

## دوست دارم سربالی با محوریت خراسان بسازم



احمد کاوری کارگردان سینما و تلویزیون که پس از ساخت سریال «وارش» با روایت داستانی در فضای جغرافیایی استان گیلان، این روزها مجموعه تلویزیونی جدیدی به نام «شرم» را در فضای شهری جلوی دوربین برده است در گفت‌وگو با خبرگزاری آنا از امکان ساخت اثری جدید با محوریت خراسان خبر داد. او که االشالش به خوزستان بازمی‌گردد، در پاسخ به این سؤال که آیا پس از سریال جدیدش، علاقه‌ای به تولید اثری در جغرافیا و بوم مناطقی همچون

خوزستان و جنوب ایران دارد پاسخ داد: درباره ساخت یک فیلم یا سریال در جنوب ایران پیشنهادی جدی به من نشده و شرایطش نیز فعلا فراهم نیست. اما من سیزده سال در مشهد به عنوان یک جنگ‌زده زندگی کردم و خیلی دوست دارم یک سریال درباره فرهنگ و پیشینه خراسان بسازم. موسیقی محلی خراسان را خیلی دوست دارم و علاقه دارم که در این فضا کار کنم.

کاوری همچنین خاطر نشان کرد:

زبان، توصیف و تخیل و .. همه باید در خدمت قصه باشند.

بردار که پیش از این عهده‌دار داوری در جشنواره‌های مختلف بوده از تجربه خود درباره آثاری می‌گوید که به جایزه‌های ادبی یا جشنواره‌ها می‌رسند. او می‌گوید: جشنواره‌ها اغلب برای نویسندگان آماتور برگزار می‌شود، البته منهای بخش کتاب‌های چاپ شده که قسمت حرفه‌ای

**داوری در دو بخش انجام می‌شود. داوری اولیه برای انتخاب آثار مرحله نهایی از سوی نویسندگان و شاعران جوان انجام خواهد شد. داوری مرحله نهایی نیز ترکیبی از داوران پیش‌گسوت و جوان خواهد بود**

است. آثار ارسالی در زمینه تک داستان معمولا متعلق به نویسندگان آماتور است که سن و سال کمتری در مقایسه با نویسندگان حرفه‌ای دارند. همان چیزی که موجب می‌شود تجربه زیستی آن‌ها کمتر باشد و طبیعتا هر چه زمان می‌گذرد تجربه بیشتری به دست می‌آورد و داستان‌هایشان به مرور با بهره گرفتن از همان تجربه زیستی بهتر می‌شود. بدین ترتیب ممکن است دو تا سه هزار داستان کوتاه به جایزه ادبی برسد اما زیر ۱۰۰داستان پیدا کنیم که قواعد داستانی را رعایت کرده باشند. او می‌افزاید: به نظر من دو چیز است که داستان‌ها را می‌سازد و به نویسنده کمک می‌کند تا داستان خودش را بنویسد. یکی همان تجربه زیستی که هر چه گسترده‌تر باشد به او بیشتر کمک می‌کند. دوم بهره‌گیری از تخیل است که هر نویسنده‌ای آن را باید با واقعیت آمیخته کند و جهان داستانی خودش را بسازد.

● **شعرهایی که مخاطب خاص و عام می‌پسندد**

جواد گنجعلی، شاعر، ترانه‌سرا و منتقد خراسانی دبیر بخش شعر جایزه ادبی مشهد است.

کتاب شعر او با عنوان «بی‌تفاوتی در نور زرد» در قالب آزاد، به تازگی منتشر شده است. کتاب شعر «دری بر پاشنه‌ی اندوه» او نیز در سال ۱۳۸۸، برنده جایزه «قلم زرین» شده است. از نظر او شعر، سیالیت ذهن است که وظیفه دارد آدم‌ها را به هم نزدیک کند و هیچ درد دیگری را درمان نخواهد کرد.

