

نیازمند ورود خون تازه به رگ‌های سینما هستیم

پوران در خشنده کارگردان سینما یک سال است که آموزشگاه سینمایی «خورمهر» را راه‌اندازی و به تعلیم و تربیت دانشجویان این رشته به خصوص در حوزه بازیگری می‌پردازد.

او درباره استفاده از چهره‌های جدید در صنعت سینما به خبرگزاری هنر ایران گفت: ما علاقه‌مندان بسیاری در حوزه بازیگری داریم که در کلاس‌های بازیگری آموزشگاه‌های مختلف دوره دیده‌اند، اما همچنان پشت خط مانده‌اند و وارد عرصه

نشده‌اند. یا چون از آن‌ها حمایتی صورت نگرفته تا وارد این فضا شوند، کنار مانده‌اند. ترسی که تهیه‌کننده به خاطر نداشتن بازیگران چهره دارد باید از بین برود چون این به نفع سینماست و این وظیفه ما کارگردانان است که آن‌ها را وارد این فضا کرده و از آن‌ها حمایت کنیم. در خشنده تأکید کرد: ما نیازمند ورود خون تازه به رگ‌های سینما هستیم و این کار را با حضور علاقه‌مندان

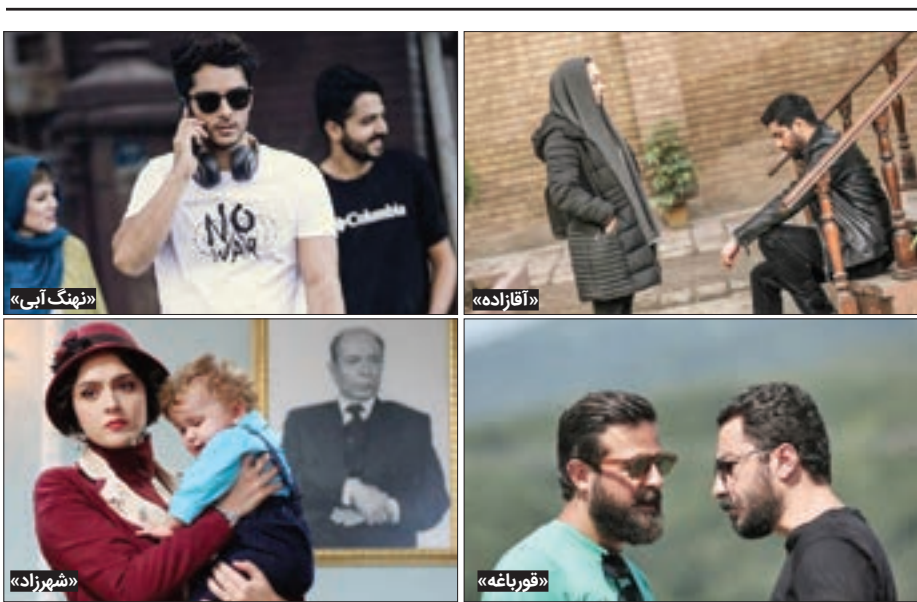


به بازیگری چه دختر و چه پسر که نیازمند فرصت و زمان بیشتر برای ورود به این وادی هستند، می‌توانیم انجام دهیم. باید قوانینی وجود داشته باشد تا استفاده از بازیگران جوان آموزش دیده در آثار تصویری را اجباری کنند. در غیر این صورت تهیه‌کنندگان از بازیگران جوان در آثارشان استفاده نمی‌کنند. به گفته او باید برای علاقه‌مندان

به این عرصه ایجاد کار کرد و گرنه برگزاری این حجم کلاس و آموزش دادن این همه هنرجو در آموزشگاه‌ها و دانشگاه‌ها چه فایده‌ای دارد. در خشنده در ادامه درباره استفاده از مربیان چهره در آموزشگاه‌های بازیگری نیز توضیح داد: من خودم از کسانی که سال‌ها در این حوزه تدریس کرده‌اند، استفاده می‌کنم و به سراغ چهره‌ها نمی‌روم. نهایت استفاده از سلبریتی‌ها شاید برای برگزاری ورک‌شاپ و کارگاه انتقال تجربه باشد، اما به شکل حرفه‌ای و دائمی از چهره‌ها استفاده نمی‌کنم.

