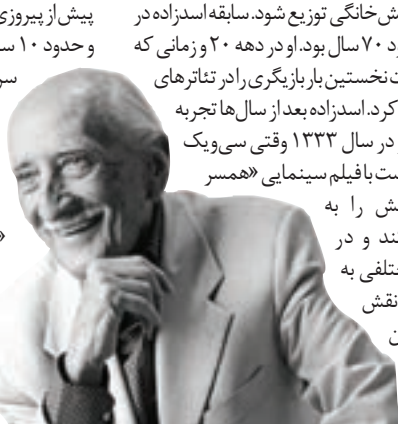


یادی از داریوش اسدزاده در نخستین سال درگذشتش



امروز سوم شهریور اولین سالروز درگذشت داریوش اسدزاده بازیگر سینما و تلویزیون است. اسدزاده که متولد ۱۳۰۲ بود و از قدیمی ترین بازیگران سینمای ایران محسوب می شد تا آخرین سال های عمرش به ایفای نقش در فیلم های مختلف پرداخت. «نیوکاسل» به کارگردانی محسن قصابیان، «حکایت دریا» ساخته بهمن فرمان آرا و «۵۰ کیلو بالو» به کارگردانی مانی حقیقی جدیدترین آثاری هستند که این بازیگر در آن ها حضور داشته است. در این میان فیلم «حکایت دریا» به تازگی اکران آنلاینش پایان یافته و قرار است از سه شنبه ۴ شهریور

در شبکه نمایش خانگی توزیع شود. سابقه اسدزاده در بازیگری حدود ۲۰ سال بود. او در دهه ۲۰ زمانی که ۱۹ سال داشت نخستین بار بازیگری را در تئاترهای لاله زار تجربه کرد. اسدزاده بعد از سال ها تجربه بازی در تئاتر در سال ۱۳۳۲ وقتی سی و یک ساله شد توانست با فیلم سینمایی «همسر مزاحم» پایش را به سینما باز کند و در فیلم های مختلفی به ایفای نقش بپردازد. این هنر مند



پیش از پیروزی انقلاب اسلامی به آمریکا مهاجرت کرد و حدود ۱۰ سال از زندگی اش را در این کشور گذراند. سرانجام نیز سال ۱۳۶۵ به ایران بازگشت و بار دیگر فعالیت های هنری اش را در کشور خودش پیش گرفت. اولین فیلم سینمایی که اسدزاده بعد از ۱۰ سال دوری در آن به ایفای نقش پرداخت «گل مریم» در سال ۱۳۶۶ بود. او بعد از آن در فیلم های سینمایی دیگری چون «دو نیمه سیب» ساخته کیانوش عیاری، «روز شیطان» به کارگردانی بهروز افخمی و «بوی

نمایش، از آیین تا سفارش

سفارش دهندگان آثار نمایشی چگونه باید رفتار کنند؟

تماشاگر نمایش آیینی عادت به خریدبلیت ندارد و حضور خودش در تماشاخانه را به مثابه حضور در مجلس عزا می داند. حتی گروه نمایشی هم چنین پنداری از اجرای نمایش آیینی دارند. این دست از اجراها بدون بازدهی مالی هستند. قطعاً اجرای نمایش آیینی نیاز به حمایت مادی و معنوی دستگاه ها و نهادهای فرهنگی دارد.

در میان این حمایت ها آسیبی به نام سفارش وجود دارد. حمایت کننده و حمایت شونده باید از اینکه سفارش دهنده کیست و سفارش چیست فارغ شوند و به فکر خلق اثری فاخر، به روز و جواب گوی سؤال های ذهنی و عمیق نسل جوان باشند. هم سفارش دهند و هم سفارش گیرنده باید به فکر ایده ای بکر باشند. در غیر این صورت اثر نمایشی از ظاهر فراتر نخواهد رفت.