گنجعلی می‌گوید: جایزه ادبی مشهد،



## زیرین کوب، جست‌وجوگری خلاق یادی از عبدالحسین زرین کوب که امروز بیست‌ویکمین سالروز درگذشت اوست

عبدالحسین زرین‌کوب در اسفند ۱۳۰۱ خورشیدی در بروجرد به دنیا آمد و در همان شهر تحصیلات ابتدایی و متوسطه را پی گرفت، اما چون تنها دبیرستان آنجا تعطیل شد، بعد از پایان سال پنجم متوسطه، برای ادامهٔ تحصیل به تهران رفت و به دلیل علاقه و اشتیاق به فرهنگ و ادب ایران‌زمین، تغییر رشته داد و رشتهٔ ادبی را برگزید و در سال ۱۳۱۹ تحصیلات متوسطه را به پایان برد.او به‌رغم قبولی در رشتهٔ حقوق دانشگاه تهران، ناگزیر به زادگاهش بازگشت و در سمت معلم در خرم‌آباد و بروجرد به تدریس پرداخت.

چهار سال بعد در ۱۳۲۴ ش. در امتحان ورودی دانشکدهٔ ادبیات دانشگاه تهران پذیرفته شد و رشتهٔ ادبیات فارسی را برگزید. زرین‌کوب پس از دانش‌آموختگی، از سال ۱۳۲۸ تحصیل در مقطع دکتری ادبیات فارسی را در دانشگاه تهران آغاز کرد و در طول تحصیل از محضر استادان نامداری چون بدیع‌الزمان فروزانفر، احمد بهمنیار، عباس اقبال آشتیانی، جلال‌الدین همایی، علی اصغر حکمت، سعید نفیسی و ابراهیم پورداود بهره برد. او در سال ۱۳۳۴ از رسالهٔ دکتری خود دفاع کرد و سال بعد، در دانشکدهٔ علوم معقول و منقول (الهیات) دانشگاه تهران مشغول به کار شد. او بعدها در دورهٔ دکتری ادبیات فارسی دانشگاه تهران هم تدریس می‌کرد. دکتر زرین‌کوب در سال‌های ۱۳۴۷–۱۳۴۹ به امریکا دعوت شد و در دانشگاه‌های کالیفرنیا و پرینستون به تدریس تاریخ ایران و تاریخ تصوف پرداخت. او پس از بازگشت به ایران، به دانشکدهٔ ادبیات و علوم انسانی منتقل شد و در گروه ادبیات



فارسی و تاریخ به کار دانشگاهی ادامه داد.

او یکی از برجسته‌ترین استادان دانشگاه و بنیان‌گذار نقد ادبی نوین در ایران و یکی از بزرگ‌ترین مورخان و اندیشمندان معاصر ایران بوده است. او علاوه بر تسلط به

زبان عربی که آن را در نوجوانی فراگرفته بود، با زبان‌های فرنگی همچون انگلیسی، فرانسه، آلمانی، ایتالیایی و اسپانیایی نیز آشنایی داشت و همین امر یکی از مهم‌ترین عوامل امتیاز و تشخیص علمی او به شمار می‌آمد. او در بسیاری از حوزه‌ها و زمینه‌ها چون تاریخ و تاریخ‌نگاری، اسلام‌شناسی و اسلام‌پژوهی، تصوف و عرفان، و فلسفه و نقد ادبی تحقیق کرد و آثار درخشان‌ی از خود برجاشت. یکی از مهم‌ترین کتاب‌های او که نخستین تجربهٔ جدی وی در زمینهٔ تاریخ‌نگاری به شمار می‌آمد، دو قرن سکوت است که به شرح حوادث دو قرن نخست پس از حملهٔ تازیان به ایران اختصاص یافته است. در حوزهٔ مولوی‌پژوهی سه اثر سَرنِی، بحر در کوزه و پله پله تا



ملقات خدا با گذشت سه دهه و یا بیشتر از اولین چاپ‌هایشان، هنوز معتبر و محل رجوع اهل تحقیق هستند. به ویژه کتاب پله پله تا ملاقات خدا، برای شناخت مولانا برای غیر متخصصان بسیار مفید و سودمند