تلاطم شبکه خانگی

آیامی توان گفت که سریال‌های خانگی دچار رکود شده‌اند؟



محمد عنبرسوز

روند پر فراز و نشیب شبکه نمایش خانگی همچنان ادامه دارد و گویا این مدیوم جذاب فعلا قرار نیست روی آرامش و ثبات را ببیند. مدیوم نسبتا نوپای خانگی حدودا یک دهه قبل و در ابتدای راه خود شرایط متزلزلی داشت و چند سالی طول کشید تا مردم این رسانه تازه را به رسمیت بشناسند و در سید فرهنگي خود جایی برایش در نظر بگیرند. با این همه، حالا سریال‌های خانگی به یکی از محبوب‌ترین مراکز تولید سریال در ایران تبدیل شده‌اند و هر روز اخبار تازه‌ای از تصمیم فیلم‌سازان مختلف برای ساخت سریال در این شبکه یا ثبت حد نصاب‌های تازه از تماشای سریال‌های خانگی در پلتفرم‌های اینترنتی به گوش می‌رسد.

روند صعودی و پرشتاب تولیدات خانگی اما، صداسویما را به صرافت این انداخته که سایه نظارت خود را بر آثار پلتفرم‌های خانگی هم بگستراند. در این میان، وزارت ارشاد است که به طور سنتی مجوز سریال‌های خانگی را صادر می‌کرد هم ظاهرا قصد ندارد سر خودش را به درد بیاورد و از این منظر است که آینده شبکه خانگی به نوعی در هاله‌ای از ابهام قرار گرفته است. در زمان نگارش این مطلب، وضعیت دو برنامه ترکیبی اینترنتی با وجود پسای کار آمدن دو چهره باسابقه و محبوب، یعنی مجید صالحی و شهاب حسینی، کاملا نامشخص به نظر می‌رسد و انبوهی از سریال‌های تازه در حال تولید یا منتظر پروانه ساخت هستند که اگر بنا باشد این آثار با ملاک‌های تلویزیونی مورد ارزیابی قرار گیرند، شاید بیش از نیمی از آن‌ها مشمول تغییرات بنیادین شوند.

در این شرایط عجیب که گره ماجرا، با اظهار نظرهای مختلف فعالان رسانه‌ای و مدیران فرهنگی کشور، هر روز کورتر می‌شود، به نظر می‌رسد که وضعیت شبکه خانگی هم دچار نوعی رکود، یا لاقال دگرگونی بنیادین، شده است که آثار در حال پخش این موضوع را به خوبی آشکار می‌کند. به یاد داریم که حدودا یک سال پیش، شبکه خانگی در اوج محبوبیت به سر می‌برد و هر روز خبر تازه‌ای از نخستین تجربه هنرمندان درجه یک سینما در این عرصه به گوش می‌رسید. در میان بازیگران چهره‌هایی همچون فرهاد اصلانی، پرویز پرستویی، نوید محمدزاده، صابر ابر، بهرام رادان، حامد بهداد و لیلیا حاتمى در یکی دو سال اخیر نخستین تجربه خود در شبکه خانگی را آغاز کردند و مقابل دوربین کارگردان‌های سینمایی اسمرورسِم‌داری همچون فریدون جیرانی، هومن سیدی و مصطفی کبیایی حاضر شدند تا شبکه خانگی بیشتر از گذشته به سینما نزدیک شود.

- شبکه خانگی در نیمه اول سال ۱۳۹۹

اما نیمه اول سال ۹۹ حتما دوران نزدیک شدن شبکه خانگی به تلویزیون است. با پایان یافتن سریال «هم‌گناه»، اکنون چهار مجموعه «دل»، «موچین»، «آقازاده» و «شام ایرانی» به طور هفتگی پخش می‌شوند و فصل دوم «خواب‌زده» که ظاهرا چندان طولانی هم نیست، محتمل‌ترین و نزدیک‌ترین گزینه برای نمایش در شبکه خانگی به نظر می‌رسد. در میان سازندگان این چهار مجموعه، منوچهر هادی احتمالا سینمایی‌ترین کارگردان کنونی شبکه خانگی است که با سریال «دل» مخاطبان خاص خودش را پیدا کرده و با بازیگران سینمایی مهمی همچون حامد بهداد و ساره بیات به کار خود ادامه می‌دهد و ریتم سنگین و بعضا آزاردهنده‌اش این روزها نارضایتی‌های زیادی را در بین مخاطبان ایجاد کرده است.

