

«مقدم» درباره بهشت و جهنم سریال می‌سازد



سپروس مقدم که ساخت شش فصل از «پایتخت» را در کارنامه دارد، از برنامه‌اش برای ساخت یک سریال ماورایی خبر داد. او پیش‌ترها سریال‌هایی با موضوع ماورایی همچون «آغما» و «روز حسرت» را کارگردانی کرده بود. مقدم همچنین ساخت اثری براساس کتاب «پایی که جا ماند» با موضوع دفاع مقدس را تنها آرزوی محقق نشده خود در عرصه هنر می‌داند. مقدم که در برنامه «چهل تیکه» حاضر شده بود، در توضیح این خبر گفت: در آخرین صحبتی که با مدیران سازمان صداوسیما داشتم، گفتند جای سریال ماورایی در

رسانه ملی خالی است. اکنون روی سوز‌های با این موضوع کار می‌کنم؛ بحث اصلی این سریال بهشت و جهنم است. کار تحقیقی آن را شروع کرده‌ام و امیدوارم به‌زودی به مرحله نگارش فیلم‌نامه برسد. او یادآور شد: جای این سریال‌ها در ماه رمضان بسیار خالی است. مسائل معنوی که به بهشت و جهنم و عالم برزخ مربوط می‌شود، برای انسان‌ها مهم است. امیدوارم این طرح با کمک و مساعدت رسانه ملی به نتیجه برسد. کارگردان



سریال «پایتخت» درباره اینکه چه اثری دوست داشته تولید کند اما هنوز موفق نشده است. نیز توضیح داد: من چند سال پیش کتاب «پایی که جا ماند» خاطرات سید ناصر حسینی پور را خواندم.او در جزیره مجنون از ناحیه پا مجروح و اسیر شد و حتی عراقی‌ها نام‌او را به صلیب سرخ ندادند. اولین بار که کتاب را خواندم، دیدم او کتابش را به شکنجه‌گر خود تقدیم کرده که این موضوع برای من جذاب

بود و اکنون یکی از آرزوهایم در کار هنری این است که کتاب «پایی که جاماند» را به تصویر بکشم. این کارگردان همچنین بیان کرد:البته کارگردانان دیگری هم تمایل دارند فیلمی را با اقتباس از این کتاب بسازند؛ اما نرا حتم که آن‌ها کاری انجام ندهاند و نگذاشتند من هم کارم را جلو ببرم. من اگر حرفی می‌زنم و می‌خواهم اثری را بسازم، به‌شش نامی نمی‌کشد آن محصول هنری ساخته می‌شود. حیف‌است این اثر ساخته نشود؛ این کتاب و موضوع آن به درد نسل امروز می‌خورد و به تصویر کشیدن آن می‌تواند شجاعت، پایداری، مقاومت، تحمل و صبوری را آموزش دهد.

نقاش ورشکسته تابلوهای پرطمطراق یادداشتی درباره امیراند، نقاش بزرگ هلندی به مناسبت سالمرگش



امیرمنصوررحیمیان

این یادداشت در مورد نقاشی است که اسمش در طول تاریخ سیقل خورده است. کسی که در میان سده‌های گذشته، مثل چراغی روشن، آویخته بر شاخه درختان در تاریکی، راه‌انسان هنرمندان بعدی خودش داد. پسر یک آسیابان در گوشه‌ای از کشور هلند که نامش در تاریخ مانده و به درخشش درآمده و همچنان می‌درخشد. کسی که اگر وارد دنیایش شوید،

داستان زندگی کوتاه و پر محنتش، شما را غرق اندوه می‌کند. باین حال من فکر نمی‌کنم کسی را بشناسم که اسمی از او نشنیده باشد. فرقی هم نمی‌کند که هنر دوست و هنرمند باشد یا نه، به هر حال اسم و رسم این آدم به گوشش خورده است. نقاش تابلوهای پرزرق و برق و اشرافی، نقاش تابلوهای پرطمطراق و باشکوه؛ اما در زندگی شخصی‌اش، فقیر و ورشکسته. «رامبرانت هارمزون فان راین» متخلص به «رمبراند» نقاش و تصویرساز هلندی که شروع‌کننده دوره طلایی هنر در اروپا بود. دوره‌ای که در آن عموما در تابلوهای نقاشی، قصرهای باشکوه، پرده‌های مخملین، اسب‌های سر تا پا طلاگرفته، شوالیه‌های پوشیده در آهن نقش می‌شد.

