

دستمزدبرایم

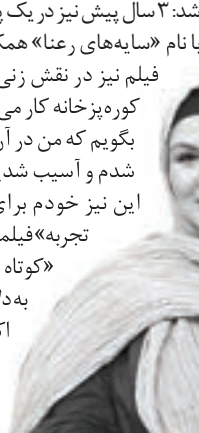
اهمیتی ندارد



شهره سلطانی بازیگر خراسانی سینما و تلویزیون در گفت‌وگو با خبرگزاری مهر درباره تجربه‌های خود در زمینه بازی در فیلم‌های «هنر و تجربه» سخن گفت. او که فیلم سینمایی «تجربه» به کارگردانی مصطفی گندمکار را آماده اکران در گروه «هنر و تجربه» دارد درباره همکاری خود با این فیلم گفت: زمانی که پیشنهاد بازی در این کار به من شد، با توجه به اینکه پیش از این گفته بودند فیلم پرای «هنر و تجربه» است و این فیلم‌ها معمولا با بودجه اندکی ساخته می‌شود، گفتم دستمزد برای من

اهمیتی ندارد و اگر از فیلم‌نامه خوشم بیاید و نقش را دوست داشته باشم در آن بازی می‌کنم. او خاطر نشان کرد: نقشی که در این فیلم به من پیشنهاد شد، زنی مستقل و خودساخته در ایران است که تلاش می‌کند از پس مشکلات خود برآید و دوش به دوش مردان کار کند و جور بچه‌ها و زندگی‌اش را بکشد؛ ایفای این نقش برای من یک چالش جالب بود. این هنرمند با اشاره به تجربه‌های پیشین خود یادآور

شد: ۳ سال پیش نیز در یک پروژه «هنر و تجربه» با نام «سایه‌های رعدا» همکاری داشتم. در آن فیلم نیز در نقش زنی بازی کردم که در کوره‌پزخانه کار می‌کرد، این را هم باید بگویم که من در آن فیلم دچار سانحه شدم و آسیب شدیدی دیدم. پیش از این نیز خودم برای سینمای «هنر و تجربه» فیلمی ساخته بودم به نام «کوتاه مثل زندگی» که بنا به دلایلی متأسفانه نوبت اکران آن بسیار طول کشید و در نهایت



کاظم خراسانی از پروژه جدید خود که قرار است ۲ماه دیگر در زیرگذر جمهوری نصب شود می گوید

نقاشی حروف در مدح امام مهربانی



افخمی

کاظم خراسانی یکی از هنرمندان شهرمان این روزها در حال آماده‌سازی پروژه‌ای عظیم برای نصب در دیواره پل زیرگذر میدان جمهوری اسلامی مشهد است. پروژه‌ای با موضوع امام (ضلاع) که هم‌اکنون ۵۰ درصد مراحل آماده‌سازی این طرح که به صورت نقش برجسته کار خواهد شد به پایان رسیده است و اگر اقدامات برنامه‌ریزی شده درست پیش برود دو ماه دیگر از پروژه زیرگذر میدان جمهوری اسلامی متفاوت با دیگر آثار شهری در مشهد و ایران رونمایی می‌شود.

- جایه‌جایی‌های چندپاره**

خراسانی در گفت‌وگو با شهرآرآ جزئیات بیشتری درباره مراحل ساخت و آماده‌سازی این طرح ارائه می‌کند. او می‌گوید: این پروژه در اولین دوره جشنواره دیوارنگاری که اردیبهشت سال گذشته از سوی خانه هنرمندان شهرداری مشهد به صورت کشوری برگزار شد، به عنوان یکی از آثار منتخب برای اجرا در شهر اعلام شد. این هنرمند با اشاره به اینکه آن زمان قرار بوده بر روی ۵ پل شهر طرح‌های مختلفی به اجرا

در بیاید خاطر نشان می‌کند: اطلاع ندارم که باقی طرح‌ها انتخاب شده در شهر انجام شدند یا نه اما می‌دانم برخی از پیمانکارها به دلیل مشکلات مالی، تغییر قیمت‌ها و سود نداشتن کار، آن را ادامه ندادند و پروژه‌هایشان لغو شد. او با تأکید بر اینکه پروژه او از میان بیش از ۱۰۰ طرح که از سراسر کشور به جشنواره ارسال شده بود انتخاب شده است می‌گوید: ابتدا من این‌طرح را برای زیر پل

کوثر طراحی کرده بودم. اما نظر مسئولان بر این بود که پروژه زیر پل امام علی(ع) اجرا شود.

