

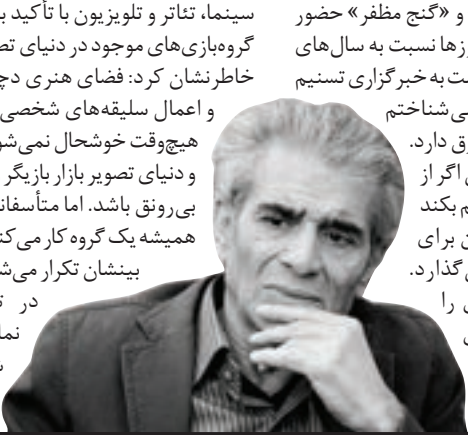
شیری: گذشته اش را فراموش کرده است



محمد شیری بازیگر مشهدی به انتقال سحر زکریا از مهران مدبری، واکنش نشان داد. زکریا چند روز گذشته در صفحه اینستاگرام خود خطاب به مهران مدبری گفته بود چرا این کارگردان به فکر تیم بازیگری سال‌های قبلش نیست که این روزها چطور زندگی می‌کنند و چرا از آن‌ها در آثار جدیدش استفاده نمی‌کند. این صحبت‌های زکریا واکنش‌های مختلفی را به همراه داشت که تازه‌ترین آن‌ها مربوط به صحبت‌های محمدشیری است. شیری که در آثار پیشین مهران مدبری چون شب‌های

بره»، «جایزه بزرگ» و «گنج مظفر» حضور پررنگی داشته و این روزها نسبت به سال‌های گذشته کم‌کارتر شده‌است به خبرگزاری تسنیم گفت: مهرانی که من می‌شناختم با این مهران امروزی فرق دارد. حرفی با او ندارم و حتی اگر از من برای بازی دعوت هم بکند با او کار نمی‌کنم. چون برای افراد تاریخ مصرف می‌گذارد. به نظرم او گذشته‌اش را فراموش کرده است.این بازیگر پیش‌کسوت

سینما، تئاتر و تلویزیون با تأکید بر باندبازی و گروه‌بازی‌های موجود در دنیای تصویر و رسانه خاطرنشان کرد: فضای هنری دچار باندبازی و اعمال سلیقه‌های شخصی شده است؛ هیچ‌وقت خوشحال نمی‌شوم در سینما و دنیای تصویر بازار بازیگر و کارگردانی بی‌رونق باشد. اما متأسفانه این روزها همیشه یک گروه کار می‌کنند و نقش‌ها بینشان تکرار می‌شود؛ خصوصاً در تلویزیون و نمایش‌خانگی. شیری که



چندی است به بیماری سرطان خون مبتلا شده با اشاره به اینکه همکاران قدیمی و پیش‌کسوتش خانه‌نشین شده‌اند و با مشکلات فراوانی دست و پنجه نرم می‌کنند، یادآور شد: من دو ماه پیش از ریاست انجمن بازیگران سینما و تلویزیون استعفا دادم چون فایدای برایم نداشت. انجمن قرار است امنیت شغلی به وجود بیاورد اما وقتی قدرت و توان این کار را ندارد به چه کار ما می‌آید؟ کارت بازیگری داشتن، دل عده‌ای تازه‌وارد را خوش می‌کند که فقط بگویند ما بازیگریم اما درد باز یگران پیش‌کسوت و کاربلدما خیلی زیاد است و باید برای حل این مشکلات چاره‌ای اندیشید

آهنگ جنون می‌زنی ای پور عطایی / از پرده برون می‌زنی ای پورعطایی در چنگ نه بر چنگ که در خانه دل‌ها/ برگرده خون می‌زنی ای پورعطایی از دایره عقل برون برده دلم را/ تو سحر و فسون می‌زنی ای پورعطایی در حیرتم و پرسشم از جمع عزیزان/ این است که چون می‌زنی ای پورعطایی قیامتی می‌افزاید: همچنین در محفل دیگری که استاد هنرنمایی می‌کند، زنده‌یاد مظاهر مصفا نیز در ستایش دوتار استاد قطعه‌ای می‌سراید که در بخشی از آن آمده:

پور عطایی نخستین کسی شد که دوتار جنوب خراسان را از عرصه عرفانی صرف درآورد و حماسه نواخت و شاهنامه خواند. تا قبل از او کسی این کار را نکرده بود همچنان که بعد از او

