



پیام‌وزیر ارشاد به جشنواره هنرهای تجسمی



وزیر ارشاد در پیامی به جشنواره هنرهای تجسمی جوانان از مشارکت بیش از هزار جوان هنرمند در این رویداد ابراز خوشحالی کرد. در متن پیام سیدعباس صالحی به بیست و هفتمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران آمده است: «جشنواره هنرهای تجسمی جوانان مجالی برای گردهم آمدن هنرمندان جوان و پیشکسوت است که به کشف استعداد هنری نسل آینده ساز این هنر گرانگس می‌انجامد.» وزیر ارشاد در بخش دیگری از این پیام بیان کرده است: «مشارکت بیش از هزار جوان هنرمند در جشنواره، نشان می‌دهد که چراغ هنر در روزگار قرنطینه و محدودیت خاموش نشده است؛ هرچند امکان برگزاری حضوری جشنواره میسر نشد و همچون بسیاری از رویدادها در بستر فضای مجازی دنبال می‌شود، اما بهره‌گیری از امکانات این فضا، تجربه‌ای تازه برای جشنواره، ستاد اجرایی و هنرمندان رقم زده است.»

جزئیاتی از برگزاری جشنواره موسیقی نواحی

دبیر سیزدهمین جشنواره ملی موسیقی نواحی ایران از تازه‌ترین تصمیمات اتخاذ شده درباره نحوه برگزاری این رویداد موسیقایی در آبان امسال خبر داد. احمد صدری درباره برگزاری این رویداد در استان کرمان اشاره کرد و گفت: طبق تازه‌ترین برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته، قرار بر این است که سیزدهمین جشنواره ملی موسیقی نواحی ایران با توجه به شیوع ویروس کرونا و پیشگیری از انتقال بیماری کووید ۱۹ در دو قالب «آنلاین» و «آفلاین» برگزار شود. او تاکید کرد: آنچه در حوزه برگزاری کنسرت‌های آنلاین پیش‌بینی شده، اجرای برنامه زنده در فضاهای تاریخی و فرهنگی استان کرمان است. البته با توجه به اهمیت حضور مخاطب برای هنرمندانی که روی صحنه به اجرا می‌پردازند، درصدد هستیم شرایطی را برای حضور تعدادی مخاطب با در نظر گرفتن شیوه‌نامه‌های بهداشتی و رعایت حداکثری فاصله‌گذاری فراهم کنیم. به گفته دبیر سیزدهمین جشنواره ملی موسیقی نواحی ایران در حوزه برگزاری «آفلاین» جشنواره نیز برنامه‌ها و ایده‌هایی برای ضبط آثار مختلف موسیقایی از هنرمندان مطرح و پیش‌کسوت موسیقی نواحی ایران در شهر کرمان وجود دارد که علاوه‌بر برگزاری کنسرت‌های آنلاین در قالب «آفلاین» نیز پیش روی مخاطبان قرار خواهد گرفت. صدری یادآور شد: برای برگزاری این دوره از جشنواره به دلیل اینکه قرار است از استادان و بزرگان موسیقی مناطق مختلف ایران دعوت شود، فراخوانی منتشر نمی‌شود.

روایت ساخت دوتار جام در «توت‌تار»



«توت‌تار» نام مستندی درباره تاریخچه و مراحل ساخت دوتار جام است که مراحل ساخت آن به اتمام رسیده‌است. «توت‌تار» نام کهن دوتار تربت جام است، این ساز کهن خطه خراسان به دلیل آنکه تماماً از چوب درخت توت ساخته می‌شود، در زمان قدیم توت تار نامیده می‌شده است. این اثر با معرفی مختصری از تاریخچه این ساز کهن مراحل ساخت آن را از ابتدا تا انتها به نمایش می‌گذارد. عوامل این مستند عبارت‌ند از: سراج میردامادی(کارگردان، فرهاد محروقوی (تدوین و گرافیک)، سعید حیدری (مدیر تصویربرداری)، طاهّا جاودانی(دستیار کارگردان)، صدرا میردامادی(مدیر تولید)، مهدی نظری (عکاس و مشاور هنری) و مهدی شهنسوار (طراح پوستر و تیتراژ).

