تب واکسن

از پیش‌فروش واکسن آنفلوانزا تا قیمت واقعی آن

یوسف انصاری



پس از سر زبان افتادن بحث واکسن آنفلوانزا، تبلیغ و پیش‌فروش این واکسن نه‌تنها در فضای مجازی رونق گرفت، بلکه شاهد پیش‌فروش این واکسن در داروخانه‌ها و مطب‌ها هستیم. گزارش‌های سایت‌ها و روزنامه‌ها نشان می‌دهد برخی داروخانه‌ها با دریافت مبالغی حدود ۳۰ تا ۱۰۰هزار تومان واکسن پیش‌فروش می‌کنند و از این طریق مبالغ هنگفتی را به جیب می‌زنند. ماجرای پیش‌فروش واکسن آنفلوانزا فقط به داروخانه‌ها ختم نمی‌شود و گزارش‌ها نشان می‌دهد برخی مطب‌ها نیز بسته به‌نوع منطقه شهری مبالغ بین ۵۰ تا ۳۰۰هزار تومان برای پیش‌فروش واکسن‌های آنفلوانزا از متقاضیان درخواست می‌کنند. این اتفاق درحالی رخ می‌دهد که سیدحیدر محمدی، مدیرکل دارو و مواد تحت کنترل سازمان غذا و دارو، گفته است: «پیش‌فروش واکسن آنفلوانزا چه در فضای مجازی و چه در فضای حقیقی تخلف و ممنوع است. متأسفانه در روزهای گذشته گزارش‌هایی دراین‌باره به سازمان غذا و دارو رسیده است و بازرسان ما به این تخلفات رسیدگی کرده‌اند. مردم می‌توانند این تخلفات را به سامانه ۱۹۰ وزارت بهداشت اطلاع دهند و از پرداخت مبالغی به‌عنوان هزینه پیش‌خرید واکسن پرهیز کنند».

قیمت واکسن آنفلوانزا چقدر است؟

محمدی، درباره آخرین وضعیت واردات و توزیع واکسن آنفلوانزا گفته است: «باید توجه کرد که سال گذشته ۲۵۰هزار دوز واکسن را برای گروه‌هایی که تزریق این واکسن برایشان ضروری است، مانند افراد مسن، بیماران پیوندی، قلبی‌تنفسی، زنان باردار و... پیش‌بینی کردیم. این درحالی است که امسال باتوجه‌به شرایط خاص ناشی از کرونا تأمین ۲/۵میلیون دوز واکسن را برای این گروه‌ها در نظر گرفته‌ایم. در حوزه تأمین واکسن برای سایر افراد هم نسبت به سال گذشته افزایش چشمگیری داشتیم، به‌طوری که در سال گذشته حدود یک میلیون و ۸۰۰هزار دوز واکسن آنفلوانزا مصرف شده بود، اما برای امسال تأمین ۱۶میلیون دوز واکسن را پیش‌بینی کرده‌ایم». مدیرکل امور دارو و مواد تحت کنترل سازمان غذا و دارو با بیان اینکه برای ارائه واکسن ۳نوع قیمت داریم، گفت: «گروه اول شامل همان ۲/۵میلیون دوز است که به‌صورت رایگان واکسن را دریافت می‌کنند. گروه دوم سالمندان بالای ۶۵سال هستند که باید با ثبت کدملی و احراز هویت واکسن را از داروخانه‌ها با قیمت حدود ۴۲هزار تومان تهیه کنند. برای کودکان زیر ۵سال هم واکسن سه‌ظرفیتی در داروخانه‌ها توزیع می‌شود. بعد از اینکه توزیع واکسن بین این گروه‌ها تمام شد، براساس میزان تقاضای موجود سراغ گروه‌های دیگر می‌رویم. اگر میزان تقاضا بیشتر از آن ۱۶میلیون دوزی باشد که وارد خواهیم کرد، مجبور می‌شویم با ارز نیمایی وارد کنیم که در این صورت قیمت بیشتری خواهد داشت».