و چه‌سبایی نظیر است. دست‌های از آثار بسیار پر مخاطب دکتر زرین‌کوب، تک‌نگاری‌های ارزشمندی است که او دربارهٔ برخی از مفاخر علمی و ادبی ایران‌زمین نوشته است؛ کتاب‌هایی مانند از کوفچه‌رندان (دربارهٔ زندگی و اندیشهٔ حافظ، فرار از مدرسه (دربارهٔ زندگی و اندیشهٔ ابو حامد غزالی)، پیر گنجی در جستجوی ناکجاآباد (دربارهٔ زندگی، آثار و اندیشهٔ نظامی گنجوی)، شعلهٔ طور آن، روح و روان و اندیشهٔ فرهنگ‌سازین مسرز و شیونام مکر می‌کند. دکتر زرین کوب از دو سال بیماری جانکه، در تهران درگذشت و در بهشت زهرا به خاک سپرده شد. روحش شاد و روانش در مینو جاودان باد.

یک ابزار در خدمت داستان بوده و خودش محور و موضوع اصلی آن اثر نبوده است. مباحثی همچون توبه و شفاعت عموما به شکل کلیشه‌ای مطرح شده است. در صورتی که در کنار این موضوعات می‌توان تاریخ و پیشینه فرهنگی خراسان را نیز محور یک اثر دراماتیک قرار داد. به گفته این کارگردان، خراسان بزرگ شخصیت‌های ادبی و فرهنگی بسیاری دارد و در دوره‌ای مهد تولید آثار درخشان ادبی بوده است و این ظرفیت می‌تواند پایه ساخت آثار سینمایی و تلویزیونی باشد.

البته صرفا بحث آوارگان جنگ مدنظم نیست. احساس می‌کنم سال‌هاست درباره خراسان اثر جدی و جذابی تولید نشده و این فرهنگ غنی در انزوا قرا گرفته است: من ارادت ویژه‌ای به حضرت علی بن موسی الرضا(ع) دارم؛ آثار تصویری که در آن‌ها سفر به مشهد و حضور در حرم مطهر امام رضا(ع) را شاهد بودیم کم نیستند، اما به نظر من در بیشتر این آثار مشهد صرفا

## زرین کوب، جست‌وجوگری خلاق یادی از عبدالحسین زرین کوب که امروز بیست‌ویکمین سالروز درگذشت اوست

در ایران می‌دانند. گذشته از رسالهٔ دکتری او که «نقدالشعر، تاریخ و اصول آن» نام داشت وزیر نظر بدیع‌الزمان فروزانفر از آن دفاع کرد، آثار متعددی نیز در این زمینه منتشر کرد که مهم‌ترین آن‌ها عبارت هستند از: نقد ادبی، با کاروان حله، شعر بی دروغ، شعر بی نقاب، سیری در شعر فارسی و از گذشته‌اندی ایران. او در طول زندگی خود جوایز متعددی را کسب کرد که ارزنده‌ترین آن‌ها جایزهٔ کتاب سال جمهوری اسلامی ایران در سال ۱۳۶۵ و جایزهٔ ادبی و تاریخی دکتر محمود افشار در سال ۱۳۷۷ بوده است. دکتر زرین کوب با شماری از مهم‌ترین دانشنامه‌ها و دایره‌المعارف‌های ایرانی و خارجی همکاری داشت. برای نمونه او مقالات زیادی برای دایره‌المعارف فارسی مصاحب، سه مقاله بلند برای دایره‌المعارف بزرگ اسلامی و تعدادی مقاله به زبان انگلیسی برای دایره‌المعارف اسلام و دانشنامهٔ ایرانیکا نوشت.

او نثری زیبا، گیرا، جذاب و روان داشت و محکم و استوار می‌نوشت، تا آنجا که برخی از نوشته‌های او را به جرئت می‌توان از نمونه‌های درخشان و ماندگار نثر فارسی در دورهٔ معاصر دانست. شور و خنده‌های او در اواخر عمر گرفتار بغض تنگ‌نظران و کینهٔ عداوت‌ورزان شد و چندی را در تنگناهای گوناگون روزگار گذرانید. هنوز تلخی بی‌حرمتی و توهین به او در خاطر اهالی فرهنگ باقی‌مانده است و یادآوری آن، روح و روان و اندیشهٔ فرهنگ‌سازین مسرز و شیونام مکر می‌کند. دکتر زرین کوب از دو سال بیماری جانکه، در تهران درگذشت و در بهشت زهرا به خاک سپرده شد. روحش شاد و روانش در مینو جاودان باد.