خراسانی یادآور می‌شود: ما کارمان را شروع کردیم که برای بازدید پروژه آمدند و در این بازدید دوستان گفتند حیف است این طرح با هزینه‌های در نظر گرفته شده در این محل کار شود. این‌بار از ما خواستند خودمان جایی را پیشنهاد دهیم. ما هم محلی را انتخاب کردیم اما دیدیم خیلی برای اجرای پروژه کوچک است و آنجا هم متنی شد. در نهایت به زیرگذر پل جمهوری رسیدیم و از ما خواستند آنجا اثری با محوریت امام (ضلاع) کار کنیم.

این هنرمند با اشاره به جابه‌جایی که چند ماهی اجرای پروژه را به تعویق انداخت بی‌سان می‌کند: طولانی شدن روند انتخاب مکان برای نصب کار و هم‌زمان بالا رفتن دستمزدها و قیمت آهن باعث شد، پروژه‌ای که می‌توانستیم با ۵۰۰ میلیون تومان، به سرانجام برسانیم هزینه‌هایش میلیاردی شود.

- پایان ۵۰درصد پروژه**

خراسانی درباره مراحل طراحی این پروژه عظیم نیز توضیح می‌دهد: من با استفاده از موتیف‌هایی(نقش‌مایه) که سالیان سال در میان نقاشی خط‌هایم به صورت بداهه کار می‌کنم شروع به اجرای کار کردم و طرح را در یک روز کشیدم. با پایان طرح نیز تأییدش را از خانه هنرمندان شهرداری مشهد گرفتم و بعد از آن مراحل اجرایی ساخت اثر را آغاز کردم.

به گفته او قرارداد پروژه دیواره پل زیرگذر میدان جمهوری اسلامی روزهای پایانی سال گذشته بسته شده و کار از بعد عید نوروز ۱۹۹ آغاز شده است.

این هنرمند با اشاره به اینکه در آن زمان قیمت‌ها به صورت سرسام‌آوری بالا رفته بود خاطر نشان می‌کند: با وجود مشکلاتی که پیش آمد ما تا الان توانسته‌ایم ۵۰ درصد پروژه را تمام کنیم. خراسانی یادآور می‌شود: قصد

سرمایه‌گذار فیلم این اثر را به شبکه نمایش خانگی ارائه داد. سلطانی تأکید کرد: ایده‌آل من این بود که این تفکیک سینمایی بین آثار تولید شده وجود نداشته باشد، دوست داشتم شرایط برای همه فیلم‌ها چه به لحاظ بودجه و چه به لحاظ اکران یکسان می‌بود، اما زمانی که این تفکیک‌ها وجود دارد و کسی مانند مصطفی گندمکار به عنوان یک فیلم‌ساز مستقل باید مورد حمایت قرار گیرد و امکانات مناسبی برای این فیلم‌ها در نظر گرفته شود. وظیفه من به عنوان یک هنرمندان است که سینمای مستقل حمایت کنم.

حل مسائل و مشکلات به دردشان می‌خورد. حتی اتفاقی در اختیار پیش‌کسوت‌های تئاتر قرار ندادند که آن‌ها بتوانند دور هم جمع شوند.

- آیا راهی وجود دارد که میان نسل‌های گذشته تئاتر مشهود و جوان‌ترها ارتباط بهتری ایجاد شود؟**

به نظر می‌رسد تا جایی که ممکن بوده ما خودمان را به نسل جوان نزدیک کرده‌ایم. هم از نظر فکر، هم از منظر تکنیک و هم به لحاظ حسی و عاطفی سعی کردیم به طرف آن‌ها برویم. نیاز است قدری نسل جوان خودشان را متمایل به پیش‌کسوت‌های تئاتر کنند. نسل جوان باید تخصص ما را بآورد و آن را بپذیرد. بیاید یک بار همکاری با پیش‌کسوت‌ها را تجربه کند. اگر تجربه خوبی نبود آن وقت می‌تواند بگوید که آزادانیا کارش را بلد نیست. آدمی مثل من زندگی و خانواده‌اش را صرف تئاتر کرده‌است. من نوعی که برای شهرت یا به عرصه هنر نگذاشتم. برای تئاتر و برای ذات این هنر است که عمر را صرف آن کرده‌ام. اما اکنون می‌بینید که با حقوقی بخور و نمیر که حتی کارگر ساده حقوقش بیشتر از من است زندگی می‌گذرانم. با همه این شرایط باز هم تئاتر را رها نکردم. اوضاع همه دوستان و همکاران هم‌نسل من اگر بدتر از من نباشد بهتر نیست.

- در سن شصت‌و پنج سالگی هنوز نمایشنامه می‌نویسید، تمرین می‌کنید، کارگردانی می‌کنید، و... آیا برای این است که جایگاه خودتان را در تئاتر مشهد حفظ کنید؟**

ما مثل ماهی هستیم و تئاتر مثل آب است. اگر تئاتر را از ما بگیرند ما خواهیم مرد، ما کارمند یک اداره نیستیم که بازنشستگی داشته باشیم. آن روزی که تئاتر کار نکنیم روز مرگ ماست.