شاید بیراه نباشد اگر دو مجموعه «موچین» و «آقازاده» را تلویزیونی‌ترین سریال‌های خانگی تاریخ این شبکه بنامیم. در کارنامه حسین تبریزی، نویسنده و کارگردان «موچین»، بیش از بیست‌وپنج عنوان



که ثابت کنیم آزمایش روند درستی را پیش رفته است.

در فیلم تمرینی داشتیم که تنها سکانس آن تمرین به تنهایی سی دقیقه است. ما این تصاویر را استفاده نکردیم. چون فیلم کشش می‌توانستیم آن را حذف کنیم چون بخشی از انجام مراحل آزمایش ما بود و باید اتفاق می‌افتاد. نسخه اول این فیلم که در جشنواره بین‌المللی فیلم فجر حضور یافت ۱۲۶ دقیقه بود. اما نسخه‌ای که برای اکران ارائه شده، ۹۰ دقیقه است. چون شرایط اکران اجازه نمی‌دهد. مخاطب کشش ندارد. و هزار علت دیگر باعث شد فیلم این چیزی شود که اکران شده است.

● **آیا حضور بازیگران چهره مانند فرهاد اصلانی و … را نیز کارگردانی کردید؟** جزئیات را به آن‌ها نگفته بودم. اما موقعیت‌ها را برایشان شرح می‌دادم. چون من برای این فیلم تحقیق زیادی انجام داده بودم و کاملا به موقعیت‌ها مشرف بودم. بازیگران را در موقعیت‌ها قرار می‌دادم. البته همه بازیگرانی که در این کار استفاده کردم سابقه فعالیت‌هایی از این دست را داشته‌اند. فرهاد اصلانی پایان‌نامه دانشگاهی‌اش تئاتر درمانی با بچه‌های بهزیستی بوده است. هنگامه قاضیانی در خارج از کشور فعالیت‌های مشابه این چنینی داشته و از همه مهم‌تر او یک مادر است. افشین هاشمی، یاسر خاسب و … به همین ترتیب. همه این بازیگران خودشان هستند.

توجه کنید در این شکل از کار و تولید فیلم، اساسا چیزی به اسم تکرار وجود ندارد. ما هیچ موقعیت و یا دیالوگی را نمی‌توانستیم تکرار کنیم و باید با همان یک بار اجرا همه چیزی که اتفاق می‌افتاد را ضبط می‌کردیم. چیزی که در این کار کشف کردیم شباهت عجیب میان فیلم مستند و تئاتر بود. به این دلیل که بازیگر وقتی روی صحنه و در حال اجرا تپق می‌زند نمی‌تواند بازی‌اش را از سر بگیرد و باید همان را ادامه بدهد. فیلم مستند نیز به همین ترتیب است. تکرار ناپذیر است و باید همان

توجه کنید در این شکل از کار و تولید فیلم، اساسا چیزی به اسم تکرار وجود ندارد. ما هیچ موقعیت و یا دیالوگی را نمی‌توانستیم تکرار کنیم و باید با همان یک بار اجرا همه چیزی که اتفاق می‌افتاد را ضبط می‌کردیم. چیزی که در این کار کشف کردیم شباهت عجیب میان فیلم مستند و تئاتر بود. به این دلیل که بازیگر وقتی روی صحنه و در حال اجرا تپق می‌زند نمی‌تواند بازی‌اش را از سر بگیرد و باید همان را ادامه بدهد. فیلم مستند نیز به همین ترتیب است. تکرار ناپذیر است و باید همان



