



زندگی، مثل زندگی، مثل باران

پوشیده در صدتوی درماندگی، یأس و سرگشتگی، چیزی گفت که نسیم سر شب هم نشنید. شک ندارم باید گفته باشد: کمک کن! این را در رفتار غمگینش دیدم. با این همه من بلا تکلیف بودم. او جوان بود، قریب ۴۰ سال داشت با عینک تیره، ماسک و کلاه کپی. صورت پنهان بود؛ یک خودپوشیدگی، که را ز او بارهگذاران شب بود!. متاسفم؛ تأمل من باعث شد به راهش ادامه دهد. آیا او از بد روزگار گدایی می کرد؟ آیا این کار او نتیجه یک اراده قوی بود، اراده ای که سرانجام تن به عمل داده بود، چون گرسنگی عرصه را بر او تنگ کرده بود؟ آیا او دریا فته بود که صاحبان اراده ضعیف فقط حرف می زنند و اهل ریسک نیستند، چون ترسو هستند؟ اما گرسنگی ترس نمی شناسد پس باید گفت: کمک کن! او و چنین کرده بود.

راست این است کرونا پس از تحریم بی رحمانه ای که همه عرصه های زیست فردی و جمعی ما مردمان معصوم را آسیب پذیر کرده است، نقشی مکمل در تهدید سلامت جسمی و روانی جامعه به جای گذاشته است؛ مثلاً بیکاری چندده هزار نفری اهالی سینما، تئاتر و موسیقی، بیکاری زمینی که تولید هنر را به محاق می برد. به عبارت دیگر تحریم و کرونا، بیکاری و گرانی، فولاد آبدیده را اگر نشکند دست کم خم می کند. افزایش تعداد نیازمندان در وسعتی عظیم و معنادر درکنار هزار و یک مشکل دیگر، تهدیدکننده امنیت روانی جامعه است.

روپوشانی نسل جدید متکدیان دم غروب، خیر از لایه دیگری از تنگدستی می دهد؛ کسانی که به آخرین حربه برای زنده ماندن متوسل شده اند، مردمان محترمی که ناچار به خودزنی شده اند؛ یعنی آن قدر نیازمند شده اند که به خاطر بچه هایشان، پنهانی دست تنها دراز می کنند. نکته قابل تأمل درباره این دسته از نیازمندان این است که این جمع به جای دلخدزی، زنده بودن رادر تاریکی طلب می کنند تا ما همشهریان و اساساً همנוعان را متوجه سویه ولایه های دیگری در این اتفاق غم افزا کنند. آیا خودپوشان سر



فریدون صدیقی استاد روزنامه نگاری



حدیث روز

نسبت به هر کم زیاد خرده گیری نکنید، وقدر خود را با کنار ده گیری از کارهای پست بالا ببرید.
(امام علی (ع))

اذان ظهر ۱۲:۲۷

غروب آفتاب ۱۸:۳۸

اذان مغرب ۱۸:۵۷



پذیرش پیرزن ۸۱ساله در هاروارد

یک زن هشتادویک ساله موفق به آغاز تحصیل در کلاس های

آنلاین دانشگاه هاروارد شد.

«باربارا اینگرام» هرگز تصور نمی کرد که در هشتادویک سالگی مجدداً به ادامه تحصیل بپردازد. او که اهل دالاس آمریکاست، به دلیل شیوع کووید ۱۹، چند ماه اخیر را در خانه سپری می کرد و تصمیم گرفت از این دوران استفاده کند؛ به همین دلیل به فکر بازگشت به دانشگاه افتاد. او برای تحصیل در دانشگاه هاروارد درخواست داد و موفق به پذیرش در این دانشگاه شد. اینگرام که ۸۰سوه و ۳نیتجه دارد، می گوید: «اگر من می توانم، بقیه هم می توانند این کار را انجام دهند».

عکس روز

پروژه تقاطع غیر همسطح ابوطالب

عکس: احمد حسینی افشوتوهر

متروبیس

کووید ۱۹ نشان داد سیستم حمل و نقل عمومی در ثروتمندترین شهرهای دنیا هم دارای مشکلات فراوان است. با اعلام قرنطینه در ۷۰ تا ۹۰ درصد شهرهای جهان، این مشکلات به اوج خود رسید. حتی با کاهش محدودیت ها، در شهری مثل لندن اتوبوس ها و متروها برای حفظ فاصله های فیزیکی همچنان باید از ۱۵ درصد ظرفیت معمول خود استفاده کنند. البته این موضوع در بسیاری از شهرهای دنیا از جمله ایران عددی بسیار بزرگتر از این حد است. از طرفی جمعیت شایان توجهی از مردم هم ترجیح می دهند تا جای امکان از وسایل حمل و نقل عمومی استفاده نکنند.