او توانست سبکی را ابداع کند که کمتر نقاشی به سراغش رفته بود. در آثار او، نور و سایه به آرامی و باظرافت درهم می‌آمیزند، شکل‌ها را آشکار و پنهان می‌سازند و کلیتی بصری، سرشار از سکوتی روحانی و تعمقی فیلسوفانه پدید می‌آورند که بعدها به سبک باروک در هنر معروف شد. سبکی که بیشتر برای عقاید و داستان‌های مذهبی و یا نشان دادن شوکت صاحبان ثروت و قدرت به کار می‌رفت. نقاشان معروف هم‌دوره او مثل «پیتر پل رونس» و «یا «جیان لورنزو برنینی» و «لویی لوو» هر کدام تکه‌هایی از این سبک و سیاق و چشیر را شروع کردند. ولی خارج از بوم‌ها و نقش‌ها، خارج از دنیای خیال‌انگیز رنگ‌ها و فرم‌ها، آدم‌های شکننده و ظریفی هستند که با یک تکان و کمی بی‌مهری می‌شکنند. اما زندگی‌نامه این نقاش برآوازه خودش داستانی دیگر است. در ۱۵ ژوئیه ۱۶۰۶ میلادی خانواده وان راین، تولد نهمین فرزندشان را جشن گرفتند، و نام «رامبرانت» را برایش انتخاب کردند. پدر رامبرانت جوانی آسیابان بود و آسیاب‌بادی بزرگی داشت. آسیاب وسط دشتی هموار بود و باد همیشه مهمان آسیاب و پره‌هایش بود. چشم‌انداز مناظر اطراف آسیاب بادی چنان زیبا بودند که رامبرانت خردسال از تماشای طبیعت به وجد می‌آمد. کار روزانه در آسیاب به قدری زیاد و طاقت‌فرسا بود که معمولا برای توجه به کودکان خردسال وقت و یا حوصله‌ای باقی نمی‌ماند. رامبرانت روزهایش را به تنهایی در چمنزار می‌گذراند و در سکوت به صدای باد در علف‌ها گوش می‌کرد و آفتاب را روی پوستش لمس می‌کرد و خیال‌پردازی می‌کرد. قوه توجه و ادراک رامبراند کوچک به حدی بود که خانواده وان راین تصمیم گرفتند فرزندان‌شان را برای رسیدن به شغل معتبری حمایت کنند. پس او را در هفت‌سالگی برای فراگیری دروس پایه و مقدماتی راهی مدرسه کردند. مدرسه در نزدیکی آسیاب پدری رامبراند