مجموعه گله کنند. این اقدام نه‌تنها غیر قانونی است و بی‌توجهی سازندگان به نهادهای ناظر را نشان می‌دهد، بلکه از تلاش سازندگان این مجموعه برای دامن زدن به دوقطبی‌سازی نیز پرده‌برداری می‌کند؛ اتفاقی که اگر بدبین باشیم حتی ممکن است بوی تفرقه‌افکنی بین نسل‌ها و نگاه‌های مختلف هم از آن به مشام برسد.

● **الکس و مانلی**

اگر سریال «آقازاده» رادیده باشد، احتمالا دو اسم الکس و مانلی در این سریال که اتفاقا عنوان دو قسمت از این مجموعه هم نام این دو فرد است، به گوشتان خورده. ماجرا به یک پرورنده مهم‌بازمی‌گردد که بر اساس آن فردی به نام الکس که قاچاقچی دختران ایرانی بوده و کارهای خود را در خارج از کشور به واسطه زنی به نام مانلی انجام می‌داده، از سوی پلیس و نیروهای امنیتی جمهوری اسلامی ایران شناسایی و دستگیر شده بود. «آقازاده» یکی از شخصیت‌های خودش را بر اساس همین فرد شرور طراحی کرده و حتی قبل از آن شخص مجموعه خبر بازی مهدی کوشکی در نقش الکس حساسی کینجکای برانگیز شد. در «آقازاده» الکس دقیقا یک قاچاقچی دختر است و شخصیتش با شکل و شمایل طراحی شده که دقیقا اخبار منتشر شده از آن پرورنده واقعی را تداعی می‌کند. همچنین شخصیت زن اصلی سریال، پس از مهاجرت از شهرستان به تهران، با پیشنهاد رئیس باند خلافکار، نام مستعار مانلی را برای خود انتخاب می‌کند که این اسم هم یکی از کلیدواژه‌های پرورنده الکس بوده است.

● **ازدواج موقت**

حتما به یاد دارید که در سریال «پدر»، اثر قبلی بهرنگ توفیقی و حامد عنقا، سکانس پریدن شخصیت حامد از پنجره کلاس حساسی جنبالی شد و حتی بیشتر از خود سریال، در شبکه‌های اجتماعی بازدید خورد. عنقا بعدها یک بار در مصاحبه‌ای تلویحا تایید کرد که این

عمدا تصمیم به بهره‌گیری از خبر واقعی نجفی گرفته و این وظیفه را به گردن شخصیتی که گزینه وزارت است، گذاشته. بر اساس فیلم‌نامه، این فرد که نقشش را مهدی سلطانی بازی می‌کند، با زن جوانی ازدواج کرده و طبق آخرین کدهایی که در دو قسمت قبل به بیننده ارائه شد، یک اسلحه بدون مجوز را هم با خود حمل می‌کند. شاید اظهار نظر کردن در این مورد هنوز زود باشد، اما می‌توان پیش‌بینی کرد که در ادامه قرار است قتلی مشابه با پرورنده نجفی هم در سریال گنجانده شود.

● **سکانس‌های حذف شده**

یکی دیگر از ترفندهایی که به نوعی در سال‌های اخیر مد شده و سازندگان سریال‌ها برای مظلوم‌نمایی از آن بهره می‌برند، انتشار بخش‌های ممیزی شده سریال در فضای مجازی و گله از سانسور است. «آقازاده» هم از این روش جلب توجه نگذشته و دو بار در همین ده قسمت اخیر مردم را در جریان بخش‌های ممیزی شده‌اش قرار داده است. بر اساس اطلاعاتی که در شبکه‌های مجازی منتشر می‌شود، یک بار سکانسی از این مجموعه در حرم مطهر امام رضا (ع) مجوز بخش نگرفته که سازندگان سریال دیالوگ‌ها و عکس‌های آن را منتشر کردند. اتفاقا ممانعت از پخش این سکانس، خیلی هم نامعقول به نظر نمی‌رسد؛ چرا که دیالوگ‌های شعاری این بخش و ماجرای ورود زن غیرمسلمان به حرم مطهر، می‌توانست باعث سوءداشت‌های دینی شود و اثر منفی بر کلیت مجموعه بگذارد.

