

کربلا، شاخص صراط مستقیم

کربلا همیشه بر پاست. نه فقط در یک قطعه خاک که نینوایش می خوانند. نه در یک روز به نام عاشورا بلکه عاشورا زیباترین و پرشکوه‌ترین و هنرمندانه‌ترین خطی است که بسان «صراط مستقیم» فرانگاه همه انسان هاست و همه را به فرداهای روشن می‌خواند. روشنایی که مدام در افزایش است ذیل معرفت‌خوانی «... ولی الذین آمنوا یخرجهم من الظلمات الی النور». یعنی کسانی که به باور عاشورا رسیده و آن را فقط یک واقعه تاریخی نمی‌دانند، با انتخاب راه در سپهر امامت، تاریخ را هم به همراهی حقیقت وامی‌دارند و هر روز از روشنایی بیشتری در جان، بهره می‌برند. به عکس آنان که به در یافت درست از عاشورای نمی‌رسند و گم کرده راه، در مسیری گام می‌نهند که تحت ولایت شیطان به جاده «ویخرجهم من النور الی الظلمات» می‌رسند و روشن است که این تاریکی در افزایش و ظلماتی که برپا می‌شود، چه جهنمی در جان‌ها می‌سازد. برای فهم عاشورا، باید ایمانی کمال یافته به «مبدأ و معاد» داشت. باید «نبوت» را با «امامت» پی گرفت بر اساس «عدالت» و الا به مقصد نمی‌رسیم هرچند هیچ راهی بی‌پایان نیست اما می‌تواند پایانش، جهنم باشد و در خوش بینانه‌ترین حالت، بن‌بستی مردافکن و هراس انگیز که خود جهنمی دیگر است. باورمند کربلا اما راه را گم نمی‌کند. نگاه به شاخص‌ها دارد و حتی شخصیت‌ها را هم بدان‌ها می‌سجد و با آنان تا جایی همراه می‌شود که از شاخص‌ها عبور نکنند. همین که از حدود و ثغور خارج شدند، رهایشان می‌کند و رفتار خود را با شاخص‌ها که بسان آیات آشکار و بینات ماندگار است، تنظیم می‌کند. نظام‌سازی‌های فردی و اجتماعی خود را هم با همین قاعده سازگار می‌کند و سازمان می‌دهد. نتیجه این حرکت یک نظام هوشمند و حساس است که کوچک‌ترین عبور و عقب‌ماندگی از شاخص‌ها را تاب نمی‌آورد. که هر دو مصداق‌هایی از خارج شدن از نور و ورود به تاریکی است. امیدوارم ما را زیستن به سلوک حسینی، روزی شود تا شب و روزمان در صراط مستقیم روشنی باشد، ان‌شاء....

زین‌قنبر

علیرضا حیدری | مدرس ویراستاری

- ناوبراسته

برای خرید خوار و بار به فروشگاه محله رفت. ❌

- ویراسته

برای خرید خوار و بار به فروشگاه محله رفت. ✓

🔔 نکته

کاربست «و» عطف در برخی ترکیب‌های عامیانه درست نیست. در واقع این ترکیب‌ها اضافی هستند و با کسره اضافه خوانده نوشته می‌شوند، مانند: دقِ دل، سهلِ منتع، بدِ بیضا و...

#زین_قنبر_پارسی

«یک تکه نان» روی آتَن

ساعت ۱۹ امروز فیلم «یک تکه نان» ساخته کمال تبریزی روی آتَن شبکه نمایش خواهد رفت. فیلمی که در بیست‌وسومین دوره جشنواره فیلم فجر (۱۳۸۳) جایزه ویژه هیئت داوران را از آن خود کرد. «یک تکه نان» روایتگر داستان جوان ساده‌ای در لباس سربازی است که همراه یک پیر مرد معتمد مردم برای دیدن پیر زنی که به صورت مجوزه‌اسایی از سوی جوانی قرآن را حفظ شده به روستایی می‌روند. در مسیر نیز ماجراهای مختلفی برای آن‌ها رخ می‌دهد. کمال تبریزی در گفت‌وگویی با ایسنا در سال ۸۵ درباره «یک تکه نان» که فضایی متفاوت با دیگر آثارش دارد می‌گوید: در فیلم‌نامه «یک تکه نان» سعی براین بود که پدیده معجزه را در عصر کنونی به تصویر در آوریم، بنابراین موضوع حافظان قرآن مبنای حرکت قرار گرفت تا به موضوع اصلی که «معجزه» بود بپردازیم و سعی کردیم از پیچیدگی‌ها کم کنیم و به سمت سادگی آن را پیش ببریم و نشان بدهیم این پدیده از فرط ساده بودن است که برای ذهن بشر فهم شدنی نیست. این فیلم اولین اثر سینمایی است که هومن سیدی در آن به ایفای نقش پرداخته است و نقش همان جوان سرباز را ایفا می‌کند. رضا کیانیان هنرمند مشهدی نیز از بازیگران این فیلم است. او در «یک تکه نان» با سه نقش و گریم متفاوت حضور دارد. همچنین در کنار این دو گلاب‌آدینه، اسماعیل خلیج و پیام دهکردی نقش آفرینی کرده‌اند.

