهر و تأیید پدرش، قرار است به مسجد رفته و از سخنرانی‌های آیت‌ا... مدنی به همراهش جاسوسی کند. داستان «کلاه‌پوستی‌ها»، به پایه گزارش‌های ساواک نوشته شده و نام کتاب به علت مبارزه آیت‌ا... مدنی با نوع پوشش پهلوی، «کلاه‌پوستی‌ها» نام گرفته است. از این رمان قبل از انتشار، در سال ۱۳۹۸ با نام «مستان مردی» در یازدهمین جشنواره شعر و داستان انقلاب تحلیل شد. برای تهیه کتاب می‌توانید به سایت نشر صاد مراجعه کنید.

افتتاح کتابخانه طرح آموزش شاهنامه

هم‌زمان با نخستین روزهای آغاز سال تحصیلی جدید و پس از تحویل کتاب‌های آموزشی طرح آموزش مفاهیم شاهنامه در مدارس، کتابخانه ویژه این طرح در دبستان «پاسداران آسمان» افتتاح شد. به گفته معاون گردشگری و زیارت سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد کتابخانه این مدرسه که یکی از ۳۲ کتابخانه مدارس مجری این طرح است و با اهدای ۲۶۴ جلد کتاب از سوی شهرداری مشهد تجهیز شده است، پس از اجرای نقالی و شاهنامه‌خوانی دانش‌آموزان مدرسه افتتاح و در دسترس دانش‌آموزان و مربیان مدرسه قرار گرفت. برگس شالچیان مسئولین چنین بازدید از کتابخانه این آموزشگاه گفت: پس از پیشگامی مشهد در اجرای این طرح بزرگ که با تلاش معاونت گردشگری و زیارت و اداره کل آموزش و پرورش استان خراسان رضوی صورت گرفت، طرح آموزش مفاهیم شاهنامه در مدارس شهرهای اسفهان و کرمان نیز در حال پیگیری و اجراست. امیدواریم به‌زودی در شهرهای دیگر کشور نیز شاهد اجرای این طرح باشیم.

انتشار آلبوم موسیقی «باغی»

یک آلبوم موسیقی قشقایی با عنوان «باغی» با خوانندگی ابراهیم کهندل پور و همکاری گروه موسیقی «مینیاتور» منتشر می‌شود. این آلبوم شامل هشت قطعه است و باآفرینی و تنظیم قطعات آن از فریدن رستمی انجام داده است. ابراهیم کهندل پور که علاوه بر خوانندگی، نوازنده سه‌تار قشقایی آلبوم «باغی» است، درباره این اثر می‌گوید: آلبوم موسیقی قشقایی «باغی» شامل قطعات «باغی»، «...لقلیخان»، «هلی همایونی» و... است که با اشعار میرزا مازون قشقایی و ارسلان میرزایی منتشر می‌شود. در این پروژه موسیقایی نوازندگان گروه موسیقی «مینیاتور» نیز همکاری داشته‌اند

ظهور یک جشنواره جدید

جشنواره سراسری «هنر زنده است» در چهار بخش فیلم، تئاتر، موسیقی و دیجیتال آرت باهدف حمایت و معرفی نسل جوان و جدید هنرمندان، به شکل رقابتی در شبکه‌های اینترنتی اجرا می‌شود. هیئت مؤسس این جشنواره متشکل از بهروز غریب‌پور، محمد مهدی عسگرپور و مازیار رضاخانی است. بنابر انتخاب هیئت مؤسس نیز اعضای شورای سیاست‌گذاری این جشنواره را کمال تبریزی، محمد مهدی عسگرپور، رضا کیانیان، سیفا... صمدیان، فردین خلتعبری، کیانوش غریب‌پور، سید جمال هادیان، مازیار رضاخانی و بهروز غریب‌پور تشکیل می‌دهند. نخستین دوره جشنواره «هنر زنده است» به شکل رقابتی با حمایت بخش خصوصی و حمایت معنوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از ۳۰ بهمن تا ۱۰ اسفند امسال برگزار می‌شود.



روزنامه شهرامیدوزنگی

اشبه شماره ۳۳ شهریور ۱۳۹۹ شماره ۳۳۳

۱۵



فرهنگ و هنر



مونازندی این نسبت را زنده کرده و به‌نظم توانسته سروشکل خوبی هم به آن بدهد و باورپذیرش کند. شکوه حالا مادر بچه‌ها و حتی مادر بزرگ نوه‌های فریدون است. شوهر فعلی اما دلش نمی‌خواهد کسی توی شهر متوجه حضور این آدم توی خانه‌اش شود. اهالی شهر شاید با هووها مشکلی نداشته باشند اما حضور شوهر سابق هرقد هم پیرپاتال و از کار افتاده و کم‌بین در خانه‌ای که شوهر فعلی هم زندگی می‌کند چندان خوشایند نیست و اتفاق نادر محسوب می‌شود. سعید اخاقتی قبل از این هم شامل یک