انتشار کتاب آموزش کمانچه‌نوازی اردشیر کامکار

کتاب شیوه کمانچه‌نوازی (دوره اول) اردشیر کامکار، آهنگ‌ساز، نوازنده و مدرس کمانچه منتشر شد. اردشیر کامکار درباره این کتاب گفت: از سال‌های آغازین فعالیت هنری‌ام، همواره در تلاش برای ارتقای جایگاه کمانچه در موسیقی سنتی ایران بوده‌ام. در این رهگذر کوشش خود را بر جنبه‌های گوناگون اعم از ساختن و نواختن قطعات مختلف در قالب تکنوازی و گروه‌نوازی تألیف و آموزش ارتقای سطح تکنیکی این ساز گمارده‌ام. اینک پس از دهه‌ها فعالیت مستمر در این عرصه، خوشحالم که کمانچه جایگاه والای خود را در موسیقی ایرانی یافته، آهنگ‌سازان با امکانات وسیع برای آن می‌پویسند و نوازندگان جوان و توانا آن را بسیار پراحساس، توانمند و بیانگر می‌نوازند. او یادآور شد: این‌بار تلاش خود را پس از سال‌ها آموزش، معطوف به تألیف کتاب آموزش پایه کمانچه بر اساس ویژگی‌های موسیقی ایرانی و موسیقی محلی کردم. نتیجه آن کتاب حاضر است که می‌تواند در هنرستان و آموزشگاه‌ها مورد استفاده هنرجویان قرار گیرد.

شهریار

روزنامه شهرامید ورزشکی

۱۴



فرهنگ و هنر

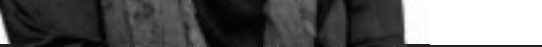
قرار است سریالی در مشهد بازی کنم



شویا خنیاگر که این روزها با نقش فیروزه در سریال «بوم و بانو» در قاب تلویزیون حضور دارد در گفت‌وگو با خبرگزاری تسنیم درباره حواشی سریال «بوم و بانو» و همچنین فعالیت‌های دیگرش توضیحاتی ارائه داد. او درباره انتقادهایی که به دلیل شباهت این مجموعه به دیگر سریال‌های تلویزیونی می‌شود بیان کرد: انتقادهایی که می‌شود درخور تأمل است چون هنوز داستان به جایی نرسیده که بتوان به آن چنین نقدی وارد کرد. در برخی فضاها شاید شباهت‌هایی باشد اما

واقعاً نمی‌توان این سریال را با برخی از آثار خصوصاً «هزاردستان» مقایسه کرد. باید صبر کنیم تا قسمت به قسمت داستان جلو برود. خنیاگر با اشاره به کیفیت آثاری که برای بازی به‌او پیشنهاد می‌شود گفت: متأسفانه این آثار خیلی ضعیف‌اند. در این شرایط ترجیح می‌دهم قید درآمد را بزنم و خودم را ضایع نکنم. من همیشه منتظر نقش‌هایی مثل

«فیروزه» و «آتی»‌ام که در ذهن مخاطب بمانم. دوست ندارم نقش‌های تکراری و ضعیف بازی کنم که هم به ضرر خودم باشد و هم به شعور مخاطب بی‌احترامی شود. این بازیگر درباره علاقه‌مندی‌اش به آثار دفاع‌مقدسی نیز توضیح داد: اگر قطعاً کارگردانی مثل حاتمی‌کیا به من پیشنهاد بازی می‌داد حتماً می‌پذیرفتم. همچنین با دانش وارد این حوزه می‌شدم تا نقش، ماندگار از آب درآید. من



سینما و سالن‌های خاموش

سینماداران مشهد نبود فیلم تماشاگرپسند، ترس تماشاجی از کرونا و عدم حمایت‌های دولت را مهم‌ترین عوامل بی‌رونقی سینما می‌دانند

جیرانی با اشاره بر اینکه فیلم‌های درحال اکران این روزها به صورت هم‌زمان در فیلمی‌مو و نماوا پخش می‌شود خاطر نشان می‌کند: تا لحظه آخری که فیلم در سالن سینما اکران می‌شود در هیچ کجای دیگر نباید نمایش داده شود. در غیر این صورت چه دلیلی دارد مردم در این‌س وضعیت به سینماها بیایند. آن‌ها در خانه‌شان می‌نشینند و با خیال راحت در اینترنت آثار سینمایی را می‌بینند. به گفته مدیر سینماگلشن مردم زمانی به سینما می‌آیند که فیلم مورد علاقه‌شان در هیچ کجای دیگر به غیر از پرده سینما پیدا نشود. او با تاکید بر اینکه با رویه موجود سینماهای بخش خصوصی نمی‌توانند هزینه‌هایشان را تامین کنند می‌گوید: باید وضعیت نوع آثار در حال اکران تغییر کند و به همان حالت سال ۹۸ برگردد. البته ما قبول داریم که الان محرم و صفر است و نمی‌شود فیلم طزن اکران کرد اما آثار اجتماعی قوی مانند «روز صفر» در همین ایام می‌توانستند روی پرده بروند. به گفته جیرانی الان تسوپ در زمین پخش کنندگان و تهیه‌کنندگان است باید آن‌ها تصمیم بگیرند فیلمشان را اکران کنند یا نه.