- با این شرایط، چرا برای اجرای نمایش تازه‌تان اقدام نکردید؟**

چند روزی بیشتر نیست که سالن‌ها را باز کرده‌اند. نوبت به ما نرسیده است. از طرف دیگر با شرایطی که رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی ایجاد کرده است برای گروه تئاتر اجرا کردن سخت است. یک سالن صد نفره نهایتاً با سی نفر تماشاچی می‌تواند اجرا کند. هر نمایش هم حداکثر ۱۵ روز بیشتر نمی‌تواند روی صحنه باشد. با این شرایط برای هیچ گروهی منطقی نیست که اجرا کنند. باید حداقل اقلام بهداشتی در اختیار گروه‌های نمایشی قرار دهند تا آن‌ها از این بابت نگرانی نداشته باشند. اما زمانی که گروه‌های تئاتر و سالن‌داران نیز مجبورند حتی ماسک و دستکش و مواد ضدعفونی‌کننده را خودشان تأمین کنند مقرون به صرفه نیست که با این شرایط اجرا کنند.

- پیشنهادی دارید که بتوان بر پایه آن اجراهای تئاتر را به‌روال خود بازگرداند؟**

باید منتظر عادی شدن اوضاع باشیم. ممکن است دوسه سال، کمتر یا بیشتر، ما با این بیماری و ویروسی درگیر باشیم. باید به طرف اجراها در فضای باز و اجراهای محیطی گام برداریم. از طرفی باید تعداد سالن‌ها افزایش یابد که کم بودن تعداد صندلی جبران نشود. فرهنگ‌سراها، سالن‌های همایش و فضاهایی که قابلیت بهره‌برداری تئاتری دارد را باید به این موضوع اختصاص بدهند. با افزایش تعداد سالن می‌توان تا حدودی کمیت تماشاگر را جبران کرد. همچنین وقتی به محیط‌های اجرا افزوده شد می‌توان زمان بیشتری در اختیار گروه تئاتر قرار داد. به این ترتیب یک گروه فرصت کافی برای اجرا و جذب مخاطب و تبلیغات خواهد داشت.



داستان جسورانه قرار داده است. علی‌یار که یک پسر روستایی و مذهبی است برای عمل به وصیت برادرش و مراقبت از خانواده برادر، پاری عشقش به دختر روحانی روستا می‌گذارد و با زن پیشین برادرش که یک بچه دارد ازدواج می‌کند. نویسنده با ترسیم این خط داستانی ساده و صد البته پر چالش و بحث‌برانگیز اجتماعی، بنای یک درام پر کشش را

۵۰۰ اثر در جشنواره ملی نقالی و شاهنامه خوانی

معاون گردشگری و زیارت سازمان اجتماعی فرهنگی شهرداری مشهد، از آزارسال بیش از ۵۰۰ اثر به دبیرخانه جشنواره از سراسر کشور و داوری آثار جشنواره خبرداد. نرگس شالیچیان با اشاره به استقبال پرشور خانواده‌ها از این جشنواره گفت: کودکان و نوجوانان از ۲۸ استان و ۷۷ شهر کشور در این جشنواره شرکت کردند که بیشترین آثار دریافت شده به ترتیب از شهرهای مشهد، شیراز، بوشهر، شوشتر، ممسنی، کرج، کاشان و رودسر بوده است. او درباره چگونگی داوری آثار نیز توضیح داد: کیفیت و سطح بالای آثار این جشنواره، فرآیند داوری را بسیار دشوار کرده، به همین دلیل با دقت و حساسیت بسیار در حال ارزیابی و داوری آثار هستیم، به گونه‌ای که فیلم‌های ارسالی شرکت‌کنندگان در چندین مرحله مشاهده و بررسی می‌شود. معاون گردشگری و زیارت سازمان اجتماعی فرهنگی شهرداری مشهد بیان کرد: اسامی ۲۵ برگزیده نهایی پس از انتخاب نهایی از سوی داوران اطلاع‌رسانی خواهد شد. شالیچیان درباره برگزاری مرحله نهایی و اختتامیه جشنواره نیز گفت: در نظر داریم این مراسم را در ۲۵ اسفند هم‌زمان با سالروز پایان سرایش شاهنامه در مشهد برگزار کنیم اما با توجه به شیوع ویروس کرونا و اعلام وضعیت قرمز در مشهد، برگزاری این مراسم منوط به دریافت مجوزهای لازم از نهادهای رسمی خواهد بود. اولین دوره این جشنواره اردیبهشت سال ۱۳۹۸ در مشهد برگزار و از برگزیدگان نهایی جشنواره تقدیر شد.