آسیب سفارش برای نمایش آیینی جدی است. سفارش دهنده چون برای تولید اثر نمایشی هزینه کرده گاهی احساس می کند باید از ابتدا تا انتها در تولید آن دخالت داشته باشد. غافل از اینکه دخالت سفارش دهنده باعث لطمه خوردن و موفق نشدن اثر و به اتلاف هزینه و زمان منجر می شود.

این در حالی است که تاریخچه اجراهای مذهبی در مشهد به نشانش می دهد هر جایی که اهالی تئاتر به صورت جوششی کاری را تولید و اجرا کرده اند بیشتر دیده شده است. به طور کلی هر گاه سفارش دهنده در تولید اثر هنری خود را دخالت داده و اجازه بروز ایده های هنری را به گروه نمایشی نداده آن گروه نیز بیشتر به فکر مسائل مالی بوده است. اینجاست که معرفت به موضوع و سوز کمرنگ می شود و اثر مؤثری خلق نمی گردد. این دست از آثار راهی به دل مخاطب نخواهند داشت و تنها چند جلوه تکنیکی و نمایشی از آن به جا خواهد ماند. سفارش دهنده باید بداند هر گاه هنرمندان احساس نیاز کرده و وقت صرف کرده اند اثری دلنشین و پاسخ گو برای مخاطب روی صحنه برده اند.

فرجام دیکتاتورزاده ها!

مروری بر کتاب «دیکتاتورزاده ها: دیکتاتور ها چه جور فرزندان ی پرورش می دهند؟»

محسن موسوی زاده
m.mousavizadeh@shahranews.ir

در تاریخ آمده است که داماد چرچیل یکبار از او سؤال کرده که در دوران جنگ جهانی دوم چه شخصیتی بیشتر از همه شما را تحت تأثیر قرار داده است؟ چرچیل هم جواب داده، موسولینی. داماد او که از این جواب متعجب شده، پرسیده چرا؟ و چرچیل جواب داده، چون او شمامت کشتن دامادش را داشت! زندگی شخصی دیکتاتور ها همواره با داستان و افسانه های عجیبی توأم بوده و شایعات نیز روز بروز بر این افسانه های باور نکردنی بعد تاز های بخشدیده اند به طوری که امروزه جدا کردن افسانه از واقعیت در مورد این افراد بسیار مشکل شده است. نکته اصلی این است که این افسانه ها در زمان حضور این افراد در قدرت ساخته و پرداخته می شوند و واقعیت ماجرا تنها بعد از به پایان رسیدن دوران زمامداری و یا مرگ آن ها مشخص می شود. بخشی از این افسانه ها مربوط به زندگی خصوصی این افراد و سرنوشت فرزندان آن هاست. براین اساس همواره برای بسیاری این سؤال مطرح بوده که فرزندان دیکتاتور ها چه رابطی با پدرشان داشته اند؟ آیا آن ها از جایت های پدران خود مطلع بوده و یا کمر بعدا مطلع شده اند، چه عکس العملی در برابر آن ها نشان داده اند؟ نشر ثالث اخیرا کتابی را با عنوان «دیکتاتورزاده ها: دیکتاتور ها چه جور فرزندان ی پرورش می دهند؟» منتشر کرده که در آن به دنبال پاسخ به این پرسش بوده است. کتاب که به قلم «جی فردلینگر» پژوهشگر، نویسنده، شده با ترجمه زینب کاظم خوارونه کتاب فروشی ها شده است. نویسنده در این اثر تلاش دارد تا جنبه های کمتر پرداخته شده از زندگی فرزندان تعدادی از دیکتاتور های قرن ۲۰ را به مخاطب معرفی کند. استالین، مانو، موسولینی، چائوشسکو و فرانکو از جمله شخصیت های که در این تأثیر گذار بر تاریخ جهان اند که در این کتاب زندگی فرزندان آن ها و آینده شان بعد از مرگ این دیکتاتور ها ترسیم شده است. از نکات درخور توجه در این کتاب می توان به حمایت های فرزندان و نوه های برخی از دیکتاتور ها از آن ها اشاره کرد. تلاشی که سبب شده است تا نوه های موسولینی همچون سعی کنند با استفاده از نام پدر بزرگ خود وارد سیاست شوند و حتی در انتخابات پارلمان هم شرکت کنند. «الساندرا موسولینی» نوه دیکتاتور ایتالیا، «بنیتو موسولینی» است. او

