

هربی قانونی جریمه دارد جز دانلود غیرمجاز



نوید محمودی کارگردان فیلم سینمایی «هفت و نیم» که در شرایط کرونایی بدون نمایش در سینماها در قالب اکران آنلاین عرضه شد، در گفت‌وگو با خبرگزاری مهر درباره این فیلم و بازتاب‌های نمایش آن به‌صورت آنلاین صحبت کرد. او با تأکید بر اینکه یکی از مهم‌ترین کارها در شرایط این روزها تصمیم‌گیری است گفت: «هفت و نیم» ۲ سال پیش ساخته شده بود و دیگر باید تکلیف نمایش آن معلوم می‌شد. اگر امسال هم به پایان می‌رسید و این فیلم به نمایش

در نمی‌آمد، اکران آن سخت و پیچیده‌تر می‌شد. از سوی دیگر ما فیلم سینمایی «مردن در آب مطهر» را هم در انتظار اکران داریم، بنابراین تصمیم گرفتیم «هفت و نیم» را به صورت اینترنتی به نمایش بگذاریم و تا این لحظه اکران موفق‌ی هم داشته‌ایم. در واقع فیلممان جزو فیلم‌هایی است که شرایط فروش خوبی در اکران آنلاین داشته و این موضوع راضی‌کننده‌است.

او با اشاره به انتشار نسخه قاچاق این فیلم خاطرنشان کرد: کار من این است که قصه‌ای طراحی کنم، در چارچوب قانون بسازم و به‌صورت قانونی آن را عرضه کنم. بررسی اینکه این فیلم دانلود غیرقانونی می‌شود و نظارتی بر آن صورت می‌گیرد یا نه، نه در حیطه وظایف من است و نه توانش را دارم.

محمودی یادآور

شد: همه چیز

قانون دارد و

سینما به مقدار لازم

درباره بهروز شعبی سینماگر مشه‌دی که امروز چهل و یک‌ساله‌می‌شود

قاسم فتحی

سازنده فیلم تبلیغاتی محمدباقر قالیباف در انتخابات ریاست جمهوری سال ۹۶ می‌گوید من آدم سیاسی نیستم و معتقدم هنرمند نباید زیادی اظهارنظر سیاسی کند. سرپال تلویزیونی «پرده‌نشین» اما دوباره بین طیف‌های مختلف سیاسی در کشور به نظر این مدیر سینما در شرایط موجود هر نوع حمایتی به هر میزانی که باشد قدم مثبتی محسوب می‌شود. اسدی درباره آینده سینما نیز پیش‌بینی می‌کند: بعد از هر زمستانی بهاری می‌آید باید منتظر باشیم تا ببینیم این بهار کی می‌رسد. او با اشاره به اینکه هنر هیچ‌وقت از بین نمی‌رود می‌گوید: سینما در تمام دنیا مخاطب خاص خودش را دارد. از این‌رو یک روزی این برنامه‌ها قطعاً دوباره راه می‌افتد.

- نجات صنعت سینما در دست مخاطبان است

سینما اطلس نیز وضعیت مشابه دیگر سینماهای خصوصی را دارد. روابط عمومی این مجموعه درباره زمان بازگشایی سینما اطلس اعلام کرده است: «پردیس سینمایی اطلس با اولویت سلامتی و رفاه مردم، تاکنون طبق ضوابط و بخشنامه‌های ستاد ملی کرونا عمل کرده است، در این بین با توجه به مصوبه جدید ستاد استانی، در چند روز آینده با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی بازگشایی می‌شود و مانند گذشته میزبان مردم خواهد بود.» این مجموعه در روزهای گذشته با تغییرات مدیریتی نیز روبه‌رو شده و با رفتن حمید فولادی، مهدی گل‌محمدی مدیریت را برعهده گرفته است.

گل‌محمدی با اشاره به اینکه زنجیره صنعت سینما از حلقه‌های متعددی تشکیل شده است درباره راهکار برون‌رفت از وضعیت موجود می‌گوید: نجات این صنعت در دست تماشاچیان است؛ اگر آن‌ها از سینما این تفریح سالم، ارزان و خانوادگی استقبال کنند، صنعت سینما مجدد احیا شده و منجر به رونق گیشه و تولیدات فاخر و خوب نیز خواهد شد. با توجه به رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی، سختگیرانه در سالن‌های سینما، امیدواریم ترس‌ی که مردم از حضور در سینماها دارند از بین برود. او همچنین تأکید می‌کند: رسانه ملی و شهرداری‌ها هم باید درباره شرایط بهداشتی حاکم در سینماها اطلاع‌رسانی کنند تا مردم بدون ترس و وا همه از کرونا به سالن‌های سینما بیایند.