تزریق واکسن برای چه کسانی توصیه می‌شود؟

یکی از سؤال‌های مهم این روزها این است که باتوجه‌به بازگشایی مدارس، آیا نیازی است که همه کودکان واکسن آنفلوانزا تزریق کنند؟ جواب این پرسش منفی است و این واکسن برای گروه‌های پرخطر در اولویت مصرف قرار دارد، از جمله کارکنان بهداشتی و درمانی به‌دلیل اینکه در صورت ابتلا به بیماری می‌توانند آن را به دیگران انتقال دهند یا کارکنان سازمان دام‌پزشکی و محیط‌زیست که در معدوم‌سازی پرندگان نقش دارند، به‌دلیل اینکه ممکن است این افراد به آنفلوانزای پرندگان مبتلا شوند.

بیماران مزمن قلبی و ریوی، افرادی که داروهای تقویت سیستم ایمنی مصرف می‌کنند، بیماران اچ‌آی‌وی و افرادی که بیماری خونی و زمینه‌ای دارند و مادران باردار و نوزادان از جمله گروه‌های دیگری هستند که تزریق واکسن به آن‌ها توصیه می‌شود. علاوه بر این بیماران، به برخی گروه‌های سنی مثل کودکان ۶ماه تا ۵۹ماه توصیه می‌شود که از این واکسن استفاده کنند. همچنین گروه‌های سنی بالای ۶۰سال لازم است از واکسن آنفلوانزا استفاده کنند.

Tweets



هادی چاوشی | دبیر تجارت فردا
@hadichavoshi

عمو سامان نه‌تنها هر ماده مخدری که بخواهید رو درب منزل تحویل می‌ده که دفعه اول مهمونتون هم می‌کنه .(امروز در خیابان ۱۵خرداد تهران مشاهده شد. شماره تلفن رو هم من محو کردم. اونجا کاملا در دسترس بود.)

هادی یزدانی | پزشک
@drhadiyazdani

رئیس علوم پزشکی اصفهان گفته است: این استان فقط ۷درصد جمعیت کل کشور را دارد، ولی در ۲۴ساعت گذشته دوسوم موارد مثبت قطعی #کرونا مربوط به #اصفهان بوده است. این را بگذارید کنار اینکه اصفهان از ابتدای #بحران_کرونا تقریبا همیشه وضعیت قرمز داشته است.

احسان ارکانی| نماینده مجلس
@ehsanarkani

براساس طرح کمیسیون شوراهای مجلس برای اصلاح قانون انتخابات ریاست جمهوری، افرادی که #حداقل_۸_سال سابقه تصدی مناصب مندرج را نداشته باشند امکان کاندیداتوری در انتخابات را ندارند!
به عبارت دیگر، فارغ از کاندیداشدن یا نشدن، این افراد امکان ثبت‌نام نخواهند داشت؛مثل جلیلی، بذرپاش و نیکزاد!



مرتضی روحانی | فعال رسانه
@morteza_rohani

یکی از کارهایی که گهگاه لابلای نوشتن پایان‌نامه انجام می‌دهم، ایمیل زدن به اساتید خارجی و تشکر بابت تالیف مقاله یا کتابی است که در آن نکته‌ای آموخته‌ام و گرهی از کارم باز کرده است. احساس می‌کنم این حداقل کاری است که می‌توانم برای قدردانی انجام دهم.

مجید خسروانجم| کارتونیست
@khosroanjom_m

بیایید ردیف بنشینید، می‌خوام یه نصیحت کنم که دنیا آخرت‌تون ساخته بشه:
«جان من، جان اجدادتون، جان عزیزان‌تون، التماس می‌کنم، تقاضا دارم هرگز هرگز هرگز کسی رو به‌خاطر اشتباهی سرزنش نکنید. روزگار چنان مبتلاتون می‌کنه به همون اشتباه، که خودتون کف می‌کنید».
ختم جلسه. پاشید برید.

