



«همرفیق» شهاب حسینی کلید خورد



پیش تولید «همرفیق» با اجرا و کارگردانی شهاب حسینی آغاز شد. این برنامه مرداد امسال از شورای پروانه ساخت آثار غیرسینمایی وزارت ارشاد مجوز گرفت اما با توجه به موضوع واگذاری صدور مجوز برای آثار شبکه نمایش خانگی به صداوسیما، به ساترا در خواست داد. چند روز گذشته نیز با برگزاری اولین جلسه شورای انتشار محتوای حرفه‌ای ساترا «همرفیق» مجوز انتشار در رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر را دریافت کرد تا عوالمش بتوانند پیش تولید را آغاز کنند. این برنامه به نویسندگی سروش صحت قرار است میزبان چهره‌های هنری در فضایی متفاوت باشد.

همچنین گفته شده در قسمت اول آن شهاب حسینی میزبان نوید محمدزاده خواهد بود. «همرفیق» از آبان امسال به صورت اختصاصی تنها از پلتفرم نماوا به صورت هفتگی پخش خواهد شد و افرادی که علاقه‌مند به حضور در برنامه به عنوان تماشاگر هستند، می‌توانند با مراجعه به نرم‌افزار «آپ» و گزینه #همرفیق اقدام به ثبت‌نام کنند.

«شاهد»؛ سریال جدید تلویزیون

عزت... مهرآوران بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون به عنوان اولین بازیگر پروژه جدید تلویزیونی «شاهد» معرفی شد. به گزارش ایسنا، مهرآوران به‌تازگی در سریال تلویزیونی «پدر پرسی» و سریال «فوق لیسانسه‌ها»، ایفای نقش کرده‌است. مجموعه تلویزیونی «شاهد» به کارگردانی سید سجاد حسینی و تهیه‌کنندگی سیدعارف امامی، هم‌اکنون در مرحله پیش تولید و انتخاب بازیگر را پشت سر می‌گذارد و قرار است در ۶ فصل بیست‌وپنج قسمتی روی آنتن شبکه سه سیما برود.

«فردوس تا فردوسی» آماده پخش شد

منتقد «فردوس تا فردوس» با محوریت اربعین حسینی در ۵۲ دقیقه برای پخش از صداوسیما آماده شده‌است. به گفته معاون فرهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور این اثر نمایی از توان و ظرفیت‌های مردمی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور در اربعین حسینی است. سعید سعادت‌ی با بیان اینکه محتوای فیلم «فردوس تا فردوس»، پیوند برادری دو ملت ایران و عراق را نشان می‌دهد، خاطرنشان کرد: تولید این فیلم به نویسندگی و کارگردانی حسن قیهرمانی سال گذشته در آستانه اربعین حسینی کلید خورد و داستان آن مربوط به زائرانی است که از کانون فرهنگی هنری مهدی موعود(عج) در خراسان جنوبی برای پیاده‌روی اربعین، بار سفر بسته و به سمت کازمین حرکت می‌کنند تا موکب خود را بر پا کنند.

پیش‌تولید «ویلا» ادامه دارد

مجموعه تلویزیونی «ویلا» به کارگردانی علیرضا نجف‌زاده این روزها در مرحله پیش تولید را سپری می‌کند و نگارش آن به قلم سعید جلالی، همچنان ادامه دارد. به گزارش خبرگزاری فارس، حمید لولایی و مرجانه گلچین از بازیگرانی هستند که حضورشان در این سریال قطعی شده‌است و قرار است بازیگران دیگری نیز به فراخور قصه به این سریال اضافه شوند. علی صوری، هدایت هاشمی و چند بازیگر دیگر نیز از گزینه‌های احتمالی برای حضور در این سریال هستند.

بررسی «سیاست در اندیشه شمس تبریزی»

نشست «شمس تبریزی و سیاست» در فضای مجازی برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، این نشست سی‌وششمین جلسه از مجموعه درس‌گفتارهایی درباره شمس تبریزی است که در آن جنبه‌های مختلف سیاست‌نگری در اندیشه شمس تبریزی تبیین و بررسی می‌شود.

نشست «شمس تبریزی و سیاست» روز چهارشنبه ۱۶ مهر از ساعت ۱۵ با سخنرانی مهدی حیدری عضو هیئت علمی دانشگاه یزد، به‌صورت مجازی پخش خواهد شد و علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به صفحه اینستاگرام مرکز فرهنگی شهر کتاب این درس‌گفتار را به صورت زنده مشاهده کنند.