هستیم کارمندانمان تا زمان بازگشایی بیمه بیکاری دریافت می‌کنند. با باز شدن سینما دوباره آن‌ها را به کار می‌گیریم. او یادآور می‌شود: ما قبل از تعطیلی دوباره سینماها به مدت ۱۰ روز فعالیت کردیم اما در این مدت حتی حقوق یک نیرو را هم در نیابردیم. مدیرسینما سیمرغ با اشاره به اینکه با بهتر شدن شرایط کرونا و آمدن فیلم‌های خوب، سینما بازگشایی خواهد شد خاطرنشان می‌کند: ما هر زمان احساس کنیم حداقل هزین‌ه حقوق کارکنانمان تأمین می‌شود، سینما را باز می‌کنیم. دبیرزاده درباره آینده سینماها نیز این‌گونه توضیح می‌دهد: من نه تنها امسال بلکه برای سال بعد هم نمی‌توانم آینده خوبی تصور شوم. چون سینما خوراکش فیلم است الان هم اثری تولید نمی‌شود. در این صورت برای اکران سال آینده به مشکل خواهیم خورد. در واقع من بعید می‌دانم با پایان رسیدن شیوع کرونا در امسال سینماها بتوانند به روزهای خوششان بازگردند. به گفته او اگر سینماها قرار باشد بازگشایی شوند باید دولت از آن‌ها حمایت کند.

این مدیر سینما یادآور می‌شود: مسئولان وعده‌های زیاد داده‌اند اما تا این لحظه هیچ‌کدام محقق نشده است.

دبیرزاده در پایان از افتتاح سینماماشین به مدیریت خودش در دهکده شان‌دی خبر می‌دهد: مجوزهای این سینماماشین را کامل دریافت کرده‌ایم و الان پیگیر حل کردن سیستم صوتی ماشین هستیم تااز دو هفته آینده شروع به کار کنیم. اگر هم پروسه فراهم شدن تجهیزاتمان طولانی شود نهایت بعد ماه سفر سینماماشین دهکده شان‌دی بازگشایی خواهد شد.

- آغاز به کار سینما توجیه اقتصادی ندارد

آرمان اسدی سرپرست سینما ویلاژتوریست نیز درباره دلیل بازگشایی نشدن این سینما می‌گوید: با توجه به وضعیت کرونا که به تازگی از حالت قرمز به نارنجی در آمده و نبود فیلمی برای اکران، هیئت مدیره تصمیم گرفته است الان سینما بازگشایی نشود. چون بازگشایی آن توجیه اقتصادی ندارد.

به نظر اسدی صدور اجازه بازگشایی دلیلی بر آن نیست که بتوان در این زمان فعالیت درستی انجام داد. او با تأکید بر اینکه مردم خودشان در این شرایط رعایت می‌کنند و به سینماها نمی‌آیند یادآور می‌شود: ما در بازگشایی قبلی تمام شیوه‌نامه‌ها را انجام می‌دادیم ولی وقتی در سطح جامعه هنوز بیماری ریشه‌کن نشده و در وضعیت هشدار هستیم، مردم از حضور در مکان‌های سر بسته‌ای مثل سینما دوری می‌کنند.

سرپرست سینما ویلاژتوریست خاطر نشان



آسان تر است.

- بازیگر محبوب، بازیگر کاربلد

اگر اهل دیپال کردن حواشی سینما باشید، احتمالاً در جریان جنجال‌های چند وقت اخیر درباره انتخاب محبوب‌ترین بازیگران سینمای ایران و نتایج بعضاً عجیب آن‌ها قرار گرفته‌اید. مسئله این است که بازیگر

را برای هر کسی که بی‌قانونی می‌کند جریمه‌ای در نظر گرفته می‌شود اگر دانلود غیرقانونی آثار هم قانون و جریمه داشت، کسی این کار را انجام نمی‌داد.