سلف‌نگار رامبرانت

قرار داشت. علاوه بر لاتین، ریاضیات و متون انجیل نیز در آنجا تدریس می‌شد. محیط خشک و مستبدانه مدرسه لیلی برای فرارهای ماثم رامبرانت از آنجا بود. در آن روزگار سربچی از فرمان پدر و تن ندادن به خواست خانواده مجازات داشت. ولی مگر می‌شد روح سرکش را با چوب و تر که به کرشش درآورده این فرارها تا آنجا ادامه پیدا کرد که والدینش تصمیم گرفتند، به هر طریقی شده، رامبرانت جوان و سرکش را به دانشگاه معتبر لیدن بفرستند اما آنجا هم نتوانستند او را نگه دارند. جوانی که کودکی خودش را در مرغزار سیری کرده باشد، تحمل قفس سنگی آدم‌ها به اسم دانشگاه و مدرسه و این‌طور چیزها را ندارد. ذوقی به یادگیری از خودش نشان نمی‌داد و دیگر به دانشگاه نرفت. در عوض یک نقاش محلی پیدا کرد و به دنبال تصویر کردن رویاهای خودش رفت. هنرمند جوان با کشیدن طرح‌هایی از افرادی در حال گفت‌وگو، چرت زدن، گدایی و کارهایی از این دست، کار خودش را شروع کرد. کاری که بعدها از آن اسطوره‌های روی بوم ساخت. او در طول دوره جوانی‌اش از شاگردی نقاشان دیگر هم استفاده کرد. نقاشانی که از رامبرانت یک نقاش بزرگ ساختند. آدم‌هایی مثل «پیتر لاسمن» و «پاکوب وان سوانبرگ» که برای خودش اسامی رسمی داشتند. با کمک این آدم‌ها و روح بی‌تاب خودش، رامبرانت راه خودش را پیدا کرد. بعد از آن به نقش زدن تابلوهای مهم زندگی‌اش پرداخت. تابلوهایی که به شدت هنرمندانه و معروف‌اند. مثل «بازگشت پسر نافرمان» ، «سران صنف پارچه فروش» ، «شام در امااتوس» ، «سلاخ خانه» ، «یعقوب درحال تیرک پسران یوسف» و «دائانه» .

به هر صورت زندگی‌اش با همه پستی بلندی‌ها ادامه پیدا کرد و با وجود سفارشات پر پول بسیاری که داشت به خاطر بی بندوباری‌های درخوش‌گذرانی و ولخرجی باعث افت اخلاقی و بالا آوردن بدهی‌های فراوان شد. وام‌های مکرر و بدون بازپرداخت و خرج کردن ارث مادری‌اش در کنار ازدواج‌های بی‌فکرش باعث شد آخر عمرش را در فقر و فلاکت به سر برد. از همان اول هم انگار ناف هنرمندان نقاش را با بیچی فقر بریده باشند. او در سال ۱۶۶۹ در ۶۳ سالگی در خانه‌ای کوچک و دودزده، در حوالی لیدن درگذشت.

رونمایی از «شب‌زده» در سینما هویزه

فیلم کوتاه «شب‌زده» به نویسندگی و کارگردانی سیده فاطمه حسینی در سینما هویزه مشهد رونمایی می‌شود. این فیلم با تهیه‌کنندگی مشترک انجمن سینمای جوانان ایران _دفتر مشهد تولید شده‌است. در خلاصه فیلم کوتاه «شب‌زده» نیز چنین آمده است: «همه ما در تاریکی شبیه یکدیگریم...» این فیلم ساعت ۱۸ یکشنبه ۲۰ مهر در سالن شماره ۲ پردیس سینمایی هویزه مشهد به نمایش درخواهد آمد. همچنین حضور در این برنامه برای عموم علاقه‌مندان رایگان است.

نوجوانان استان در صدر المپیاد فیلم‌سازی

فیلم‌سازان استان خراسان رضوی صدرنشین دو بخش «لایده» و «فیلم» در چهارمین المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان کشور شدند. به گزارش انجمن سینمای جوانان ایران، فیلم‌سازان نوجوان استان در بخش ایده با ۱۲۰ اثر و در بخش فیلم نیز با ۹۴ اثر در صدر المپیاد فیلم‌سازی کشور قرار دارند. همچنین در بخش ایده ۵۶ درصد آثار متعلق به دختران فیلم‌ساز، و در بخش فیلم ۵۷ درصد آثار متعلق به فیلم‌سازان پسر است. چهارمین المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان ایران به دبیری علیرضا تابش، از ۲۷ مهر تا ۲ آبان امسال هم‌زمان با سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان به صورت آنلاین و نمایش مجازی بر گزار خواهد شد.