مرا هر لحظه در حیرت فکنده پنجه پورعطایی / که همه را بصایت گشته‌ای تار خراسانی فتاده از نفس چندان که رفتم جانب کویت/ دلم تنگ است و پایم لنگ ای تار خراسانی به رنگ ناله‌ای در پرده پورعطایی می‌نشینم من/ مگو با کس ز نام و ننگم ای تار خراسانی

● اشعار عرفانی پورعطایی

زنده‌یاد غلامعلی پورعطایی اشعاری دارد که قرار است امسال در قالب مجموعه اشعار منتشر شود و اکنون در مرحله ویرایش نهایی است. قیامتی، که بازبینی آثار مرحوم پورعطایی را به عهده دارد دراین باره می‌گوید: این مجموعه که به اندازه یک کتابچه خواهد بود شامل ۱۵، ۱۰ قصیده و ۵۰، ۴۰ غزل و چند قطعه مثنوی و رباعی است. بیشتر اشعار، عرفانی و در ستایش بزرگان عرفان به‌ویژه از کلام بیدل و مولانا و قاسم انوار و شیخ جام سروده شده است: پژوهش‌های استاد و نظریات کارشناسانه و تخصصی که درباره موسیقی دارد نیز برای نسل آینده، کارگشا خواهد بود. درباره این پژوهش‌ها که حاصل ۵۰سال مطالعه و سفر است، استاد با جایی مصاحبه نکرده بود. حتی بزرگان عرصه موسیقی خراسان هم پژوهش‌های مرحوم پورعطایی را ندیده‌اند، اما بدون شک برای کسانی که موسیقی مقامی خراسان را دنبال می‌کنند، مهم خواهد بود.

● برای فرهنگ و آیندگان بود

علی پورعطایی: فرزند هفتم استاد و سرپرست گروه موسیقی «بیدل» با اشاره به اینکه برخی نام‌آوران مانند پدرش، موسیقی مقامی خراسان را به جهان معرفی کرده‌اند، بیان می‌کند: پدرم می‌گفت در دوره‌ای که او ساز می‌زد، تعداد نوازنده‌ها به اندازه انگشتان یک دست بودند در حالی که شاید اکنون ۲هزار نوازنده در تربت جام هستند که دو تار می‌زنند.

او در وصف ویژگی‌های پدرش می‌گوید: افرادی مثل پدرم تخصصشان فقط موسیقی بود؛ او یا در حال ساز زدن بود یا نوشتن یا مطالعه کردن یا آهنگ‌سازی و در غیر از این اوقات، در سفر و مشغول اجرا بود. زندگی یک هنرمند این گونه است؛ هم‌اش برای فرهنگ و آیندگان بود.

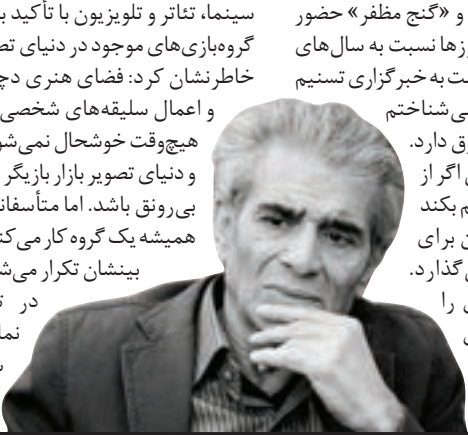
پورعطایی بازنشسته آموزش وپروورش بود و به اشعار بیدل دهلوی علاقه زیادی داشت؛ پسرش دراین باره می‌گوید: پدرم چندین سال

اشتغال برای محمود حسایی پایان کار نیست و در فرانسه شروع به‌خواندن حقوق می‌کند، باارضایتی و نگرانی‌های مادر، حقوق را رها می‌کند و به سراغ پزشکی می‌رود اما باوجود اشتغال در بیمارستان باز هم اقطاع نریزشد. هیچ یک از این رشته‌های تحصیلی پاسخ‌گوی روح کنجکاوش نیستند تا اینکه شروع به‌خواندن فیزیک می‌کند و این رشته را ادامه می‌دهد و با اندیشه‌های انیشتین آشنا می‌شود. جلسه دفاع از تز دکتری محمود، به عنوان تنها شاگرد ایرانی انیشتین، مصادف می‌شود با اهدای نشان «کوماندرور دولاولیون دونور»، بزرگ‌ترین نشان علمی فرانسه به این دانشمند ایرانی.

