

برنامه‌های شبکه قرآن برای هفته دفاع مقدس

شبکه قرآن «مصباح» و «جای خالی قرآن» را به عنوان ویژه برنامه‌های هفته دفاع مقدس پخش می‌کند. به گفته جواد شیخ اکبری مدیر شبکه قرآن و معارف سیما، برنامه «مصباح» هر روز به صورت زنده از محل موزه و نمایشگاه، پخش خواهد شد. او خاطر نشان کرد: «جای خالی قرآن» با موضوع وصیت‌نامه شهدا درباره قرآن، مستندهای کوتاه و گزارش روزانه از دیگر برنامه‌های شبکه قرآن و معارف سیما به مناسبت چهلمین سالگرد هفته دفاع مقدس است.

جشنواره ۴۰ سال سینمای دفاع مقدس در شبکه یک

شبکه یک سیما به مناسبت بزرگداشت چهلمین سالگرد دفاع مقدس فیلم‌های خاطره‌انگیز سینمای ایران در حوزه دفاع مقدس را مرور می‌کند. بر این‌اساس امشب فیلم سینمایی «پرواز از اردوگاه» به کارگردانی «حسن کاربخش» روی آنتن این شبکه می‌رود و در روزهای آینده تا جمعه ۴ مهر به ترتیب فیلم‌های «پایگاه جهنمی» اثر اکبر صادقی، «سفر به جزایه» و «بلمی به سوی ساحل» از آثار رسول ملاقلی‌پور، «دوئل» به کارگردانی احمدرضا درویش، «گذرگاه» اثر شهریار بحرانی، «عقاب‌ها» ساخته ساموئل خاچیکیان، «دیده‌بان» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا، «حمله به آج ۳» دیگر اثر شهریار بحرانی، «جنگ نفتکش‌ها» به کارگردانی محمدبزرگ‌نیا، «مهاجر» از آثار ابراهیم حاتمی کیا و «ویلاهی‌ها» به کارگردانی منیر قیدی برای پخش در نظر گرفته شده‌اند. این آثار هر شب ساعت ۲۳:۱۵ روی آنتن شبکه یک خواهند رفت.

آغاز پخشی «ایل‌دا» هم‌زمان با هفته دفاع مقدس

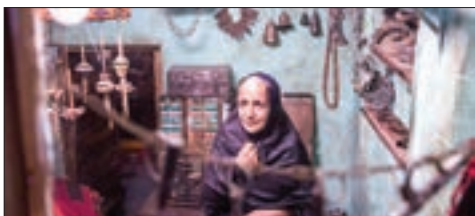
مجموعه تلویزیونی «ایل‌دا» به کارگردانی راما قویدل هم‌زمان با چهلمین سالگرد دفاع مقدس از شبکه یک سیما پخش می‌شود. علیرضا سبط‌احمدی تهیه‌کننده سریال با اعلام این خبر گفت: روزهای پایانی تصویربرداری «ایل‌دا» در ارتفاعات خرم‌آباد در حال انجام است. هم‌زمان با تصویربرداری کارهای فنی مجموعه در محل تصویربرداری انجام می‌شود تا به‌موقع سریال برای پخش آماده شود. به گفته او رضا خسروی موسیقی سریال را ساخته و قسمت‌های اولیه برای پخش از ۳۱ شهریور از شبکه یک سیما آماده است. «ایل‌دا» به نویسندگی نوشین پیر حباتی با موضوع اتحاد و حماسه مردان و زنان عشایر مرزن‌نشین در برابر متجاوزان ساخته شده است.

آغاز اکران «آبادان یازده» از چهارشنبه



اکران فیلم سینمایی «آبادان یازده ۶۰» به کارگردانی مهرداد خوشبخت و تهیه‌کنندگی حسن کلامی از چهارشنبه ۲۶ شهریور در سینماهای سراسر کشور آغاز می‌شود. علیرضا کمالی، حسن معجونی، ویدا جوان، شبنم گودرزی، حمیدرضا محمدی و نادر سلیمانی در این فیلم سینمایی ایفای نقش می‌کنند. «آبادان یازده ۶۰» اثری در حوزه دفاع مقدس است که به شروع جنگ ایران و عراق می‌پردازد. این فیلم سینمایی موفق به دریافت سیمرغ طلایی مقاومت در جشنواره سی‌وهشتم فجر شد و همچنین در میان ۵ فیلم برتر تماشاگران در این دوره از جشنواره قرار گرفت.