برای بسیاری از شهرهای دنیا تعداد کمتر مسافر به معنای کاهش درآمد هاست که به تدریج شهرها را با بحران های مالی در این حوزه روبه رو خواهد کرد. بزرگی این بحران با کم تر شدن احتمالی اثرات همه گیری، بیشتر هم نمایان خواهد شد. پیش بینی می شود در ۲ سال آینده، لندن در این بخش ۸٫۳ میلیون دلار

 وضعیت هوا	۱۳° ↓ ۲۸° ↑
 ظهر صبح ۱۵°	
 عصر شب ۱۳°	

نیمه شب شرعی ۲۳:۴۳

اذان صبح فردا ۴:۴۹

طلوع آفتاب فردا ۶:۱۴



سینما



پیشنهاد ۵۰میلیون دلاری به جوکر

Mirror

بنابر اعلام منابع خبری، فیلم نامه دنباله های «جوکر» در حال نوشته شدن است و قرار است ۲فیلم بعدی «جوکر» در ۴سال آینده ساخته شود و «اوکین فینیکس» در نقش اصلی حاضر شود، «تاد فیلیپس» کارگردان و «بردلی کوپر» هم تهیه کننده این دو فیلم باشند. در صورتی که «فونیکس» دستمزد ۵۰میلیون دلاری را برای بازی در این ۲فیلم قبول کند، بیشترین دستمزد خود را در طول دوران بازیگری اش دریافت خواهد کرد. «اوکین فینیکس» برای بازی در این فیلم علاوه بر جایزه اسکار، جایزه گلدن گلوب، بفتا، انجمن بازیگران آمریکا و چندین جایزه دیگر را دریافت کرد. «جوکر» با بودجه ۵۰ تا ۷۰میلیون دلاری، بیش از یک میلیارد دلار در گیشه جهانی فروش داشت.



هنری



«سبا» ایرانی به انگلستان می رود

فیلم کوتاه «سبا» به نویسندگی، تهیه کنندگی و کارگردانی محمدرضا خاوری در پنجمین حضور بین المللی خود، به بخش مسابقه جشنواره «Aesthetica» انگلستان راه پیدا کرد. این رویداد یکی از جشنواره های مورد تأیید آکادمی هنرهای فیلم و تلویزیون بریتانیا محسوب می شود و فیلم های برگزیده آن، واجد شرایط رقابت در جوایز مراسم «بفتا» خواهند بود. جشنواره فیلم «Aesthetica» از چهارم تا هشتم ماه نوامبر برابر با ۱۴ تا ۱۸ آبان در شهر یورک انگلستان برگزار می شود. فیلم کوتاه سبا در ششمین حضور بین المللی خود نیز، به بخش مسابقه چهاردهمین دوره جوایز فیلم های مستقل «Grand Off» کشور لهستان راه پیدا کرد.



کرونا و عیان شدن ضعف های حمل و نقل عمومی



عمادپور شهرداری روزنامه نگار

افزایش داد و به ۳۰۰کیلو متر رساند. در اوکلند نیوزلند در پنج ساله منتهی به امسال، ۵۱میلیون دلار ضرر کرده است. ۷۲درصد رشد داشته است. کرونا اما همه این ها را تحت تأثیر قرار داده است.

بسیاری از ما نمی دانیم هزینه های اتوبوس یا مترویی

که سوار می شویم به چه شکل پرداخت می شود. این سیستم در شهرهای مختلف متفاوت است. برای مثال در نیویورک ۳۸درصد هزینه ها از طریق بلیت فروشی تأمین می شود. این عدد در پاریس ۲۷و در لندن ۶۶درصد است. در ایران و مشهد، سهم مسافر در هزینه های کسوم قیمت تمام شده است. عوارض، تبلیغات، و جامه های مرکزی سیستم های فعلی، تحول حمل و نقل پایدار در جهان را نیز متوقف کرده است.

پیش از کرونا و در سال ۲۰۱۹، لیسبون با سرمایه گذاری ۴۷میلیون دلاری، ۱۷درصد میزان استفاده از حمل و نقل عمومی را افزایش داده بود. پاریس شبکه دوجرعه خود را در همین سال ۵۴درصد

تاریخ نگار

رحلت حکیم بزرگ جهانگیرخان قشقایی

شد تا جایی که او را به طلبه مدرسه صدر این شهر تبدیل کرد. وی به مرور زمان و با کسب فیض از محضر بزرگانی چون صهبا ی همنشاهی، ملا حسینعلی توپسرکانی و ملا عبدالجواد حکیم خراسانی در حکمت، فلسفه، فقه، طب، ریاضی ونجوم و... به استادی رسید و در عرفان و اخلاق از سرآمدان روزگار خویش شد. اوسپس به انتقال



● روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی: صاحب امتیاز: شهرداری مشهد مدیر مسئول: سید هادی فیاضی نشانی: میدان شهدا، نیش دانشگاه ا دفتر مرکزی: ۵ - ۳۷۲۸۸۸۱۰ نمابر: ۳۷۲۳۳۱۰ روابط عمومی: ۳۷۴۴۳۱۰ شماره پیامک: ۳۰۰۷۲۸۹ چاپ: شهر چاپ خراسان