این کارگردان همچنین درباره فیلم «هفت و نیم» بیان کرد: من همه هدفم این بود و بگویم آدم‌ها حریمی دارند و اگر به آن حتی نگاه نایجابی کنید آن حریم را نقض کرده‌اید. هر چند ممکن است برخی من را متهم کنند که در «هفت و نیم» زن‌ها قربانی یک نگاه مردانه شده‌اند اما من چنین هدفی نداشته‌ام.

هفتم» همشهری ادامه داد. او در بازیگری هم شمایل یک بچه ساده و محبوب و سوپرمنظوم را بسازی می‌کرد. به نقش‌هایش نگاه کنید: «تنهایی لیلیا»، «طلا و مس»، «آژانس شیشه‌ای»، «مهمان داریم»، «مهرآباد» و… او به‌خاطر میمیک صورت یا چته ریز و ظریفش هیچ‌وقت نقش یک بچه‌زنگ‌قاتل‌ق را بازی نکرده یا برای بازی انتخاب نشده. در کارگردانی هم ظاهراً دنبال آرامش است. در اولین کار سینمایی‌اش، «دهیلز»، توانست خشونت و ترس فیلم را در سکوت تأثیرگذار نمایش دهد و عطاران را نه لوده و خندان و همیشگی که مغموم و آرام و سر به‌زیر نشان دهد. در «سیانور» شاید اولین بار بود که صحنه‌های داخلی و بیرونی قبل از انقلاب این‌قدر واقعی و باورپذیر نمایش داده می‌شد هر چند فیلم‌نامه ضعیف‌های جدی داشت. حضور ثابت‌قدم سید محمود رضوی چهره سیاسی فرهنگی این سال‌های سینمای ایران و مشاور فرهنگی رئیس مجلس فعلی یعنی محمدباقر قالیباف هم توانسته کیفیت کارهای شعبی را بالا ببرد. شعبی بین یک فیلم‌ساز فرم‌گرا و فیلم‌ساز استودیویی در معنای عرفی

آن مانده است و این به تلقی او از فیلم‌سازی برمی‌گردد. شعبی تابع اثر است و جهان فیلم‌نامه، نشانه‌های یک مؤلف را ندارد و ظاهراً نمی‌خواهد هم داشته باشد. او فقط می‌خواهد فیلمش را بسازد نه چیزی بیشتر از این. برای همین می‌تواند ژانر عوض کند و توی سوراخ‌سینه‌های متفاوتی سرک بکشد. در «دارکوب» سراغ زنان معناد رفت، در «روز بلساو» به اختلاس‌ها و مفاسد اقتصادی پرداخت و البته قبل از آن سلامی هم به شبکه خانگی کرد و «گمشفته» را ساخت. یک کم‌دی اجتماعی که از قضا موفق آب درآمد و مخاطبان زیادی برای خودش دست‌وپا کرد. اضافه بر این او دستیار کارگردانان شناخته‌شده زیادی بوده. از فریدون جیرانی تا رخشان بنی‌اعتماد و محمدحسین لطیفی و احمدرضا معتمدی. اسامی که

بسیار مورد توجه قرار گرفته، اما از آنجایی که قشر فیلم‌ساز معمولاً به‌طریقه تحصیل کرده و روشنفکر تلقی دارند، نقد مذکور اغلب دامن طبقات سستی را گرفته و کمتر به نقد قشر مدرن و پرمدعای روشنفکر در جامعه اختصاص یافته است. سکه این رویکرد که اخیراً نمونه درشت‌نمایی شده آن را در فیلم «تیان» دیده‌ایم، یک روی دیگر هم دارد که به نقد کشیدن پلشتی‌های طبقه مدرن جامعه و مدعیان روشنفکری است. اگرچه این بخش از مسئولیت اجتماعی هنر مند، اولویت نمی‌باشد نسبت به نقد دیدگاه متحجر جاری در برخی بخش‌های جامعه دارد. اما ضرورت نقد جریان روشنفکری و جامعه از خود بیگانه مدرن هم انکارناپذیر است. «بی‌حسی موضعی» تلاش خود را به این موضوع اختصاص داده که به طور خاص در شخصیت ماری (با بازی باران کوثری) منعکس شده است. نقد موجود در لایه‌های پنهان «بی‌حسی موضعی» ارتباط تنگاتنگی با مسئله پوچی زندگی مدرن دارد و بی‌معنایی جامعه امروز ایران را به شیوه‌ای متفاوت به تصویر می‌کشد. متوفی جالب سر کشیدن نوشیدنی، سرگردانی شخصیت‌ها، معضلات روانی در قالب شخصیت دوقطبی، روابط عاطفی تصنعی و دیالوگ‌های بی‌معنایی که بین افراد در و بدل می‌شود، به انسجام روایی اثر و فرم سیاه آن یاری رسانده‌اند. علاوه بر این، مدت زمان نسبتاً کوتاه فیلم و حاشیه‌صوتی جذاب آن از دیگر عواملی هستند که باعث می‌شوند ریتم کند، فقدان قصه ملتهب یا پرانفاق و لحن ظاهری بی‌سروته فیلم برای مخاطب آزاردهنده جلوه نکنند.