کافور، عطر یاس» اثر بهمن فرمان آرا به ایفای نقش پرداخت. حضورش در تلویزیون نیز با سریال «سمندون» در سال ۱۳۷۴ آغاز شد. او در مجموعه های مختلفی حضور داشت اما عمده شهرتش در این رسانه به بازی در «خانه سبز» برمی گردد. از دیگر فعالیت های اسدزاده می توان به برعهده گرفتن ریاست انجمن بازیگران ایران به مدت یک سال، تدریس تئاتر و ادبیات و نوشتن چند کتاب در زمینه تاریخچه تئاتر مانند کتاب های «تماشاخانه تهران» و «سیری در تاریخ تئاتر ایران» اشاره کرد. این هنرمند سال ۱۳۹۱ وقتی ۸۹ سال داشت نیز نشان درجه یک هنری دریافت کرد.



روزنامه شهرامید ورزشکی

۲۲شنبه ۲۲ شهریور ۱۳۹۷ شماره ۳۱۸۵

۱۵



فرهنگ و هنر

خبرنگار شهر آرا برگزیده «مثل آوینی به روایت تو»

مهدی عسکری خبرنگار روزنامه شهر آرا برگزیده جشنواره «مثل آوینی به روایت تو» شد. این جشنواره به دبیری سعید تشکری برگزار شده بود و کاندیداهای نهایی آن روز غدید معرفی شده بودند. در نهایت از میان ۸ کاندیدای اعلام شده مهدی عسکری برای روایت «ن تحریره یاقر نطنیه» به عنوان نفر اول، عطیه نورانی و مهدی کشاورز به صورت مشترک به عنوان نفر دوم و حسین شرفالخواه به عنوان نفر سوم این رویداد معرفی شدند. آن ها به ترتیب جوایزی به مبلغ ۳ میلیون، ۲ میلیون و یک میلیون تومان دریافت کردند. همچنین به گفته سعید تشکری تلاش می شود تا این آثار از سوی نویسندگان حرفه ای به نگارش دربیانند و با اسم برگزیدگان چاپ شوند. «از تحریر به تا قرنطنیه» روایت عسکری از زمان ابتلایش به بیماری کرونا و مصائب و مشکلاتش بود. این گزارش در تاریخ ۱۵ اسفند ۹۸ به چاپ رسید.

تصویب ۷ طرح قرآنی در خراسان رضوی

مدیر گروه قرآن و عترت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی از تصویب ۷ طرح قرآنی در استان خبر داد. به گفته حجت الاسلام محمدتقی کاظمی این ۷ طرح با رویکرد برگزاری در فضای مجازی و با حمایت گروه قرآن و عترت این اداره کل در حال برگزاری است. او با اشاره به انتشار فراخوان اجرای طرح های قرآنی در فضای مجازی در اردیبهشت امسال گفت: ۲۵ طرح از مؤسسات قرآنی به این اداره کل رسیده است از این میان طرح های جشنواره ملی مجازی محسنین، قصه های قرآنی نردبان آسمان، طرح شوق تلاوت، زندگی بر مدار قرآن و عترت در فضای مجازی، پیام های آسمانی با تکنیک های بازی های قرآنی، همیار نماز و تولید داستان های سبهدی قرآنی برای حمایت به تصویب رسیده است. کاظمی نسب تأکید کرد: با توجه به شیوع بیماری کرونا این طرح ها در فضای مجازی به گرا می شود.