«پوست» اکران آنلاین نمی‌شود



فیلم سینمایی «پوست» ساخته بهمن و بهرام ارک که سال گذشته در جشنواره فیلم فجر رونمایی شد اکران آنلاین نمی‌شود. محمدرضا مصباح تهیه‌کننده این فیلم در گفت‌وگو با خبرگزاری صبا درباره زمان اکران «پوست» گفت: اکران آنلاین به درد فیلم‌هایی مانند «پوست» نمی‌خورد زیرا این فیلم فضایی دارد که حتما باید در سینما دیده شود. جذابیت این ژانر این است که در محیط بسته و در پرده سینما تماشا شود بنابراین ما برنامه‌ای برای اکران آنلاین «پوست» نداریم و صبر می‌کنیم تا ببینیم شرایط چگونه رقم خواهد خورد.

توزیع «بهت» در شبکه‌نمایش خانگی



فیلم «بهت» به کارگردانی و نویسندگی عباس رافعی و تهیه‌کنندگی محمد نشاط سه‌شنبه ۲۵ شهریور در شبکه نمایش خانگی توزیع می‌شود. این فیلم که محصول سال ۱۳۹۶ است، اکران خود را با توجه به گسترش ویروس کرونا در کشور و تعطیلی چند ماهه سینماها در سامانه‌های فیلمبو و نماوا از ۱۳ خرداد آغاز کرد و اکنون قرار است در شبکه نمایش خانگی توزیع شود. «بهت» از حضور بازیگرانی چون مهتاب کرمانی، رعنا آزادوری و علیرضا آقاخانی بهره گرفته است.

کیوان ساکت «بی‌تو» را به بزرگان موسیقی تقدیم کرد

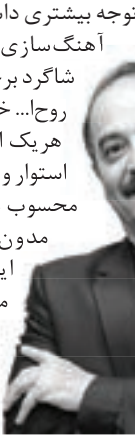


کیوان ساکت نوازنده و آهنگ‌ساز مشهدی از انتشار قطعه «بی‌تو» با خوانندگی سالار عقیلی خبر داد و آن را به همه بزرگان موسیقی ایران تقدیم کرد. ساکت درباره انتشار قطعه «بی‌تو» گفت: پیش از این ترانه‌هایی از دکتر پوپک رنجبر خوانده بودم که نظرم را جلب کرد و ترانه «بی‌تو» را برای اینکه با حال و هوای این روزها هماهنگ‌تر و همسوتر دیدم، برای آهنگ‌سازی انتخاب کردم و سالار عقیلی آن را خوانده است. او خاطر نشان کرد: در

مشورت با ترانه‌سرای این قطعه به این نظر رسیدیم که باید آن را تقدیم به همه بزرگانی کنیم که پایه‌های موسیقی ملی ما را شکل داده‌اند. اگرچه بسیاری از آن‌ها امروز در میان ما نیستند اما آثارشان هست و مردم آن‌ها را می‌شنوند و لذت می‌برند.

ساکت در پاسخ به اینکه در آهنگ‌سازی این قطعه برای تقدیم به بزرگان موسیقی به کدام یک از آن‌ها

توجه بیشتری داشته است؟ گفت: در زمان آهنگ‌سازی به علی نقی وزیری و دو شاگرد برجسته‌اش ابوالحسن صبا و روح‌ا... خالقی بیشتر فکر می‌کردم. هریک از این عزیزان ستون‌های استوار و بزرگی برای هنر موسیقی محسوب می‌شوند. استاد وزیری با مدون کردن تئوری موسیقی ایران و تاسیس مدرسه موسیقی نقش مهمی در نگاهداشت این هنر داشته است. استاد صبا



بساط داستان و مهمانی شعر

گفت‌وگو با دبیران «جایزه ادبی مشهد» که چندی پیش فراخوان آن منتشر شد



لیلا کوچک‌زاده

حدود دوماه از زمان انتشار فراخوان جایزه ادبی مشهد که به همت شهرداری این شهر برگزار می‌شود، می‌گذرد و به گفته دبیر بخش جایزه این رویداد، بیشترین آثار ارسالی تاکنون در بخش داستان بوده است.

حسین لعل بذری می‌گوید: با رسیدن به روزهای پایانی مهلت جشنواره، ترافیک دریافت آثار نیز بیشتر خواهد شد. اما تاکنون آثار داستانی شامل کتاب و تک‌اثر به دبیرخانه، تعداد بیشتری داشته‌اند.

آن‌طور که برگزار کنندگان این رویداد ملی می‌گویند، جایزه ادبی مشهد تنها به دنبال برگزاری یک جایزه و معرفی برگزیدگانش و اعطای هدیه نیست، بلکه به دنبال مهمانی ادبی بزرگ و یک اتفاق ادبی دنباله‌دار و درخور در مشهد است. شاید نقی به اتفاق‌های ادبی در پیشینه تاریخی و فرهنگی این دیار که حالا نامی شده است روی سه بخش جایزه ادبی شهر ما، جایزه ادبی مشهد، در بخش شعر کلاسیک، «نشان ویژه ملک‌الشعراي بهار» شعر نو، «نشان ویژه اخوان ثالث»، داستان «نشان ویژه توس» و روایت‌نگاری با «نشان ویژه بیهقی»، نام گرفته است. هر سه بخش نیز دبیر ویژه خود را دارد.