۱۰میلیارد ریال برای بهسازی آسبادهای نشتیفان

مدیر پایگاه آسبادهای ایران از اختصاص مبلغ ۱۰ میلیارد ریال از محل اعتبارات ریاست جمهوری به بهسازی محیط و آژانسازی حریم آسبادهای نشتیفان خواف در استان خراسان رضوی خبر داد. محمد رکنی با اعلام این خبر گفت: آسبادهای ایران که به شماره ۶۱۹۲در فهرست موقت میراث جهانی به ثبت رسیده‌است در استان‌های خراسان رضوی، جنوبی و سیستان و بلوچستان قرار دارند و مستندسازی، شناسایی، معرفی و مرمت واحیای آن‌ها در حال انجام است. به گفته او تاکنون در استان خراسان رضوی ۲۰۰دستگاه آسبادهای شناسایی‌شده که از این تعداد ۱۲۵ دستگاه دارای آثار، شواهد، بقایا و عناصر سازه‌ای و معماری است، او یادآور شد: این آسبادهای شناسایی‌شده در پهنه فرهنگی و تاریخی حوزه جغرافیایی شهرستان‌های خواف (شهر نشتیفان و شهر سنگان)، تایباد، کلات، تربت‌حیدریه و روستاهای برآباد، مهرآباد و خرگرد وجود دارد. رکنی گفت: تاکنون از محل اعتبارات ملی و استانی اقداماتی در حوزه ثبت، مرمت، احیای آسباده‌ها و بافت‌های پیرامونی، مستندسازی فنی، طراحی و نصب تابلوهای گرافیک محیطی و اطلاع‌رسانی در محدوده پایگاه میراث فرهنگی آسبادهای ایران انجام‌شده است. او خاطر نشان کرد: همچنین برنامه پاک‌سازی و حذف سازه‌های نامتناسب که باعث ایجاد آسیب‌های منظری و کاربردی است، شناسایی و در مستندسازی تا مرحله آزادسازی عرصه و حریم اقداماتی در دستور کار قرار گرفته است.

بررسی شأن نزول آیه‌های قرآن در «ظهور آیه‌ها»

برنامه کوتاه «ظهور آیه‌ها» درباره سبب نزول یا شأن نزول آیه‌های قرآن کریم از شبکه رادیویی قرآن پخش می‌شود. به گفته حمیدرضا ولیان قائم مقام شبکه رادیویی قرآن، در این برنامه ابتدا نمایشنامه کوتاه قرآنی که درباره شأن نزول آیه تولید شده است، پخش می‌شود و سپس مجید معارف از کارشناسان علوم قرآنی به‌طرح مباحثی در ارتباط با سبب نزول آیه و پیام‌های مرتبط با آن می‌پردازد و در فواصل برنامه هم فراهایی از تلاوت آیه مرتبط پخش می‌شود. بیان نکات اخلاقی و تربیتی از بخش‌های دیگر این برنامه کوتاه است. «ظهور آیه‌ها» که به تهیه‌کنندگی فاطمه کاشانی‌وحید در یکصد قسمت در گروه علوم قرآنی شبکه رادیویی قرآن در دسترس تولید است روزهای پنجشنبه و جمعه ساعت ۹ صبح روی موج FM ردیف ۱۰۰ مگاهرتز پخش می‌شود.

تجلیل از ۲ برنامه رادیویی در روز ادب فارسی

عبدالعلی علی عسگری رئیس سازمان صداوسیما و غلامعلی حداد عادل رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، به مناسبت روز پاسداشت شعر و ادبیات فارسی از دو برنامه رادیویی «پارسی گوین» و «کیمیای کلمات» تجلیل کردند.

همچنین برنامه «کیمیای کلمات» که از شبکه رادیویی فرهنگ، پخش می‌شود، به معرفی و بررسی متون کهن ادب فارسی از جمله تاریخ بهیقی، سیاست‌نامه، کلیات سعدی، حافظ، فردوسی، رودکی، سنایی و … به همراه پژوهش‌های معاصر که درباره این آثار نگاشته شده‌اند، می‌پردازد. برنامه «پارسی گوین» جمعه‌ها ساعت ۱۶:۰۰ روی موج اف ام ردیف ۹۰ مگاهرتز و برنامه «کیمیای کلمات» جمعه‌ها ساعت ۲۰:۱۵ روی موج اف ام ردیف ۱۰۶ مگاهرتز شنیده می‌شود.