گرمیادداشت روز شعر و ادب فارسی در توس



آیین گلباران آرامگاه حکیم ابوالقاسم فردوسی، مقبره الشعرا و آرامگاه مهدی اخوان ثالث به مناسبت روز ملی شعر و ادب فارسی انجام شد. این مراسم که با حضور جعفر مروارید مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، برخی از مسئولان و جمعی از شاعران و نویسندگان استان برگزار شد با شعرخوانی تعدادی از هنرمندان استان همراه بود.

اثر جدید کاظم ملایی پروانه نمایش گرفت

شوای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر خود با مجوز نمایش فیلم سینمایی «گورکن» به تهیه‌کنندگی سینا سعیدیان و کارگردانی کاظم ملایی، سینماگر خراسانی موافقت کرد. «گورکن» داستان زنی به نام سوده شریف‌زادگان است که در آستانه ازدواج مجدداً با یک چالش سخت در زندگی شخصی‌اش روبه‌رو می‌شود. در این فیلم که دومین ساخته ملایی بعد از «کوپال» است، بازیگرانی همچون ویشکا آسایش، حسن معجونی، مهروار شریفی‌نیا و گوهر خیراندیش نقش آفرینی کرده‌اند. اولین نمایش فیلم سینمایی گورکن ماه گذشته در بیست و سومین جشنواره فیلم شانگهای بوده است.

اکران «متری شیش و نیم» در پراگ

«متری شیش و نیم» به نویسندگی و کارگردانی سعید روستایی در بخش «سپاره تاریک» جشنواره سینمایی پراگ به نمایش گذاشته خواهد شد. این فیلم تاکنون موفق به کسب چندین جایزه بین‌المللی شده است. بیست و هفتمین جشنواره فیلم پراگ موسوم به «فیوکیست» از تاریخ ۲۸ شهریور تا ۴ مهر در کشور جمهوری چک برگزار می‌شود. «متری شیش و نیم» نیز در سه نوبت روزهای ۲۹ شهریور، اول و ۵ مهر در جشنواره پراگ به روی پرده می‌رود.

ترانه علیدوستی به «تقریق» پیوست

ترانه علیدوستی به گروه بازیگران فیلم سینمایی «تفریق» به کارگردانی مانی حقیقی پیوست. به گزارش فیلم‌نوز، پیش از این، خبر حضور پریناز ایزدیار و نوید محمدزاده در فیلم جدید حقیقی اعلام شده بود، اما به دلیل شرایطی که کرونا بر تولیدات سینمایی حاکم کرد و تغییر زمان ساخت پروژه‌هایی که محمدزاده و ایزدیار متعهد به حضور در آن بودند، ایزدیار از حضور در «تفریق» انصراف داد. در پی این تغییرات ترانه علیدوستی که پیش از این سابقه همکاری با حقیقی را در دو فیلم دیگر او داشته به جمع سازندگان «تفریق» پیوست.

۲ فیلم جدید در شبکه نمایش خانگی

فیلم‌های «پسرکشی» و «هفت و نیم» که هر دو به صورت آنلاین در ماه‌های قبل اکران شدند، این هفته در شبکه نمایش خانگی توزیع می‌شوند. «هفت و نیم» فیلمی به کارگردانی و نویسندگی نوید محمودی و تهیه‌کنندگی جمشید محمودی محصول سال ۱۳۹۷ است. «پسرکشی» نیز فیلمی به کارگردانی محمدهادی کریمی و تهیه‌کنندگی صادق یساری محصول سال ۱۳۹۸ است.

معرفی راویان جدید «علمدار»

راویان جدید موسیقی نمایش عاشورایی «علمدار» که قرار است با اهداف خیرخواهانه از اول مهر اجرا شود، معرفی شدند. داریوش ارجمند آغازگر اجرای موسیقی نمایش «علمدار» به تهیه‌کنندگی پرویز پرستویی و کارگردانی حسین پارسیای است. پرویز پرستویی، حسین پاکدل، مهدی سلطانی، فرهاد قائمیان و هادی حجازی‌فر دیگر روایتگران «علمدار» هستند. پروژه «علمدار» که نوشته محمد رضا کوهستانی است، به خوانندگی پوریا اخوخاص، با همراهی ارکستر سمفونیک تهران به رهبری بردیا کیارس و آهنگ‌سازی پوریا خادم به صورت آنلاین در تالار وحدت اجرا می‌شود.

شهرامید

روزنامه شهرامید زنجان

شنبه ۲۳ شهریور ۱۳۹۹ (۲۳ شهریور ۱۳۹۹)

۱۵



فرهنگ و هنر