«بنفشه آفریقایی» چقدر فروخت؟

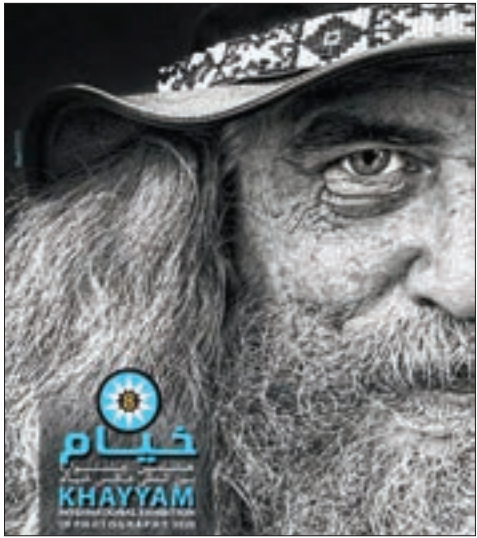


فیلم سینمایی «بنفشه آفریقایی»، به کارگردانی مونا زندی حقیقی و تهیه‌کنندگی علیرضا شجاع‌نوری که از روز سه‌شنبه ۱۱ شهریور به صورت مجازی اکران شد با ۳۸ هزار و ۳۴۶ بلیت فروخته شده در دو بستر وی او دی (فیلیمو و نماوا) به پایان نمایش آنلاین خود رسید. در دومین فیلم سینمایی مونا زندی حقیقی، بازیگرانی چون فاطمه معتمدآریا، سعید آقاخانی، رضا بابک، ندا جبرائیلی و رویا جاویدنیا بازی کردند. این فیلم با مجموع فروش ۷۶۶ میلیون و ۹۲۰ هزار تومان به‌زودی وارد شبکه نمایش خانگی شده و درسترس عموم مردم قرار خواهد گرفت. «بنفشه آفریقایی» برای اولین بار در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر به نمایش در آمد و توانست در رشته‌های بهترین بازیگر نقش اول زن با بازی فاطمه معتمد آریا و بهترین موسیقی متن با هنرمندی پیمان یزدانیان نامزد دریافت جایزه شود.

«دشت خاموش» در راه اسپانیا

فیلم سینمایی «دشت خاموش» به کارگردانی احمد بهرامی بعد از حضور و موفقیت در جشنواره ونیز به بخش مسابقه رسمی فیلم‌های بلند شصت‌وپنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم وایادولید (سمینسی) اسپانیا راه پیدا کرد. این فیلم که در هفتادوهفتمین جشنواره فیلم ونیز موفق به دریافت جایزه بهترین فیلم بخش افق‌ها، نشان انجمن منتقدان جهانی شد در جشنواره وایادولید برای دریافت جایزه خوشه طلایی با فیلم‌هایی از کشورهای فرانسه، آلمان، اسپانیا، ایتالیا، روسیه، رومانی، چک، ایرلند، هند، مجارستان و کانادا به رقابت خواهد پرداخت. شصت‌وپنجمین دوره این جشنواره بین‌المللی از تاریخ سوم تا دهم آبان امسال در اسپانیا برگزار می‌شود. در این جشنواره عباس کیارستمی دو بار موفق به دریافت جایزه خوشه طلایی بهترین فیلم برای فیلم‌های «زیردرختان زیتون» و «کبی برابر اصل» شده‌است.

انتشار فراخوان جشنواره عکس خیام



فراخوان هشتمین جشنواره بین‌المللی عکس خیام ۲۰۲۰ منتشر شد. این دوره از جشنواره عکس خیام در شش بخش با موضوع آزاد تک رنگ، آزاد رنگی، شهر، عکاسی مفهومی (کانسپچوال)، گردشگری و عکاسی مینیمالیست برگزار می‌شود. همچنین در این دوره حدود ۲۶ میلیون تومان جوایز نقدی به همراه مدال‌های فیاپ، PSA، خیام و کمال‌الملک و تقدیرهای هیئت داوران به بهترین آثار در ژانرهای مختلف اهدا می‌شود. کتاب نفیس جشنواره برای شرکت‌کنندگان حتی آن‌هایی که آثارشان در جشنواره پذیرفته نشده نیز ارسال خواهد شد. آخرین مهلت ثبت‌نام و دریافت آثار ۱۷ آبان ۱۳۹۹ تعیین شده است. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر و مطالعه متن کامل فراخوان می‌توانند به آدرس پایگاه اینترنتی جشنواره به نشانی www.Khayyam.Photo مراجعه کنند.