بار دوم نیز هفته گذشته و پس از انتشار هم‌زمان قسمت‌های نهم و دهم «آقازاده» بود که یک سکانس مفصل و حذف شده دیگر، حاوی بحث ایدئولوژیک حامد (سینا مهراد) و بحری (مهدی سلطانی) در خودرو، به طور کامل و با کیفیت بالا در فضای مجازی منتشر شد تا سازندگان «آقازاده» به نوعی از سانسور شدن این



باشد، «آقازاده» به یک حراج تابلو پرداخت و با شیوه‌ای صریح و غیرمعمول، داستان ایجاد یک تابلوی جعلی از سهراب و فروشش به قیمتی نجومی را شرح داد. این بازنمایی کنایی، واکنش‌های زیادی را در فضای مجازی برانگیخت و حتی کسانی که از حواشی تابلوی اصلی بی‌خبر بودند هم در جریان موضوع قرار گرفتند.

● **پرورنده نجفی**

یکی از خبرسازترین پرورنده‌های سال‌های اخیر ایران به قتل همسر محمدعلی نجفی به دست او مربوط می‌شد که مدت‌ها سوژه رسانه‌ها بود. «آقازاده» در این مورد هم

### داریوش ارجمند «علمدار» را روایت می‌کند

داریوش ارجمند هنرمند مشهور سینما و تلویزیون در نخستین اجرای موسیقی نمایش «علمدار» به تهیه‌کنندگی پرویز پرستویی و کارگردانی حسین پارسایی نقش‌آفرینی می‌کند. این برنامه که موسیقی‌اش ساخته پوریا خادم است، به رهبری بردیا کیارس در سوگ و رثای



حضرت عباس (ع) با اهداف خیرخواهانه برای دهه سوم محرم به همت بنیاد فرهنگی هنری رودکی در تالار وحدت اجرا می‌شود. نویسندگی «علمدار» برعهده محمدرضا کوهستانی بوده و طراحی حرکت آن را علی براتی انجام داده است. همچنین در این برنامه که از ۲۸ شهریور در تالار وحدت با تعداد محدودی از تماشاگران با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی به روی صحنه می‌رود، هنرمندان عرصه موسیقی و نمایش به صورت افتخاری حضور خواهند داشت. این اثر به صورت آنلاین نیز پخش می‌شود.

### ساخت «نوروز رنگی» در مشهد

نویسنده سریال «نوروز رنگی» از آخرین وضعیت این مجموعه تلویزیونی و بازنویسی فیلم‌نامه آن خبر داد. به گزارش خبرگزاری صبا، چندی پیش سیمافیلم از ساخت مجموعه‌ای تلویزیونی با نام موقت «نوروز رنگی» با مضمونی کم‌دی برای نوروز سال ۱۴۰۰ خبر داد و اعلام کرد علی مسعودی،



هنرمند مشهوری نگارش این مجموعه را به نیمه رسانده است و با فراهم شدن شرایط وارد پیش تولید پروژه جدید خود خواهد شد. این مجموعه که در روزهای پایانی اسفند یکی از سال‌های دهه ۶۰ می‌گذرد اراست به تهیه‌کنندگی اکبر توحیلیان ساخته شود اما هنوز مشخص نیست چه زمانی وارد مرحله تصویربرداری بشود و در نهایت پخش آن به کدام شبکه برسد اما می‌توان حدس زد با توجه به مضمون کم‌دی آن یکی از گزینه‌های نوروزی شبکه سه سینما باشد. مسعودی درباره آخرین وضعیت این مجموعه تلویزیونی که قرار بود پیش از آغاز ماه محرم کلید بخورد، گفت: احتمالا در ۱۷ یا ۱۸ قسمت تولید و در مشهد تصویربرداری خواهد شد.