این مدیر سینما درباره وضعیت آینده سینماها نیز خاطر نشان می‌کند: در شرایط موجود بسیاری از مشاغل شکست خورده‌اند چه برسد به سینما که قبل از کرونا هم با بحران‌های مختلفی روبه‌رو بود. او همچنین صحبت‌های مدیر سینما آزادی تهران را یادآور می‌شود که در روزهای گذشته اعلام کرده بود با ادامه داشتن این وضعیت سینماها تا پایان سال ورشکسته می‌شوند.

جیرانی تأکید می‌کند: ما باید منتظر بمانیم موج بیماری کمتر شود و همچنین فیلم‌های مخاطب پسند تر اکران شود تا وقتی بعد از ماه‌ها تعطیلی، سینماها بازگشایی شدند از فیلم‌ها استقبال شود.

- آینده خوبی برای سینما وجود ندارد

امیر حسین دبیرزاده مدیر سینما سیمرخ نیز با تأکید بر اینکه فیلمی برای اکران وجود ندارد تا بتواند هزینه‌های سینما را جبران کند می‌گوید: در میان سینماهای مشهد تنها هویزه و آفریقا که دولتی هستند و بحث تعدیل نیرو برای آن‌ها مطرح است بازگشایی شده‌اند. اما ما چون خصوصی

راست»، «دیدن این فیلم جرم است» و «دینامیت» بعد از محرم و صفر خبر می‌دهد و می‌گوید: من به بهبود وضعیت سینماها بعد از ماه صفر خوش‌بین هستم. چون مردم فیلم خوب که باشد به سینماها می‌آیند.

- بازگشایی سینماها اختیاری است

فرزین جیرانی مدیر سینما گلشن می‌گوید: من به فیلم‌هایی که این روزها اکران شده‌اند احترام می‌گذارم اما آن‌ها، آثاری نیستند که در این شرایط بفروشند. همچنین اکران یک فیلم به تنهایی نمی‌تواند هزینه‌های سینما را تامین کند. باید حداقل چند فیلم متنوع باشد تا بتوان مخاطب را به سینما کشاند.

او با تأکید بر اینکه باز شدن سینما به فیلم‌هایی که برای اکران مشخص می‌شود بستگی دارد یادآور می‌شود: بازگشایی سینماها در این دوران اختیاری است و هر کسی بنا به شرایطش تصمیم می‌گیرد سینما را باز کند یا نه.



شایستگی‌های هنری انکارناپذیر. قرار نیست سالن‌ها را پر کند. بنابراین روش سازندگان «بی‌حسی موضعی» می‌تواند راهبردی موقتی سینمای ایران برای اکران فیلم‌هایی با مخاطب خاص باشد که بیننده خود را در هر شرایطی به سینما می‌کشاند و رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی در سالن‌های فاصله‌گذاری شده، برای آن‌ها

فیلمش مخاطب عمومی نخواهد داشت و با شجاعتی قابل ستایش، تهدید کرونا را به فرصتی برای جلب نظر مخاطبان پروپاقرص سینما تبدیل کرده است. همین رویکرد می‌تواند سسروحه کار فیلم‌های مهم و اکران نشده‌ای از قبیل «بر بارانش گرفته»، «قصیده گاو سفید»، «تومان» و... هم قرار گیرد که با وجود

در ایام کرونا و با فیلم‌های موجود اتفاق خوبی است و اگر فیلم‌های بهتری هم اکران شود این استقبال بیشتر خواهد شد. مرادی درباره میزان استقبال از فیلم‌های خارجی در سینما هویزه نیز بیان می‌کند: فیلم‌های خارجی گزینه‌های مخاطبان را متنوع‌تر کرده‌است. استقبال خوبی هم از این آثار شده است.

این مدیر سینما باز بودن سینماها حتی در وضعیت موجود را بهتر از بسته بودن آن می‌داند. به گفته او این یک تراژدی و فاجعه بود که در روز ملی سینما، سینماها فعالیت نداشتند.

مرادی تأکید می‌کند کاش می‌شد سینماهای دیگر حداقل به صورت نمادین و تنها برای یک سیانس به احترام روز ملی سینما بازگشایی می‌شدند: «البته دوستان توجهات خودشان را دارند و من به آن‌ها حق می‌دهم اما می‌شد با یک برنامه‌ریزی نمداین چراغ سینما را روشن کرد.»