برگزاری سوگوار مجازی شعر «ده شب ده محفل»

نخستین سوگواره مجازی نهاد کتابخانه های عمومی کشور به میزبانی محفل ادبی «رواق ادب» اداره کل کتابخانه های عمومی خراسان رضوی برگزار شد. در ابتدای این مراسم مهدی رضائی معاون توسعه کتابخانه ها و ترویج کتابخوانی نهاد کتابخانه های عمومی، شیوع ویروس کرونا در کشور و جهان را زمینه ساز تغییر رویکردهای ساختاری ونحوه ارائه بسیاری از برنامه ها و فعالیت های اجتماعی دانست که عزاداری اابعبد...الحسین (ع) در امسال یکی از این فعالیت های اجتماعی و مذهبی بوده است. حجت الاسلام علی اکبر سبزیان مدیر کل کتابخانه های عمومی خراسان رضوی نیز در این جلسه گفت: سوگواره مجازی شهر با عنوان «ده شب ده محفل پیشکش فقیرانه ای به ساحت امام حسین (ع) است که در قالب شعر عاقله و محبت ملت ولایتمدار ما را به ساحت ائمه اطهار نشان می دهد. گفته او شعر و شاعری و اشعار آیینی در طول تاریخ گرمابخش محافل عزاداری بوده است و در واقع اشعار پیامبران محرم و عاشورا هستند. حجت الاسلام سبزیان افتتاح حسینیه کتاب را یکی دیگر از برنامه های اداره کل کتابخانه های عمومی خراسان رضوی در دهه اول محرم دانست و گفت: حسینیه کتاب نیز در ایام دهه محرم مبلغ سبزه و معارف ائمه معصوم با محوریت کتاب خواهد بود. در ادامه این جلسه شاعران آیینی خراسان رضوی از جمله حجت الاسلام سید حسن مبارز، محمدحسین رحیمی، راضیه رجایی به قرائت اشعار خود پرداختند.

انتشار قطعه ای در مدح امام حسین (ع)