شهریار

روزنامه شهرامید ورزش‌دگی

۳۳شنبه۲۶مهر۱۳۹۹شماره ۲۶۲۷۴

۱۵



فرهنگ و هنر

آغاز بزرگ‌ترین رویداد قرآنی خراسان رضوی

رئیس اداره امور قرآنی اداره کل اوقاف و امور خیریه خراسان رضوی از آغاز مرحله استانی چهل و سومین دوره مسابقات قرآن کریم خراسان رضوی از ۲۶ شهریور خبر داد. جعفر حسینی در این باره گفت: این مسابقات در بخش برادران ۲۶ و ۲۷ شهریور و در بخش خواهران ۲۸ و ۲۹ شهریور در رشته‌های حفظ، قرائت، ترتیل، اذان (ویژه برادران) برگزار می‌شود. او با بیان اینکه چهل و سومین دوره مسابقات قرآن کریم خراسان رضوی به‌منظور اجرای شیوه‌نامه‌های بهداشتی و پیشگیری از شیوع ویروس کرونا به صورت مجازی و از طریق ارتباط زنده تصویری بر گزار می‌شود، گفت: با این روش از اجتماع در محل برگزاری و محل اسکان جلوگیری می‌شود.به گفته حسینی در محل برگزاری مسابقات نیز شیوه‌نامه‌های بهداشتی به صورت دقیق و کامل رعایت می‌شود. او تأکید کرد: پخش زنده تصویری این رویداد از طریق شبکه‌های اجتماعی روبیکا، آپارات و اینستاگرام صورت می‌پذیرد.

سر نوشت ساخت «سلام بمبئی ۲» چه شد؟

قربان محمدپور کارگردان «سلام بمبئی ۲» اعلام کرد در صورت از سرگیری تولید در هند این فیلم آذر امسال مقابل دوربین خواهد رفت. او درباره روند ساخت این فیلم و همچنین ترکیب بازیگران آن به خبرگزاری صبا گفت: اکنون سینمای هند به طور کامل هم تولید و هم نمایش را تعطیل کرده است اما قرار شده تا از اواسط مهر فعالیت خودش را از سر بگیرد. ما در چند هفته آینده سفری به هند خواهیم داشت تا در صورت امکان کار، شرایط فیلم‌برداری را فراهم کنیم. این کارگردان یادآور شد: پروانه ساخت در ایران صادر شده است اما به دلیل تعطیلی سینما در هند هنوز مجوز ساخت ما در این کشور آماده نشده است. محمدپور درباره ترکیب بازیگران فصل دوم این فیلم نیز بیان کرد: ما با بازیگران اصلی هندی فیلم به توافقاتی رسیده‌ایم و یک فیلم‌نامه تغییراتی کرده است احتمال دارد در ترکیب بازیگران اصلی فیلم هم شاهد تغییر و تحولی باشیم اما همه این‌ها به سفر ما و گرفتن مجوز ساخت در هند بستگی دارد.