گزیده‌ای از دیگر فیلم‌های سینمایی شبکه‌های مختلف صدا و سیما که امروز ۵ شهریور روی آتَن تلویزیون می‌روند.

نام فیلم	شبکه	ساعت
 شمشیر ازدها	امید	۹
 خیلی دور خیلی نزدیک	چهار	۱۰:۳۰
 شب دهم	نمایش	۱۱
 بچه های ابری	نمایش	۱۳
 چیزهای جالب کجا هستند؟	کودک	۱۴
 فداکار	نمایش	۱۵
 تسلیم نشو	نمایش	۱۷
 نیاز	امید	۱۷:۴۵
بوسیدن روی ماه	نمایش	۲۱
سنجاقک	نمایش	۲۳

شهریار

روزنامه شهرامید ورزشگی

شنبه ۵ شهریور ۱۳۹۶ ۶ مهر ۱۳۹۶ شماره ۳۸۷

۱۴

فرهنگ و هنر

منوچهر طبیب مستندساز پیش‌کسوت درگذشت

منوچهر طبیب مستندساز، نویسنده و منتقد سینما پس از تحمل یک دوره بیماری، بامداد روز گذشته چهارم شهریور از دنیا رفت. طبیب متولد ۱۳۱۶ در تهران بود. او در رشته معماری از دانشگاه فنی وین فارغ‌التحصیل شد اما به دلیل علاقه به سینما در رشته کارگردانی سینما و تلویزیون و طراحی صحنه در دانشکده سینمایی آکادمی دولتی موسیقی و هنرهای نمایشی وین بار دیگر مشغول به تحصیل شدو در این رشته تحصیلات خود را تکمیل کرد. این مستندساز نخستین تجربه فیلم‌سازی‌اش را با ساخت «سفال» درباره سفال‌های

قدیمی ایران آغاز کرد و در ۵۷ سال اخیر به دلیل علاقه‌مندی به ایران تمرکز خود را روی معماری، میراث فرهنگی و بناهای تاریخی ایران گذاشت که حاصل آن تولید حدود ۱۰۰ فیلم مستنداست. طبیب تنها فیلم داستانی خود را سال ۱۳۵۰ با نام «سوزن‌بان» ساخت و پس از آن دیگر به‌سرآ تجربه کارگردانی فیلم‌های داستانی نرفت. حاصل زحمات این هنرمند پیش‌کسوت تربیت دانشجویان بسیار در دانشکده‌هنرهای دراماتیک، و تلویزیون و دانشکده علوم ارتباطات اجتماعی است که امروز در سینمای

ایران مشغول به کار هستند. به گزارش خبرگزاری هنر ایران او در سال‌های اخیر به چاپ کتاب فیلم‌های مستند خود نیز روی آورد و کتاب‌های «همراه‌باد در دل تنهایی کویر» و «دریای پارس» را منتشر کرد. سال گذشته و در جریان برگزاری سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت، با نکوداشت منوچهر طبیب و نمایش آثار منتخب او از این پیش‌کسوت سینمای مستند با اهدای نشان فیروزه‌قدرتانی

شد. طبیب در آن مراسم گفته بود: ما روزی وارد این مملکت شدیم که چیزی به عنوان سینمای مستند نبود و ما هم نمی‌دانستیم در چه راهی قدم می‌گذاریم، اما وقتی فیلم «سفال» را ساختم و آن را روی پرده دیدم به خود گفتم، آرزو دارم در ایران سینمای مستند بگیرد. سپس شرایط به گونه‌ای پیش‌رفت که ما در این سال‌ها در کشور بیش از هزار فیلم مستند ساختمیم که در خارج از کشور مورد توجه قرار می‌گیرند.

در پی درگذشت منوچهر طبیب حسین انتظامی رئیس سازمان سینمایی روز گذشته پیامی منتشر کرد و فقدان این استاد را تسلیت گفت.

هم سوگ و حزن و هم حماسه

نگاهی به بیلبوردهای شهری که به‌مناسبت ایام سوگواری اباعبد... الحسین (ع) اکران شده‌اند



عکاس: جاسمن شریعت

پیش آمد می‌گوید: امسال نه تنها عزاداری‌ها تعطیل نشد، بلکه در فضاهای بزرگ‌تر و با شور بیشتری برگزار شد. حتی مردم زودتر مشکی‌پوش شدند و برای عزاداری آماده. اما آن اتفاق خوب این بود که هیئت‌های قدیم و جدید با هم ائتلاف کردند و در یک فضا قرار گرفتند. در نتیجه شاهد این بودیم که در هیئتی قدیمی مانند حسینی‌علی‌اکبری‌ها که بیش از ۱۰۰ سال قدمت دارد، جوانان با شعرها و سبک‌های امروزی در کنار نوحه‌های پیرغلامان خواندند و هر دو از این اتفاق راضی و خرسند بودند.