مرضیه محمودی | روزنامه‌نگار
@marziyemahmoodi

ساعت ۱۰ صبح قیمت #دلار #صرافی_ملی، ۲۳ هزار و ۵۹۰ تومان بود.
الان ساعت ۳ عصر، به ۲۶ هزار و ۷۳۰ تومان رسید.
۳ هزار تومان افزایش قیمت صرافی ملی ظرف چند ساعت!

ژنرال | فعال توئیتری

به لپ‌تاپ و تلفن‌همراه باید بگی لطفا یک ساعت گرون نشید من حساب کنم ببینم چند سال دیگه می‌تونم یکیتون رو بخرم.

حاشیه‌نگاری

اوج‌گیری با «خان کشی» مسعود خان

محمدناصر حق‌خواه
Mn.haghkhah@shahraranews.ir



سینمای ایران در حوزه تولید و سرمایه‌گذاری و تهیه فیلم‌ها، چند سالی است با پدیده جدیدی روبه‌رو شده است، ورود سرمایه‌گذاران و تهیه‌کنندگانی با سابقه یا سواد سینمایی اندک که آثار بسیاری از بزرگان سینمای ایران را تهیه و تولید می‌کنند، حضوری که به‌طور عمده مشکوک و شبهه‌دار تلقی می‌شود. از آنجا که بیشتر سود در سینمای ایران در فرایند ساخت و تولید است و نه پخش، این افراد به پول‌شویی متهم می‌شوند و گاهی هم عده‌ای حضور آنان را استفاده از سرمایه مالی برای کسب سرمایه اجتماعی و شهرت می‌دانند. اما خبری که این یادداشت به آن می‌پردازد، درباره این تهیه‌کنندگان یک‌شبه نیست، ماجرا درباره علی اوجی است که تهیه فیلم جدید مسعود کیمیایی، خان کشی، را برعهده گرفته است.

علی اوجی که از اواسط دهه ۹۰ برای مخاطبان تلویزیون و سینمای ایران به نامی آشنا تبدیل شد، سال‌های سال بود که مدیر برنامه‌ها رضا یزدانی و یکی از تهیه‌کنندگان پرکار موسیقی ایران بود، مردی که روابط اجتماعی خوب و آشنایی زیادش با افراد مختلف کم‌کم راه او را به عرصه هنرهای نمایشی باز کرد و اوجی، تهیه‌کنندگی آلبوم بعضی از بازیگران مثل کامران تفتی، سپند امیرسلیمانی و برزو ارجمند را برعهده گرفت. او در چند سال با گسترش روابطش به فرد اصلی پشت‌پرده برنامه دورهمی تبدیل شد و دعوت از میهمانان سرشناس برنامه را به‌عهده گرفت. اما کار او همیشه در پشت صحنه نبود، اوجی سال ۹۲ و در سریال پژمان برای اولین‌بار جلو دوربین رفت، نقش خودش را بازی کرد و بعد از آن در خیلی از کارهای طنز از جمله آثار مهران مدیری حاضر شد و بعد هم در خندوانه به‌عنوان استندآپ کمدین به شهرت رسید. او چند سال پیش با نرگس محمدی ازدواج کرد و از آن به بعد تا مدت‌ها در برنامه‌های مختلف شبکه‌های تلویزیون و به مناسبت‌های مختلف با همسرش به‌عنوان زوج سلبریتی تازه ازدواج کرده دعوت می‌شدند و شیرین‌زبانی و گرم‌گرفتن‌های اوجی باعث می‌شد که برنامه‌سازان هم از این دعوت زیاد پشیمان نشوند. تقریبا همه به حضور و اثرگذاری اوجی عادت کرده بودند تا اینکه خبر تهیه‌کردن فیلم کیمیایی، انتقادهای زیادی را به‌سمت این ۲نفر روانه کرد. سوگیری اصلی انتقادها علاوه بر بزرگ‌بودن نام کیمیایی و مقایسه اوجی با افراد مهمی که در ۵۰سال گذشته، تهیه آثار کیمیایی را به‌عهده داشتند، جای دیگری بود. کیمیایی که در فرایند ساخت و حتی در جلسه پس از اکران فیلم قاتل اهلی در جشنواره فیلم فجر با تهیه‌کننده فیلم، منصور لشکری‌قوچانی، اختلاف‌نظر و درگیری لفظی سنگینی داشت که کار را به ترک جلسه و مصاحبه‌های عجیب و تند رساند، حالا به این متهم شده است که با کارکردن با یک تهیه‌کننده نه‌چندان قدرتمند، دنبال پیش‌بردن فرایند ساخت به شکلی است که خودش می‌خواهد. اما اگر به کارنامه کیمیایی نگاه کنیم، همیشه هم این‌طور نبوده است که الزاما تهیه‌کنندگان جریان‌ساز سینمایی پشت کارهای او باشند، مثلا تهیه‌کننده فیلم فریاد که کیمیایی در سال ۷۷ آن را ساخت، ناصر شفق است. از سوی دیگر در سینما بحث مالی از قدیم مهم بوده و صنعت پرخرج سینما در این سال‌ها بیشتر از گذشته به حمایت‌های مالی تهیه‌کنندگان و سرمایه‌گذاران قدرتمند نیاز دارد.