او از احتمال اکران شدن سه فیلم «چپ

طرقبه و شاندیز شلوغ است، دلیلی ندارد که سینماها تعطیل باشند. چون در سینما فاصله اجتماعی و شیوه‌نامه‌های بهداشتی رعایت می‌شود. در نهایت با پیگیری‌هایی که صورت گرفت اجازه بازگشایی مجدد سینماها داده شد.

مرادی نیز با تأکید بر نبود فیلم خوب برای اکران در سینماها خاطر نشان می‌کند: ما برای اینکه کارکنانمان مشغول به کار شوند و از تعدیل آن‌ها جلوگیری کنیم سینما را بازگشایی کردیم.

مدیر پردیس سینمایی هویزه درباره استقبال مردم از زمان بازگشایی مجدد سینماها می‌گوید: ما یکشنبه حدود ۵۰۰ بلیت، دوشنبه حدود ۱۰۰ بلیت و روز جمعه ۶۰۰ بلیت فروختیم. در روز جمعه به صورت رایگان نیز پذیرای کادر درمان و خانواده‌شان بودیم که با احتساب آن‌ها می‌توان گفت ما در این روز حدود ۱۰۰۰ مخاطب داشتیم. به نظر او حضور ۶۰۰ نفر در سینما هویزه

شکیبا افخمی‌براد

سینماهای مشهد از زمان شیوع بیماری کرونا دوبار تعطیل شدند. اولین بار اسفند سال گذشته و هم‌زمان با دیگر سینماهای کشور بود، این تعطیلی چهار ماه به طول انجامید تا اینکه از آغاز تیر اجازه فعالیت سینماها داده شد. اما هنوز

یک ماه از صدور این مجوز نگذشته بود که اعلام شد وضعیت مشهد قرمز است و بار دیگر باید فعالیت مراکز فرهنگی و هنری از جمله سینماهای این شهر متوقف شود. این تعطیلی دوباره باعث اعتراض بسیاری شد. سینماگران مشهدی بر این باور بودند که تهران وضعیت بدتری نسبت به مشهد دارد اما سینماهایش به کارشان ادامه می‌دهند و این نکته را یادآوری می‌کردند که بیشتر کسب و کارها در شهر مشغول به فعالیت هستند و سینماها نیز نباید از این قضیه مستثنی باشند. با این حال تعطیلی دوباره سینماها در مشهد حدود یک ماه طول کشید و سرانجام اجازه فعالیت آن‌ها در هفته گذشته صادر شد. اما بیشتر سینماهای مشهد بر خلاف انتظارها ترجیح دادند بسته بمانند و تنها دو سینمای هویزه و آفریقا بلیت‌فروشی‌شان را شروع کردند. اکران تنها دو فیلم جدید که چندان مخاطب پسند نیستند و اکتفای شورای پروانه نمایش به فیلم‌هایی که هم‌زمان در سامانه‌های اینترنتی نیز نمایش داده می‌شود شاید مهم‌ترین دلیل تمایل نداشتن مدیران سینماها به بازگشایی باشد. در گزارش پیش رو پای صحبت‌های سینماداران مشهد نشستیم و درباره وضعیت آن‌ها گفت‌وگو کردیم.

- بسته بودن سینما در روز ملی سینما تراژدی است

حیدر مرادی مدیر سینما هویزه و آفریقا با اشاره به اینکه این دو سینما فعالیتشان را آغاز کرده‌اند بیان می‌کند: ۴ تیر بود که سینماها برای اولین‌بار بعد از چند ماه تعطیلی بازگشایی شدند. در آن زمان هفته اول استقبال خیلی خوبی از فیلم‌ها شد اما با شروع موج دوم کرونا فروش افت کرد تا اینکه ۴مرداد دوباره اعلام شد سینماها باید بسته شود.

او یادآور می‌شود: من در این مدت رایزنی‌های زیادی با ستاد مقابله با کرونا و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام دادم و گفتم وقتی متروها باز هستند،

تاریخچه سینما

محمد عنبرسوز

بروز خلافتی هزینه دارد و هر فرم هنر تازه‌ای ممکن است در گام نخست از سوی مخاطبان فیلم‌های جدید و متفاوت کار سختی برای جلب نظر مخاطب دارند. با این همه، پرمخاطب بودن صرفاً ارزشمند نیست و چه بسا آثار سینمایی مهمی که در زمان اکران، از سوی مخاطبان سینما زیاد جدی گرفته نشده‌اند، «بی‌حسی موضعی»، اثر حسین مهکام که اخیراً اکران خود را در ایام رکود سینماهای کشور آغاز کرده، شاید فیلم شاهکار و جاودانه‌ای نباشد، اما به سهف خودش تلاش می‌کند تا گونه نوپا و متفاوتی از فیلم‌سازی در سینمای ایران را جا