دروس بزرگ و جالب زندگی استاد حسایی این است که بعد از این همه موفقیت به وطن بازمی‌گردد و

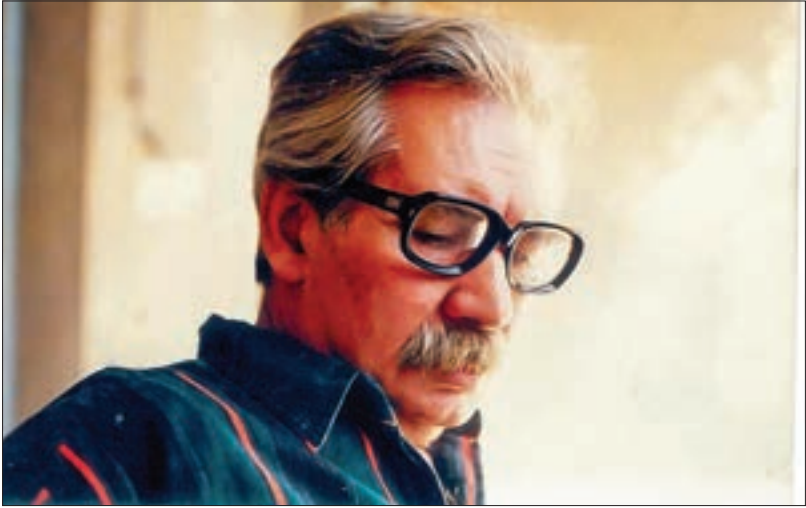
تأسیس مراکز مهم علمی همچون مدرسه‌مهندسی وزارت راه، دارالمعلمین عالی، دانشسرای عالی و دانشگاه تهران را دنبال می‌کند. شاید نوشته‌های فرزندان‌شان در پریشی ناخواسته از لفظ خانم و آقا و تأکید همواره پدر بر این کلمه می‌پرسند. در پاسخ می‌گوید: «خانم و آقا بودن آسان نیست، سابقه، تربیت و نجابت باید فراهم باشد. ایمان و

پروینگی داشته و این روزها نسبت به سال‌های گذشته کم‌کارتر شده‌است به خبرگزاری تسنیم گفت: مهرانی که من می‌شناختم با این مهران امروزی فرق دارد. حرفی با او ندارم و حتی اگر از من برای بازی دعوت هم بکند با او کار نمی‌کنم. چون برای افراد تاریخ مصرف می‌گذارد. به نظرم او گذشته‌اش را فراموش کرده است.این بازیگر پیش‌کسوت



برای مردم، به احترام ادبیات

یادی از احمد محمود، نویسنده فقید ایرانی که امروز هجدهمین سالروز درگذشت اوست



وحید حسینی ایرانی

«مرگ چیزی است که وقتی او هست من نیستم، وقتی من هستم او نیست...»؛ این گفته احمد محمود اشاره‌ای است به قول مشهوری از اپیکور که معتقد بود نباید از مرگ هراسید. همان فیلسوف پراوازه یونانی که انسان را به رفتار کردن بر مدار اخلاق، فارغ از پاداش نیک و بد اعمال، موظف می‌دانست. من نمی‌دانم

آیا محمود واقعا از مرگ نمی‌ترسیده یا از آن هراس داشته است، اما آنچه از داستان‌هایش برمی‌آید، رویکرد اخلاقی و انسانی او را اثبات می‌کند. نویسنده بزرگ ایران -که امروز، هجدهمین سالروز درگذشت اوست- انسان که فیلسوف بادشده غرض از فلسفه‌ورزی را یاری رساندن به مردم معرفی می‌کرد، داستان را به‌مثابه وسیله‌ای برای نوشتن از رنج مردمان به کار می‌گرفت و این گونه، اخلاق را در آفرینه‌های ادبی روایی خود جلوه‌گر می‌ساخت. در پس تلاش و نوشتن او از محنت و درد طبقات رنجبر و تنگدست، امیدوی رنگ می‌گیرد که بهبود اوضاع را چشم می‌دارد-حتی در سال‌هایی که مانع از انتشار آثارش می‌شدند.