شرط نمایش اول فیلم‌ها در جشنواره سینماحقیقت

مدیر روابط عمومی جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت اعلام کرد امسال شرط نمایش اول فیلم‌های مستند ایرانی یا همان «پریمیر ایران» در این جشنواره اجرا خواهد شد. شهنام صفاجو با اعلام این خبر گفت: در بند ۲ مقررات و مشخصات مربوط به اثر در فراخوان چهاردهمین دوره جشنواره سینماحقیقت آمده است: آثار بخش مسابقه ملی و جایزه شهید آوینی پیش از این نباید در تلویزیون، اکران عمومی، شبکه نمایش خانگی و یا جشنواره داخلی دیگری به نمایش در آمده و همچنین در ادوار گذشته جشنواره «سینماحقیقت» نیز به دبیرخانه ارائه نشده باشند. این شرط، ششمون مستندهای خارجی و همین‌طور فیلم‌های ایرانی که در جشنواره‌های خارجی به نمایش درآمده‌اند، نمی‌شود. چهاردهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» به دبیری محمد حمیدی‌مقدم، در آذر ۱۳۹۹ و با توجه به شیوع جهانی بیماری کووید ۱۹ به صورت مجازی و نمایش بر خط (آنلاین) برگزار خواهد شد.

صدور کارت برای درجه یک‌ها

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر از صدور «هنر کارت» از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای دارندگان نشان درجه یک هنری که عضو این صندوق هستند، خبر داد. به گفته او کمک هزینه بیکاری ناشی از شیوع بیماری کرونا در قالب هنر کارت، به حساب این افراد ارایز خواهد شد. سید حسین سیدزاده، همچنین خاطر نشان کرد: با توجه به گسترش دامنه فعالیت‌های خدمات‌رسانی صندوق اعتباری هنر، افزایش متقاضیان عضویت و لزوم عدالت در نحوه ارائه خدمات مالی به اعضا، ضرورت بر خورداری افراد از کارت شناسایی چند منظوره به وجود آمد. مدیرعامل صندوق اعتباری هنر با اشاره به کاربرد این کارت گفت: هنر کارت، نوعی کارت بانکی عضو شبکه شتاب است که علاوه بر کارکرد مالی به عنوان شناسه هویت فرهنگی و هنری اعضای صندوق اعتباری هنر صادر می‌شود و تمامی تعاملات مالی صندوق با اعضا از جمله وام، بیمه، کمک مستمری، طرح تک‌ریم و… به صورت یکپارچه و به‌راستما ارائه خواهد شد. به گفته او ثبت‌نام صدور هنر کارت ویژه دارندگان نشان درجه یک هنری از روز دوشنبه ۲۴ شهریور از طریق سایت هنر کارت به نشانی http://honar.cards/Home/signup آغاز شده است و به مدت ۱۰ روز ادامه خواهد داشت.

یک کتاب خواندنی برای این‌روزها

... در سرزمینی که نیم‌قرن پس از درگذشت جلال آل احمد هنوز فضایی برای شنیدن حرف‌هایش دربارۀ او فراهم نیامده است و به‌جز اندکی هنوز خیلی‌ها ترجیح می‌دهند او را به یک شمایل سیاسی صرف تقلیل دهند و دشمنی با هواداری خود را از یک نظام سیاسی با فحش‌دادن یا تجلیل از او به‌نمایش بگذارند، چگونه می‌توان انتظار داشت به‌زودی استفاده ابزاری از سیدمرتضی آوینی به‌پایان برسد؟ با این‌همه برای اینکه سیاست‌زدگی همه هویت فرهنگی و هنری ما را به‌یغما نبرد، چاره‌ای جز بنامه‌پردن به کتاب و اندیشیدن نیست. به‌قول شاعر، «زان پیش که دست و پا فروبندد مرگ/ آخر که از آنکه دست‌وپایی برنی! و چند کلمه‌ای هم درباره خود کتاب. اینکه یک فرانسوی بتواند چنین موشکافانه درباره یک مستندساز ایرانی حرف بزند و فضای آن سال‌ها را برای خواننده‌اش ترسیم کند، گاهی موجب شگفتی می‌شود. گاهی اطلاعاتی درباره آن سال‌ها ارائه می‌دهد که برای مخاطب ایرانی هم تازگی دارد. لحن کتاب هم روان و خواندنی است و با عنوان برطوطراق یک اثر پژوهشی ربط چندانی ندارد. محمدمهدی شاکری که مترجم کتاب است، با خود موضوع کتاب همدلی داشته و به‌همین دلیل به حرف‌های خانم دکتر آنیس دوویکتور بسنده نکرده و در پاره‌ای موارد خود به‌دنبال روشن‌تر شدن موضوعات مطروحه برآمده و با افزودن پاروقی‌های مناسب به اطلاعات مخاطب افزوده است. حرف‌های بیشتر بماند برای وقت مناسب‌تری.