نمایشگاه کتاب تهران مجازی شد

معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با صدور حکمی موسسه کتاب و ادبیات ایران را به عنوان مسئول برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب تهران تعیین کرد. به گزارش ایسنا، محسن جوادی اواخر تیر ۱۳۹۹، هم‌زمان با اعلام برنامه‌های جایگزین نمایشگاه کتاب تهران، از احتمال برگزاری نمایشگاه کتاب به صورت مجازی خبر داده و گفته بود: امکان برگزاری نمایشگاه کتاب مجازی فراگیر در حال بررسی است و حداکثر تا یک ماه آینده جزئیات آن اعلام خواهد شد. حالا با گذشت تقریبا دو ماه، او در حکمی از برگزاری مجازی نمایشگاه کتاب خبر داده است.

انتشار کتاب بیژن نجدی با صدای پیام دهکردی

کتاب صوتی «بیوزپلنگانی که با من دویده‌اند» نوشته بیژن نجدی با صدای پیام دهکردی منتشر شد. در معرفی ناشر درباره این کتاب و نسخه صوتی‌اش آمده است: «بیوزپلنگانی که با من دویده‌اند» تنها اثری است که در زمان زندگانی بیژن نجدی منتشر شد و خلاص ۲۳ پس از درگذشت نویسنده‌اش این‌بار به صورت کتاب گویا در اختیار علاقه‌مندان به شنیدن داستان‌های معاصر ایرانی قرار می‌گیرد. این کتاب روایت ۱۰ داستان کوتاه با موضوع «هرگ» است. داستان‌هایی که هر کدام از زاویه‌ای متفاوت و مجزا به این موضوع می‌پردازد. «بیوزپلنگانی که با من دویده‌اند» با زمان ۳ ساعت و ۳۰ دقیقه در نرم‌افزار طاقچه در دسترس علاقه‌مندان به کتاب‌گویا قرار گرفته است. نسخه چاپی این اثر را نیز اولین‌بار در سال ۷۳ نشر چشمه منتشر کرده و در این سال‌ها ۴۰ بار دیگر تجدید چاپ شده است.

بازخوانی «اسماعیل، اسماعیل» توسط بهروز رضوی

داستان «اسماعیل، اسماعیل» اثر زنده‌یاد محمود گل‌ابدریه‌ی از روز شنبه ۲ شهریور تا پنجشنبه ۳ مهر در برنامه «کتاب‌شب» رادیو تهران با صدای بهروز رضوی بازخوانی می‌شود. به گزارش ایسنا، داستان «اسماعیل، اسماعیل» یکی از اولین آثار داستانی دفاع مقدس است که در سال ۱۳۶۰ منتشر شده و چندین بار در شمارگان بالاتجدید چاپ شده است. گل‌ابدریه‌ی در این داستان، ماجرای خانواده‌ای را روایت می‌کند که با اولین هجوم دشمن، از اهواز به شوشتر فرار می‌کنند و در آنجا ساکن می‌شوند، اما فرزند جوانشان اسماعیل با این فرار مخالف است و سعی می‌کند حداقل پدرش را برای دفاع از شهرشان به اهواز برگرداند. پدر قبول می‌کند، اما مادر نراضی است. سرانجام پدر و پسر، گریه‌های مادر را نادیده می‌گیرند و به سوی اهواز حرکت می‌کنند. شوشندگان رادیو تهران می‌توانند این داستان را در ۶قسمت بیست دقیقه‌ای در ساعت ۲۳:۳۰ بشنوند.

شهرآرامید

روزنامه شهرآرامید روزنامه‌ی

شنبه ۳ شهریور ۱۳۹۹ ۲۶ شهریور ۱۳۹۹ ۲۶ شهریور ۱۳۹۹ ۲۶ شهریور ۱۳۹۹

SHAHRAANNEWS.IR

۱۵



فرهنگ و هنر