قهرمانان او عموماً انسان‌هایی از طبقات فرودستان‌اند که پنجه در پنجه دشواری‌های زندگی انداخته‌اند و قلم زدن آقای نویسنده خود از جنس همین نبرد است. در این میان، تفاوتی معنادار میان نوشته‌های یخته این نویسنده واقع‌گرای اجتماعی با آثار عموم نویسندگانی رخ می‌نماید که رئالیست سوسیالیست شمرده می‌شوند؛ نویسندگانی که ادبیات را بهانه کردند تا آرمان‌ها و مرام‌های چپ را تبلیغ کنند. احمد محمود وقتی از حیاطی دنگال در یک خانه همسایه‌داری می‌نویسد که کلی آدم بدبخت و بیچاره گردآگرد آن روزگار می‌گردانند و با انواع مظاهر فقر، از بیکاری و خرافه تا فساد اخلاقی،



اعتقاد از ارکان خانم و آقا بودن است. اگر خانم و آقای به این مرتبه برسند می‌دانند که چه کارهایی باید انجام دهند و چه کارهایی نباید انجام دهند. به قول حافظ آن قدر هست که بانگ چرسی می‌آید... خانم و آقا هیچ گاه دروغ نمی‌گویند و در نشست و برخاست و خیلی از مسائل اجتماعی آداب لازم را رعایت می‌کنند.» پروفیسور محمود حسایی به دلیل بیماری قلبی در شهریور سال ۱۳۷۱ و در بیمارستان دانشگاه‌توژبودرود حیات گفت و در تشرش شهری در قلب ایران و زادگاه پدر و مادرش به خاک سپرده شد.

بهره بردن درست از زمان، یادگیری، کار آفرینی،

پشتکار، خلاق بودن و ایمان و اعتقاد، اصلاع اصلی موفقیت‌های بیشمار دکتر محمود حسایی است که بخش‌هایی از آن در ۱۸ بخش کتاب «استاد عشق» به همراه عکس‌هایی از این دانشمند ایرانی دیده می‌شود. این کتاب را شرکت «چاپ و انتشارات» منتشر و بارها تجدید چاپ کرده است. کتاب‌های صوتی این اثر نیز در دسترس است. اثری که فراتر از کتابی ساده و زندگینامه‌ای است و کسانی که کمتر اهل مطالعه هستند را هم به خواندن وسوسه می‌کند.

میزان خسارت کرونا به اصحاب هنر چقدر است؟

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه جلسه «شورای هنر» از خسارت شصت تا هشتاد درصدی کرونا به اصحاب هنر خبر داد. سیدعباس صالحی درباره تسهیلات در نظر گرفته شده برای جبران این خسارات توضیح داد: ما در این زمینه اقداماتی انجام داده‌ایم که بخشی از آن مربوط به بیمه سه ماهه هنرمندان بود، بخشی دیگر به کمک تسهیلات معیشتی به هنرمندان اختصاص داشت. ما رقم ۱۲ میلیارد تومان نیز برای ۷۵ هزار عضو صندوق هنر در نظر داریم، سامانه کارا هم به کسانی که خسارت دیده‌اند، تسهیلات می‌دهد که در این زمینه ثبت‌نام تا پایان مهر ادامه دارد. او همچنین با تأکید بر توجه جدی به تولید تله‌تئاتر گفت: سابقه خوبی در تولید تله‌تئاتر داشته‌ایم و تلاش داریم این تجربه تقویت شود.

آغاز اجرای نمایش «کشته شده» در مشهد



اجرای نمایش «کشته شده» به نویسندگی و کارگردانی امین رضایی اردانی در پردیس تئاتر مستقل مشهد آغاز شد. داستان این نمایش با تأثیر از نمایشنامه «برداشت آخر» اثر مهدی ضیاچمنی نوشته شده است و در آن مسعود میرنیکزاد، وحید عباسی و شاهین نورایی به ایفای نقش می‌پردازند. این نمایش در حالی این روزها در پردیس تئاتر مستقل به روی صحنه رفته است که تئاتر مشهد به دلیل شیوع کرونا روزهایی بحرانی را پشت سر می‌گذارد و بسیاری از گروه‌های نمایشی امکان فعالیت ندارند. علاقه‌مندان برای تهیه بلیت «کشته شده» می‌توانند در سامانه گیشه آنلاین تئاتر مشهد «gishot.ir» مراجعه کنند. همچنین تماشای این نمایش برای افراد زیر ۱۲ سال توصیه نمی‌شود و طبق قوانین تماشاخانه از حضور آن‌ها جلوگیری خواهد شد. پردیس تئاتر مستقل در خیابان صارمی، حد فاصل میدان حافظ و صارمی ۵۰ پلاک ۷۸ واقع شده است.