### فیلم سینمایی «وحشی بافقی» ساخته می‌شود

کارگردان فیلم سینمایی «روز واقعه» در مراسمی به مناسبت روز سینما در بافق یزد، آمادگی خود را برای ساخت فیلم سینمایی «کمال‌الدین وحشی بافقی» یکی از شاعران نامدار سده دهم ایران اعلام کرد. به گزارش ایسنا، شهرام اسدی همچنین در این مراسم گفت: همواره فرهنگ و هنر این سرزمین، جزو دغدغه‌های من بوده و دو سریال «شیخ بهایی» و «جلال‌الدین» برای پاسداشت و احیای مفاخر ملی را برای شبکه سراسری استخدام. مریم موسوی‌زاده معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان یزد نیز درباره ساخت فیلمی درباره «کمال‌الدین وحشی بافقی» توضیح داد: با موافقت شرکت سنگ آهن مرکزی به عنوان سرمایه‌گذار، به‌زودی طرح اولیه این اثر آماده خواهد شد و «کمال‌الدین وحشی بافقی» بر روی پرده نقره‌ای خواهد رفت.

### تولید «شبهای مافیا» کلیدخورد

«شبهای مافیا» رئالیتی‌شو(مستند مسابقه) جدید سعید ابوطالب، مستندساز و سیاست‌مدار است که با حضور بازیگران سینما و تلویزیون به‌زودی کلید می‌خورد. ابوطالب در این‌باره توضیح داد: در این رئالیتی‌شو در هر فصل یکی از بازیگران سینما و تلویزیون، ۱۲ نفر از دوستانش را به یک لوکیشن دلخواه مثل کتابخانه، رستوران، کلبه یا هر جایی که دوست دارد برای بازی مافیا دعوت می‌کند. به گفته او این ۱۲ بازیگر به اتفاق شخص دعوت کننده که در بازی به او لیدر می‌گویند بازی مافیا را واقعی و بدون دخالت جنجالی در میانه‌های این اثر می‌هند. ابوطالب درباره جزئیات بیشتر مسابقه گفت: ابتدا بازی را با ۱۲ بازیگر خانم خواهیم داشت و سپس ۲ گروه سیزده نفره شامل مردان بازیگر نیز این بازی را تجربه خواهند کرد که در مجموع تعداد شرکت‌کنندگان را به عدد ۳۹ می‌رساند. «شُب‌های مافیا» که با سرمایه‌گذاری شرکت هنر اول ساخته می‌شود را فیلمپو پخش خواهد کرد.

### «شوهر دلخواه وزنی بی‌اهمیت» در بازار کتاب

کتاب «شوهر دلخواه و زنی بی‌اهمیت» شامل دو نمایشنامه از اسکار وایلد با ترجمه پرویز مزریان منتشر شد. به گزارش ایسنا، این کتاب در ۲۲۲ صفحه و با قیمت ۳۰ هزار تومان را انتشارات علمی و فرهنگی تجدید چاپ کرده است. در معرفی ناشر از کتاب «شوهر دلخواه و زنی بی‌اهمیت» آمده است: «شوهر دلخواه» از نمایشنامه‌های اسکار وایلد است که منتقدان از آن با عنوان «کم‌دی جدی» نیز یاد کرده‌اند. این نمایشنامه با موضوع خیانت، جاه‌طلبی، عشق و فضیلت نوشته شده است و در آن سعی شده تا خودپسندی‌ها و سبک‌سری‌های اشراف انگلستان به استهزا گرفته شود. نمایشنامه «زنی بی‌اهمیت» نیز یک اثر کم‌دی و پر نشاط است که اشاره‌هایی لطیف و کنایه‌هایی دلنشین دارد و بیشترین فضای متن آن را گفت‌وگو و خنده پر می‌کند.

## شهریار

روزنامه شهرامید ورزشکی

۲۳شنبه ۱۵ شهریور ۱۳۹۹ شماره ۱۵۳۷۸

## ۱۵



## فرهنگ و هنر