بریده خوان

حیوانات پیکاسو

هر روزی که پابلوکوچولو به مدرسه می رفت روز فر خنده ای برای والدینش به حساب می آمد، چون پابلو از مدرسه رفتن بیزار بود و هر روزی که نشستن روی نیمکت مدرسه را تاب می آورد والدینش آن روز را جشن می گرفتند. خیلی زود بلیت مسابقات گاو بازی، در کنار شیرینی هایی که مادرش برای تشویق پابلو می پخت، به جمع جایزه هایش اضافه شد. پابلو هشت به نه ساله بود که پدرش او را با خود به میدان گاو بازی برد. در آنجا بود که پیکاسو برای اولین بار در زندگی اش از نزدیک گاو زنده ای دید. او سال ها بعد به توصیف صحنه ای پرداخت که سال های نوجوانی با ترس و جذب به نظاره ی آن نشسته بود: «... آن وقت ها گاو ها فرق داشتند؛ خیلی عظیم الجثه بودند و مدام به اسب ها حمله می کردند، چیزی حدود ۲۰ بار. اسب ها مثل مگس نقش بر زمین می شدند و روده شان همه جا پخش می شد. خیلی وحشتناک بود!» دیدن مسابقات گاو بازی تأثیرش را برای همیشه روی پیکاسو گذاشت: از آن زمان به بعد برای او گاو و مسابقات گاو بازی در پیوند مستقیم با هم قرار داشتند... در سال ۱۹۱۷، زمانی که پیکاسو سال های متعددی نتوانسته بود شاهد هیچ مسابقه ی گاو بازی ای در وطنش باشد، به بارسلون رفت و تمام تابستان را در آنجا سپری کرد. پیکاسو در بارسلون تنها نبود، بلکه همراهش الگا و خلیو بود که کمی پیش تر با او آشنا و یک سال بعد همسرش شده بود. آن ها روزهای یکشنبه را بدون استننا برای مسابقات گاو بازی اختصاص داده بودند. پیکاسو گاهی با دوستان و گاهی با همسرش، که او نیز افسون مسابقات گاو بازی شده بود، به دیدن مسابقه می رفت. زمانی که در تابستان همان سال بامداد طراحی اش می خواست آنچه را در میدان مسابقه دیده بود روی کاغذ بیاورد، صحنه ی تکراری رویارویی گاو با اسب در نخستین بخش مسابقه را کشید که در آن گاو به شدت تحریک شده به دست گاو باز «تورزس»، با خشونت تمام به سمت اسب پیکادور حمله ور و مدام با آن گلاویز می شد. از این دوران بود که این نزدیک شدن، حمله و نزاع میان اسب و گاو، ذهن پیکاسورا در بسیاری از آثارش به خود جلب کرد.



نویسنده بوریس فریدوالد

مترجم فریده فرنودفر

نشر چشمه

قیمت ۲۹ هزار تومان

اخلاق عملی آقای امام جمعه

غلامرضا بنی اسدی

اخلاق یعنی این. توجه به حق الناس یعنی این و کاش رسم الخط خطبا و اهل قلم نشود این مرامی که آقای امام جمعه از خود به جا گذاشت. ما چرا اگر چه چند روز پیش اتفاق افتاد اما ارزش نوخوانی را دارد و حتی بسان «الدرس حرف و التکرار الف» می توان به آن نگاه کرد. خبر این است: امام جمعه شهرستان ملارد که در خطبه نماز جمعه فرزند وزیر بهداشت و درمان را به پیمانکاری بیمارستان و حیف و میل پول آن متهم کرده بود، بابت این اتهام نادرست عذر خواهی کرد. حجت الاسلام سید حسین حسینی توری گفت: «اگر وزیر، گذشت کشد کنی، خود را شایسته امامت جمعه نمی دانی و کنار خواهی رفت.» امام جمعه به جنبه حق الناسی گفته اش توجه داد و اینکه عدالت اولین بایستگی امامت نماز مردم است که اگر زایل نشود نمی توان پیش ایستاد برای نماز مردم. این رفتار، بسیار نکودر اذهان نشست و درس شد برای اهل خطبه و خطابه و درس است برای ما اهل رسانه که اول سعی کنیم دقیق و درست مسائل را بیان کنیم. اگر در نیمه راه متوجه خطایمان شدیم، نه تنها قدمی به پیش نگذاریم، که از همان میانه راه باز گردیم و اگر در آخر متوجه اشتباه خود شدیم، به جبران واقع شدن. کاش این ماجرا از یک اقدام شخصی خطا و یا ترورانه گذشته کنی که به گاه مظلوم بالاتر رود و به منشی ساختاری در رفتار اجتماعی ما تبدیل شود.

۲۳ شهریور ۱۳۸۹

علم خود به شاگردانی چون آیات سیدحسین طباطبایی، سیدابوالحسن اصفهانی، حاج آقا رحیم ارباب، علامه فاضل تونی وسیدمحمدکاظم عصار پرداخت. جهانگیرخان که سراسر زندگی را به فاعث زیست و جامه ایلی را جز هنگام نماز از تن بیرون نکرد، سرانجام در چنین روزی یعنی ۲۴ شهریور سال ۱۲۸۹ خورشیدی، جامه جسمانی از تن به در کرد و به دیدار یار شتافت.