«سایه‌های بی‌خورشید» برگزیده جشنواره تقفلیس

جایزه اصلی بخش مسابقه بین‌المللی هشتمین دوره جشنواره فیلم مستند تقفلیس گرجستان به فیلم «سایه‌های بی‌خورشید» به کارگردانی مهرداد اسکویی محصول ایران و نروژ رسید. به گزارش خبرگزاری صبا، «سایه‌های بی‌خورشید» داستان دختران و زنانی است که به دلیل قتل یا مشارکت در قتل یکی از مردان خانواده یا خویشاوندان سوه‌استفاده‌گرشان به کانون اصلاح و تربیت فرستاده شده‌اند.

مظفری در سریال «سلمان فارسی»

مجید مظفری، بازیگر سینما و تلویزیون از حضورش در سریال «سلمان فارسی» خبر داد. او درباره نقش و زمان حضورش در این مجموعه به خبرگزاری تسنیم گفت: با من درباره نقش تعیین‌کننده و حساسی در سریال «سلمان فارسی» صحبت شده است. درباره جزئیات نقش نیز نمی‌توانم نکته‌ای بگویم اما یکی از شخصیت‌های اصلی سریال است.فیلم‌برداری سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داود میرباقری که از زمستان سال گذشته در شهداد کرمان و قشم آغاز شده بود، هم‌اکنون به شهرک سینمایی نور رسیده است.

برنامه های تلویزیون در دهه آخر صفر

کنکاکتور شبکه نمایش در آستانه اربعین فیلم‌هایی با مضمون عاشورایی پخش می‌کند. به گزارش ایلنا، این هفته شبکه نمایش در ژانر منتخب هفته به پخش فیلم‌هایی با موضوع مذهبی با مضمون عاشورایی اختصاص دارد و برخلاف معمول، فیلم‌های منتخب سینمای ایران را روی آنتن می‌برد. از شنبه ۱۲ مهر تا جمعه ۱۸ مهر در ساعت ۱۹ به ترتیب فیلم‌های «حتی اگر شب باشد»، «صدای یای خدا»، «طفان مسلم ۱ و ۲»، «روز عزیز»، «اربعین» و «پیش خواهد آمد» پخش می‌شوند. همچنین ساعت ۲۱ از شبه تا جمعه فیلم‌های «ساوالان»، «قدمگاه»، «از کرخه تا راین»، «براده‌های خورشید»، «هیئات»، «دهلیز» و «خداحافظی طولانی» از این شبکه پخش خواهند شد.

عزای حسینی در «به روایت تعزیه»

برنامه «به روایت تعزیه» در ایام عزاداری پایان ماه صفر، از رادیو نمایش پخش می‌شود. ساجد قدوسیان تهیه‌کننده و کارگردان این برنامه با اشاره به اینکه «به روایت تعزیه» به اجرای نمایش می‌پردازد گفت: این تعزیه‌ها از دوازدهم تا بیست‌وپنجم مهر به مدت چهارده شب ساعت ۲۲:۳۰ دقیقه از رادیو نمایش پخش می‌شوند که در آن، وقایع بازار شام، شهادت امام حسن (ع) و شهادت امام رضا (ع) به زبان تعزیه روایت می‌شود. رادیو نمایش روی موج اف ام، فرکانس ۵۰/۱۰۷ در دسترس است.

انتشار اثر از ابراهیم رها

علی میرمیرانی (ابراهیم رها) از انتشار کتاب صوتی «سال هزار و سیصد و خستگی» و رمان طنز «مردان و زنان مردم‌زار» خبر داد. این نویسنده و طنزپرداز درباره انتشار این آثار به ایسنا گفت: تولید کتاب «سال هزار و سیصد و خستگی» با گویندگی خودم چند ماه پیش تمام شده‌اما پخش نشده بود، تا اینکه چند روزی است از سوی انتشارات کتاب‌نیستان عرضه‌شده و در نرم‌افزارهایی مانند طاقچه هم بارگذاری شده است. این کتاب به نوعی جلد دوم «به لجهجه سپیدار» است اما در عین حال یک اثر مستقل نیز هست؛ به این معنا نیست که مخاطب حتماً «به لجهجه سپیدار» را باید شنیده باشد تا این کتاب را متوجه شود. به گفته او کتاب طنز «مردان و زنان مردم‌زار» هم تا آخر مهر در انتشارات روزنه منتشر می‌شود.