روزنامه
شهرامید
وزندگی

اشبه

۱۳ مهر ۱۳۹۹
۱۴ شهریور ۱۳۹۹
شماره ۳۳۱۸

۱۵



فرهنگ و هنر

از این خاک هنرپرو سر برآورده و در عرصه هنر مملکت به شهرت و اعتبار رسیده‌اند. بنابراین باید بتوانیم در مشهد با شناسایی ظرفیت‌ها، امکان رشد و بالندگی آن‌ها را مهیا کنیم. لازمه چنین اقدامی نیز وجود مراکز مجهز و پیشرفته‌ای مانند پردیس تئاتر مشهد است.

موحدی‌زاده همچنین گفت در مشهد حرم نورانی امام رضا (ع) به‌قطب مذهبی و معنوی شناخته‌شده و آرامگاه حکیم طوس قطب فرهنگی این منطقه است پس با راه‌اندازی مراکزی چون پردیس تئاتر می‌توانیم قطب هنری پرتوان و امیدبخشی در شرق کشور ایجاد کنیم.

یادآوری روزهای آغاز به‌کار شورای پنجم بخش دیگری از سخنان موحدی‌زاده را دربر گرفت و گفت: از همان ابتدا بر این باور بوده‌ایم که باوجود انبوه استعدادها و توانایی‌های هنری در مشهد، خلأ مرکزی در شأن و جایگاه این شهر و جامعه هنری آن حس می‌شود. از این روی ایده احداث پردیس تئاتر مشهد باهدف کمک به ارتقای فرهنگ شهروندان، پرورش نیروهای خلاق هنری و ارائه خدمات ارزشمند به شهروندان پایتخت معنوی ایران اسلامی در دستور کار قرار گرفت.

نایب رئیس شورای شهر مشهد هنر تئاتر را زبان عشق و دوستی و صلح لقب داد و گفت: مهم‌ترین هدف و همه تلاش ما برای رشد و توسعه شهر مشهد است و برای این هدف متعالی با هیچ‌کس اختلاف‌نظر و مخالفت نداریم. همه باید با هم افزایی توان و نیروهای خود برای تعالی این شهر گهربار و ارزشمند

و وزارت ارشاد مبنی بر امکان فعالیت مرکز ایتا در مشهد ارسال شود که به همین دلیل رایزنی‌ها در این باره در حال انجام است.

مهربان یادآور شد: برگزاری نشست‌ها و همایش‌های علمی و ادبی و مراسم نکوداشت مفاخر و شخصیت‌های برجسته، تقویت همکاری بین دانشگاه‌ها، فرهنگستان‌های زبان و ادبیات و مراکز علمی و ادبی کشورهای مختلف با در نظر داشتن موافقت وزارت‌های اطلاعات و فرهنگ کشورهای عضو، از جمله برنامه‌های این موسسه هستند.

سرپرست معاونت برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهرداری مشهد درباره سازوکار ارتباط سه کشور ایران، افغانستان و تاجیکستان در این موسسه خاطر نشان کرد: «ایتا» به عنوان یک تشکیلات منطقه‌ای در

چهار چوب اساسنامه و طبق مقررات مالی و اداری مصوب خود، برنامه‌ها و مأموریت‌های خود را زیر نظر هیئت امنا اجرا می‌کند. ارکان و تشکیلات «ایتا» شامل شورای وزیران، شورای نمایندگان و دبیر خانه است.

او درباره نقش موسسه در ارتقای ارتباطات فرهنگی میان اهالی ادب فارسی نیز توضیح داد: این موسسه باعث تقویت پیوندهای فرهنگی، علمی، آموزشی و اجتماعی بین ملت‌ها، تقویت همکاری در زمینه‌های گوناگون فرهنگی و نگهداری میراث مشترک فرهنگی و معماری کشورهای عضو، حمایت از پژوهش‌ها و تألیفات برتر در زمینه فرهنگ و تمدن و ادبیات مشترک، احیای آیین‌های مشترک و تلاش برای شناساندن آنان به سایر ملل و ... مطابق با توافقات مربوط می‌شود.