از سویی انتقادها به شخص علی اوجی هم زیاد وارد نیست، او یک متفکر یا جریان‌ساز و روشن‌فکر نیست، اما می‌خواهد در مسیر پیشرفت خود، کار با فرد بزرگی مثل مسعود کیمیایی را تجربه کند و نام او را در کارنامه خود داشته باشد. اگر انتقادی هست، نه به کیمیایی و اوجی که به نظام گردش پول در سینماست که این مناسبات را ایجاد می‌کند!

مانی به مدرسه نرسید

تلاش نوجوان کولبر برای خرید گوشی هوشمند با سقوط او از کوه ناتمام ماند



پسر با بارش سقوط کرد و صدایش در کوه پیچید: «مادرجان، مادرجان، به دادم برس...» زن، غلت‌زدن پسرش در سراشیبی کوه و برخوردش با تخته سنگ‌ها را می‌دید، اما جز فریادزدن کاری از او ساخته نبود. این بخشی از ماجرایی است که چند روز پیش برای کولبری چهارده‌ساله رخ داد. پسری به‌نام مانی که می‌خواست از طریق کولبری گوشی بخرد و در کلاس‌های آنلاین شرکت کند. از نزدیک به ۴۰۰۰نفری که در روستای شمشیر در نزدیکی شهر پاوه زندگی می‌کنند، بیشترشان ناچار به کولبری هستند. بارهای سنگین را کیلومترها به دوش می‌کشند و به روستاهای عراق می‌برند تا با پول ناچیزی که نصیبشان می‌شود روزگار بگذرانند. کولبران روستای شمشیر معمولا نیمه‌های شب به‌طرف مرز عراق روانه می‌شوند. آن‌ها باید مسافتی را با خودرو به‌طرف مرز بروند، اما از آنجا به بعد باید با پای پیاده به دل کوه و کمر بزنند. چند شب قبل مانی و مادرش، روناک، ۴بسته ۲۵کیلویی لوبیا را که در عراق مشتریان خوبی دارد با خود به نقطه صفر مرزی بردند. از ساعت ۲صبح راه رفته بودند تا به آنجا برسند. کمی مانده به مرز همراه با چند کولبر دیگر استراحت می‌کردند تا آسمان روشن شود، اما وقتی سپیده زد، مأموران سر رسیدند و بار همه‌شان را توقیف کردند. کولبران که بارهایشان را از دست داده بودند، به‌طرف روستا به راه افتادند. وضعیت روناک و مانی اما فرق می‌کرد. وقتی مأموران از آنجا دور شدند و بقیه کولبران هم رفتند، مانی به مادرش گفت که ۲بسته از بارها را کنار سنگی مخفی کرده است. مانی از کوه بالا رفت و خودش را به بارهایی که مخفی کرده بود رساند، اما همین که می‌خواست بسته‌های لوبیا را پایین بیاورد، ناگهان یک خودرو سر رسید و مأموری از آن پیاده شد.