گفت‌وگوی ما را با سه‌تن از دبیران جایزه ادبی مشهد درباره تازه‌ترین جزئیات جشنواره خواهید خواند.

● قصه شهر مشهد

دبیر بخش جایزه این رخداد ادبی درباره تعداد آثار دریافت شده می‌گوید: تاکنون بین ۷۰ تا ۱۰۰ عنوان کتاب دریافت کرده‌ایم که تا

پایان شهریور و هم‌زمان با پایان دریافت آثار در این بخش، ادامه خواهد داشت. در بخش تک‌اثر هم بین ۲۰۰ تا ۳۰۰ اثر، از طریق سایت دریافت کردیم که طبیعتا ارسال‌ها در این بخش هم تا پایان مهر، ادامه دارد.

حسین لعل بذری، تمایز جایزه ادبی مشهد

با دیگر جایزه‌های ادبی و جشنواره‌ها را

در بخش‌های متنوع آن بیان می‌کند و می‌گوید: ما در ایران به تعداد معدودی جایزه ادبی داریم. جایزه ادبی مشهد هم از معدود جایزه‌هایی است که به سه حوزه شعر، داستان و روایت‌نگاری توجه کرده و هم شامل کتاب‌های منتشر شده و هم تک‌اثرهای منتشر نشده است. البته شعار ما در فراخوان این رویداد این بود که فقط به دنبال انتخاب چند کتاب و نویسنده و جایزه‌دادن به آن‌ها نیستیم. بلکه می‌خواهیم در کنار این جایزه، اتفاق‌های ادبی دیگری را هم در مشهد رقم بزنیم که بدین منظور فعالیت‌هایی را در سایت و فضای مجازی جایزه ادبی مشهد، شروع کرده‌ایم.

او در این باره به تهیه آرشیاورزشمندی از گفت‌وگو با چهره‌های ادبی و روایت‌نگاری از مکان‌ها و اتفاقات تاریخی و ادبی مشهد اشاره می‌کند و می‌گوید: ما روی بخش روایت‌نگاری تاکید ویژه‌ای داریم

و خارج از جایزه ادبی، از نویسندگان و شاعران خواستیم که روایت‌های خود را از مشهد بنویسند و برای ما ارسال کنند. این روایت قطعا با وجه ادبی خود،

خاطره‌نگاری نخواهد بود. اسم این بخش را «قصه شهر» گذاشته‌ایم. بخشی را هم با عنوان «پاراگراف‌خوانی» داریم که ویژه نویسندگان و شاعرانی است که به هر دلیلی در جایزه ادبی شرکت نکرده‌اند و

خود را بخوانند و برای ما ارسال کنند.

نویسنده کتاب «افتاده بودیم در گردنه حبران» درباره زمان برگزاری اختتامیه

جایزه ادبی هم با توجه به شرایط فعلی کشور در بحران کرونا می‌گوید: پیش‌بینی ما این بود که در ۱۸ آذر، هم‌زمان با سالروز تولد ملک‌الشعراي بهار، مراسم پایانی را برگزار کنیم ولی در شرایط فعلی زمان اختتامیه را به تأخیر خواهیم انداخت.

حتی اگر ماه‌های اول سال آینده باشد.

چون ما به دنبال برگزاری مهمانی ادبی

حقی در شیوه گفت‌وگو، کنار هم چین‌دوستان و اعلای بزرگی در مشهد هستیم نه به دنبال خلاصه‌کردن این برنامه.

او می‌گوید: ما امیدواریم در سه روز

باز خورد یا بیننده؟

نگاهی به تلاش‌های متفاوت سریال «آقا زاده» برای دیده شدن

نویسنده و تهیه‌کننده «آقا زاده» بود، با بیان کردن چندین

مصدق از «آقا زاده» به مرزبندی سیاه‌وسفید و ایدئولوژیک کردن عشق در این سریال انتقاد کرد.