این شاعر آیینی، همین اتفاق را در اکران‌های شهری عاشورایی سطح شهر نیز مؤثر و کارا می‌داند. او می‌گوید:

گروه فره‌نگ- بنیاد نیکوکاری «حرکت انسانی»، برای دومین سال اقدام به برگزاری جشنواره عکس در شهریور و مهر امسال کرده‌است. این بنیاد به عنوان سازمانی مردم‌ی تلاش می‌کند در مسیری گام بردارد که فقر فرهنگی و اقتصادی در جامعه کاهش یابد و درباره اثرات مثبت توزیع عادلانه ثروت بر جامعه اطلاع‌رسانی کند. برگزاری این جشنواره ملی عکس نیز به همین منظور و با هدف توجه به اثرات مخرب توزیع نا عادلانه ثروت در جامعه، ترویج فرهنگ مشارکت و همیاری بین اقشار مختلف جامعه و پیوند بیشتر هنرندان با فعالیت‌های خیرخواهانه



خبرخواهی باعکاسی

دومین دوره جشنواره عکاسی بنیاد نیکوکاری «حرکت انسانی» در مشهد برگزار می‌شود

محمدعنبرسوز

سینما همیشه به موضوعات سیاسی علاقه‌مند بوده و این گرایش در سال‌های اخیر با انفجار اطلاعات و هموار شدن زمینه انتقاد از دولت‌ها، در سرتاسر جهان، افزایش یافته‌است. در میان قوای سیاسی، معمولاً دولت‌ها، به واسطه مسئولیت‌های اجرایی و تأثیر مستقیم عملکردشان بر زندگی مردم، بیشتر از دیگر نهادها، موضوع ساخت آثار نمایشی قرار گرفته‌اند. توجه ویژه سینماگران به دولت‌ها در سطح جهانی کاملاً محسوس است. از نمونه‌های شاخص این تمایل رو به افزایش، می‌توانیم به فیلم موفق «لینکلن» اثر استیون اسپیلبرگ، ساخت دو فیلم و یک سریال در پنج سال اخیر درباره وینستون چرچیل و سریال محبوب «خانه پوشالی» که تمام محتوایش به مرادوات مسئولان دولتی آمریکا در کاخ سفید مربوط است، اشاره کنیم.

در ایران هم توجه به دولت‌ها در آثار سینمایی و تلویزیونی همواره پررنگ بوده و سینماگران، به شکل‌های مختلفی، عملکرد رؤسای دولت و دیگر اعضای کابینه را زیر ذره‌بین قرار داده‌اند. از فیلم کمدی «نان، عشق و موتور ۱۰۰۰» در اوایل دهه ۸۰ که جدال سیاسی و بهوده دو شخصیت آن در نهایت به ملاقات با رئیس جمهور وقت می‌رسید گرفته تا «دیدن این فیلم جرم است» که هنوز هم در گیراخذ مجوز اکران است.

در عرصه مستند، تعداد آثار مرتبط با دولت‌ها و عملکرد آن‌ها بسیار بیشتر است. «آقای رئیس

خود نشان داده و به واسطه همین نگرش، چند بار در آثارش به موضوعات مرتبط با دولت‌ها پرداخته‌است.

پس از فیلم تحسین شده «یستاده در غبار»، دومین اثر او یعنی «ماجرای نیمروز»، قصه‌خود را بر مبنای یک واقعه هولناک تاریخی، یعنی حادثه تروریستی انفجار دفتر نخست‌وزیری در شهریور ۱۳۶۰، شکل می‌دهد و شهادت رئیس‌جمهور رجایی و نخست وزیر باهنر را به شکلی ویژه تصویر می‌کند. «ماجرای نیمروز» شکلی به دلیل ساختار مستندگرایانه و انتخاب فرم مناسب، بسیار مورد توجه مردم و منتقدان قرار گرفت، با وجود فضای واقعی و پرهیز تعمیدی از تلاش برای جرح‌دار کردن احساسات جمهور میزبانی می‌کند اما بعدتر که در کنار دوستان خود با مشکل بزرگی روبه‌رو می‌شود، تصمیم به خروج از روستا می‌گیرد و با کاروانی از تراکتورها، به قصد ملاقات رئیس‌جمهور عازم تهران می‌شود. سکانس رویارویی نقش اصلی فیلم با مشاور رئیس‌جمهور حاوی نگاه انتقادی حاتمی‌کیا به دولت است که نام روستای این گروه از کشاورزان و نحوه پایان‌بندی فیلم این باور را تأیید می‌کند.

علاقه‌مندی به موضوعات سیاسی تاریخ معاصر ایران نسل نمی‌شناسد و فیلم‌سازهای متولد دهه‌های مختلف (حتی آن‌هایی که مستقیماً تجربه‌ای از انقلاب و جنگ ندارند) ممکن است به اقتضای زیست فکری‌شان، به آن متمایل شوند. محمدحسین مهدویان، فیلم‌ساز جوان و محبوب سال‌های اخیر سینمای ایران که در دهه ۶۰ به دنیا آمده، به واسطه تجربه‌هایش در سینمای مستند، علاقه زیادی به سیاست از

● دولت مستقل قربانعلی

علی عطشانی، کارگردان نسبتاً بر کار سینمای