او به مانی گفت بارها را زمین بگذار و برو، اما پسر کولبر همراه بارها شروع به دویدن در سراشیبی کوه کرد. همین که چند گام برداشت، پایش پیچ خورد و به پایین پرتاب شد. پسر با بارش در سراشیبی کوه غلت خورد و با تخته سنگ‌ها برخورد کرد. صدایش در کوه می‌پیچید که می‌گفت: «مادرجان، مادرجان، به دادم برس...» آن زن پسرش را می‌دید، اما جز فریادزدن کاری از او ساخته نبود. وقتی خودش را بالای سر او رساند، سروصورت مانی غرق خون بود. با رفتن مأمور، روناک مانده بود و پسر مجروحش و یک دنیا دل‌واپسی. حالا چند روز از این حادثه تلخ می‌گذرد و زن جوان و پسرش گرفتار بیمارستان هستند. روناک رستم‌زاده به همشهری می‌گوید: آن روز سخت‌ترین روز زندگی‌ام بود. نه تلفن آنتن می‌داد و نه خودروی رد می‌شد که کمک بگیرم. مانی خون‌ریزی زیادی کرد. چشم، بینی و صورتش به تخته سنگ‌ها خورده بود. او را به دوش گرفتم و به روستایی که آن نزدیکی بود بردم، اما آنجا هیچ امکاناتی نداشت. برای خواندن ادامه این روایت از روزنامه همشهری، کد را اسکن کنید.

جدال بر سر یک فرودگاه

لطمه‌های تعطیلی فرودگاه چابهار بر پیکر نحیف اقتصاد کرونازده منطقه جبران‌ناپذیر است

فرودگاه کنارک به بهانه‌های عجیب و شاید باورنکردنی یک‌باره تعطیل شد تا مردم چابهار، فعالان اقتصادی و تمام افرادی که به چابهار تردد می‌کنند، ارتباطشان با بیرون قطع شود. شرکت فرودگاهی عقاب عسلویه که از طرف مالک به‌عنوان بهره‌بردار این فرودگاه معرفی شده است، در نامه‌ای به سازمان هواپیمایی کشوری اعلام کرد: «به‌دلیل «اشکالات موجود در سطوح پروازی»، «سوخت‌گیری» و «نیاز به تعمیرات سیستم‌های ناوبری»، انجام پروازهای غیرنظامی در باند این فرودگاه از ۲۰شهریورماه تا اطلاع ثانوی امکان‌پذیر نیست». کمی پس از این تعطیلی، واکنش‌ها آغاز شد و البته با گذشت زمان، جدی‌تر. استاندار سیستان‌وبلوچستان در واکنشی تند به اتفاق اخیر گفت: «فرماندهی نیروی هوایی باید از مردم عذرخواهی کند و بدون هیچ قید و شرطی فرودگاه کنارک را دوباره بازگشایی کند». احمدعلی موهبتی درباره تعطیلی فرودگاه چابهار کنارک در اعتراض به ساخت فرودگاه بین‌المللی چابهار از سوی نیروی هوایی تعطیل شد و این موضوع نیز بارها و بارها اتفاق افتاده است. (درواقع)
متولیان نیروی هوایی شرط بازگشایی و فعالیت مجدد فرودگاه کنارک را توقف و تعطیلی عملیات احداث فرودگاه چابهار اعلام کرده‌اند». برای خواندن ادامه این گزارش از روزنامه شرق، کد را اسکن کنید.

بریده فیلم



تو مجبوری گذشته را پشت سر بگذاری، قبل از اینکه بتوانی تکان بخوری.

فارست گامپ، ۱۹۹۴

روزنامه شهرامید وزندگی
۳شنبه
۲۵شهریور۱۳۹۹
۲۶محرم ۱۴۴۲
شماره ۳۲۰۲
SHAHRARANEWS.IR