● دوقطبی آقا زاده‌ها

مقوله آقا زاده بودن یکی از موضوعات داغ سال‌های اخیر فضاهای عمومی و رسانه‌های تصویری در ایران است که آثار مختلف به طرق گوناگونی به آن پرداخته‌اند. در همین راستا، «آقا زاده» با طراحی یک دوقطبی نسبتاً هالیوودی

بین دو سر طیف خیر و شر، تلاش می‌کند تا این مسئله را از منظری متفاوت بررسی کند و دولت آقا زاده خوب و آقا زاده بد را مقابل چشم مخاطب قرار می‌دهد. عناصر الحاقی و ویژگی‌های اغراق‌شده‌ای که به این دو شخصیت چسبانده شده‌اند، اگر چه در نگاه اول عجیب به نظر می‌رسند، ولی کاملا عمدی در سرال گنجانده شده‌اند تا توجه مخاطب جلب شود. حامد عنقا، به عنوان طراح اصلی، نویسنده و تهیه‌کننده «آقا زاده»، چهره بی‌دانشی در فیلم‌نامه‌نویسی نیست و حدوداً یک دهه قبل تجربه سریال «قلب یخی» را در همین مدیوم نمایش خانگی

با جمع‌آوری بخشی از موسیقی مناطق شمال در حفظ این موسیقی و گنجینه موسیقی فولکلور تلاش زیادی کرد. استاد خالقی با نوشتن آهنگ‌هایی که بعد از چند دهه هنوز طراوت خود را حفظ کرده و از ماندگارترین آثار هستند رشد فزاینده موسیقی ایران را سبب شد و شاگردان زیادی که در مکتب این بزرگان تربیت شدند، همه و همه از تأثیرات علم و دانش و هنر شان هستند. او همچنین از احتمال ساخت آلبومی در ادامه تولید قطعه «بی‌تو» خبر داد.

اختتامیه، اتفاق ادبی بزرگی در مشهد بیفتد و تمام نگاه ادبی کشور به مشهد معطوف شود. این مهمانی فقط برای برگزیدگان این جایزه ادبی نخواهد بود. بلکه هم برگزیدگان، داوران و حتی افرادی که آثار شان به مرحله بعد راه نیافته دعوت می‌شوند و در ورک‌شاپ‌ها، کارگاه‌ها و مشهدگردی شرکت خواهند کرد. در این بین، در زمان اختتامیه فعلی، افرادی که به مرحله نهایی راه پیدا می‌کنند را معرفی می‌کنیم اما برگزیدگان اصلی را در مراسم اختتامیه اصلی، معرفی خواهیم کرد.

لعل بذری درباره روند داوری آثار نیز می‌گوید: داوری در دو بخش و از سوی دو گروه داور انجام می‌شود. داوری اولیه برای انتخاب آثار مرحله نهایی از سوی نویسندگان و شاعران جوان کشور مان انجام خواهد شد. داورانی که نام و آثار آن‌ها در جوایز ادبی دیده شده و جایگاه خوبی دارند. داوری مرحله نهایی نیز ترکیبی از داوران پیش‌کسوت و جوان خواهد بود تا تجربه و خلاقیت را در کنار هم داشته باشیم. دبیر بخش جایزه این رویداد ادبی، در ادامه اشاره می‌کند

احتمالا در مراسم پایانی از بین کتاب‌هایی که به طور خاص به مشهد پرداخته و قابلیت فنی نیز داشته باشند، جایزه ویژه‌ای پرداخت خواهد شد.

● بهره‌بردن از تجربه زیستی در داستان‌ها

فرهاد بردبار نویسنده و فیلم‌نامه‌نویس اصفهانی، دبیر بخش داستان جایزه ادبی مشهد است.

رمان «رنگ کلاغ» او در

سال ۸۲، برنده جایزه

بهترین رمان بنیاد هوشنگ گلشیری شد

و داستان بلندش با عنوان «شوماخر

همیشه اینجاست» در سال ۱۳۹۵، منتشر

شد. نویسنده‌ای نه چندان پرکار اما با

ظرافت و وسواس در امر نوشتن با

داستان‌هایی به شدت قصه‌گو. او می‌گوید

علاقه زیادی به رمان‌های قصه‌گو دارد

چون ماجرا دارند. چیزی که شاید از سینما

و رمان‌های این‌گونه آموخته است و به آن

علاقه‌مند شده است. نظرش این است که



● ماجرای تابلوهای سهراب

یکی از ترندهای خاص «آقا زاده» برای دیده شدن، ارجاع

دادن به موضوعات روز و حواشی آن‌هاست که اخبارشان

در یک برهه زمانی بین مردم دست به دست شده است.

یکی از این موارد که در قسمت اول «آقا زاده» مورد بحث

قرار گرفت، ماجرای فروش تابلوهای سهراب سپهری از

سوی لیلی گلستان در یکی از حراجی‌های بزرگ تهران

بود که بعدتر حواشی عجیبی مبنی بر جعلی بودن این

تابلوها را برای فروشنده به وجود آورد. بدون اینکه ارتباطی

ضروری بین این موضوع فرعی و قصه سریال وجود داشته