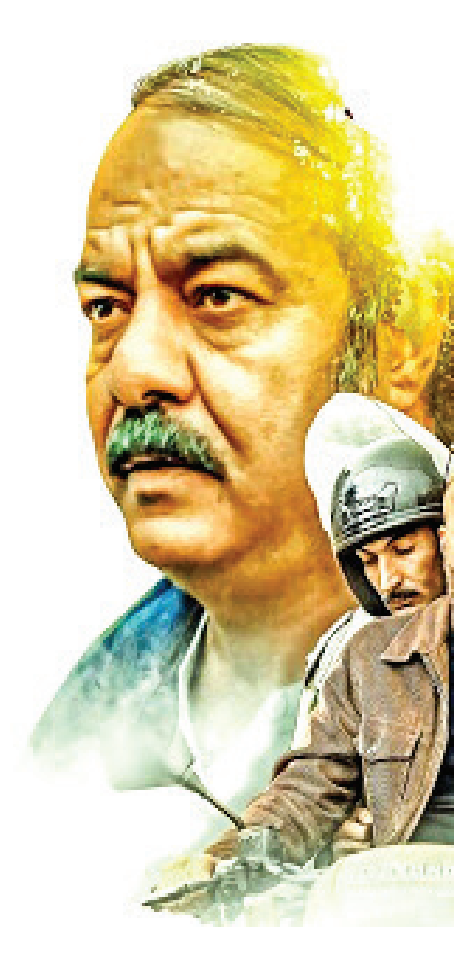
سرپرست گروه موسیقی انوار تربت جام از انتشار قطعه عرفانی در مدح امام حسین (ع) خبر می دهد. محمدفاروق در پور خواننده و نوازنده دوتار و فرزند زنده یاد استاد نور محمد در پور از استادان موسیقی مقامی خراسان درباره سوگواره های منطقه تربت جام به خبرگرای هنر آنلاین، می گوید: در این منطقه از قدیم رسم بوده که مردم در تاسوعا و عاشورا اخبارت می دهند. بعضی از خانواده ها که وضع خوبی دارند گوشت و بلغور بین مردم تقسیم می کنند. ما اشعاری هم در مدح امام حسین (ع) داریم. چند سالی است که در شب های دهه محرم برنامه ذکر خوانی داریم. سرپرست گروه موسیقی انوار تربت جام یادآور می شود: زنده یاد پدرم می گفت در قدیم کتابی بود که مردم منطقه در ایام محرم آن را می خوانده اند. ضمن اینکه چهره های چون قاضی جلال الدین فقیهی سلجوقی و ملا دادعلی در باره محرم اشعاری سروده اند. این نوازنده که سابقه اوادی در جشنواره ملی موسیقی جوان را در کارنامه دارد، با اشاره به اینکه همراه گروهش قطعاتی را در این زمینه تولید کرده اند، خاطر نشان می کند: شعر یکی از قطعات رازنده یاد خلیفه عبدالرئوف مجیدی که در سال ۹۰ فوت کرد سروده است. یک شعر را هم ملا دادعلی گفته است که ما آن را اجرا کرده ایم. اهنگ سازی آن ها را خودم انجام داده ام و اهنگ ها را با گروه انوار تربت جام اجرا کرده ایم. در پور نقش موسیقی در سوگواره ها را این گونه بیان می کند: کار گروه انوار تربت جام هر چند ظاهر موسیقی است ولی در اصل در مدح خاندون، پیغمبر و ائمه است. پدرم یک مبلغ دینی با زبان موسیقی بود. ما بازیان موسیقی تبلیغ دین می کنیم و محتوای اشعار ما را همه معروف و نامی از مکتب است.

همکاری بازیگر مشهدی با مسعود دهنمکی

برزراز جمند بازیگر مشهدی سینما و تلویزیون به جمع بازیگران سریال جدید مسعود دهنمکی اضافه شد. این مجموعه که «دادستان» نام دارد در فضای پلیسی و معمایی ساخته می شود. همچنین گفته شده حدود ۱۲۰ بازیگر شناخته شده در آن ایفای نقش می کنند که از جمله آن ها می توان به محمد کاسبی، رضا تگاری، نگار فروزنده، هومن برق نورد، بهنوش بختیاری و سحر قریشی اشاره کرد. تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «دادستان» در تهران در حال انجام است و تاکنون بیش از ۵۰ درصد کار فیلم برداری شده است.

تغییر زملان فیلم برداری سریال مسعودی در مشهد

تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «نوروز رنگی» به یونسنگی و کارگردانی علی مسعودی و تهیه کنندگی علی اکبر تحویلان که قرار بود اول شهریور آغاز شود به بعد از دهه اول محرم موکول شد. قصه این مجموعه به سال ۶۶ در مشهد برمی گردد. شهرام قانذی، جواد خواجوی و محمد اسلامی برای بازی در این سریال قرارداد بسته اند. حدود ۷۰ درصد بازیگران این سریال تازه کار و بومی مشهد هستند. مجموعه تلویزیونی «نوروز رنگی» به سفارش گروه فیلم و سریال مرکز امور نمایشی سیما (سیمافیلم) برای نوروز ۱۴۰۰ ساخته خواهد شد.



کارمای رفتار خود او هستند.

برای فیلمی که به فراخور ساختار و هدف سازنده اش، عاری از هر گونه گره گشایی است، نخستین گره افکنی (یعنی مورد دستبرد واقع شدن شخصیت اصلی با وجود رعایت مسائل ایمنی) ابرومند و درست طراحی شده و با ریتم خوبی به بیننده ارائه می شود. این در حالی است که طرح دومین گره داستانی (در واقع ایجاد توهم