«دوبیتی خوانی» محور جشنواره موسیقی مناطق

دبیر سیزدهمین جشنواره موسیقی مناطق ایران از انتخاب «دو بیتنی خوانی» به عنوان موضوع و محور اصلی این دوره از جشنواره خبر داد. احمد صدری توضیح داد: این قالب شعری در میان تمام اقوام ایرانی با عناوین مختلف وجود دارد و دارای اشتراک‌های زیادی است. البته به دلیل تنوع قومی، اقلیمی و زبانی در کشور، می‌توانیم با این قالب شعری وحدت را در جغرافیای فرهنگی نشان دهیم.

او با اشاره به اینکه قرار است این جشنواره در آبان برگزار شود، درباره نحوه برگزاری این دوره از جشنواره گفت: جشنواره امسال دو بخش دارد، یک بخش آن آنلاین برگزار می‌شود و بخش دیگر آفلاین، که بخش آنانید در چهار روز در مکان‌های تاریخی کرمان اجرا خواهد شد.

ساخت و نصب مجسمه‌های شهری قانون دارد

هادی مظفری مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از وضعیت ساخت مجسمه‌های شهری و آیین‌نامه‌های مربوط به آن سخن گفت. او با اشاره به اهمیت پاسداشت مقام بزرگان بیان کرد: پادمان‌ها به عنوان مدرک و شهادی برای قدرشناسی و بزرگداشت خاطره مفاخر و بزرگان یک کشور هستند که با قرار گرفتن در معرض دید شهروندان، هم خاطره ذهنی و ادای احترام آن‌ها را در نزد مردم نشان می‌دهد و هم باعث افتخار و بالیدن آن ملت به ارزش‌ها، گذشته و بزرگان خویش می‌شود. مظفری با تأکید بر اینکه ضرورت

دارد تمامی نهادهای سفارش‌دهنده آثار هنری و مجسمه‌های شهری از مشورت یک شورای متخصص بهره‌مند شوند، گفت: از حدود ۶۰ سال پیش تا کنون ۴ آیین‌نامه مبنی بر نحوه نظارت بر انتخاب، ساخت و نصب مجسمه‌ها و پادمان‌ها در میدان‌ها و اماکن عمومی تصویب کرده‌ایم. مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یادآور شد: انتخاب دغدغه فرهنگی و ایده مناسب بسیار حائز اهمیت است اما

نبود طراحی مناسب و اجرای غلط از سوی افراد بدون صلاحیت در ساخت مجسمه‌های شهری، نتایج سنگینی به همراه خواهد داشت. طبق این مهم، ساخت، اجرا و نصب هرگونه مجسمه، دیوارنگاره و نقش برجسته در فضای شهری باید با مجوز شورای نظارت بر نصب مجسمه‌ها صورت بگیرد بنابراین ما تمامی ظرفیت‌های قانونی مبتنی بر رعایت دستگاه‌ها از این آیین‌نامه را دارا هستیم. هدف اصلی از تدوین این سه آیین‌نامه، حمایت از ایده ساخت و نصب مجسمه‌های



سینمایی دیگر در شهر

گزارشی از تازه‌ترین وضعیت پروژه سینما کوهسنگی که در مشهد در دست ساخت است

رضازورنی

چند ماهی است سینماها به دلیل سیاست‌های ستاد ملی مبارزه با کرونا به چالش خورده‌اند. سیاست‌های یک بام و دو هوایی که این بخش از فرهنگ و هنر را تا ورطه ورشکستگی پیش برده است. در حالی که سینماداران مجبورند به دلیل تأکید ستاد ملی کرونا فیلم‌ها را با نیمی از ظرفیت سالن‌ها اکران کنند، رستوران‌ها، کافی‌شاپ‌ها، سالن‌های غذاخوری و صنوفی از این دست که ممکن است فاصله‌گذاری اجتماعی در آن رعایت نشود، پذیرای مردم و مراجعه‌کنندگان هستند. گزارش‌های میدانی شهرآرا از سینماهای مشهد که در این شرایط فعال هستند نشان می‌دهد، همه آن‌ها موارد بهداشتی را رعایت و محیطی امن برای خانواده‌ها و سینمادوستان فراهم کرده‌اند.

در این میان و در حالی که حیات سینماها در هاله‌ای از ابهام است، مشاهدات از آن حکایت دارد که سینمایی دیگر در شرف اضافه شدن به سینماهای مشهد است. این سینما در مجتمع تجاری حاشیه پارک کوهسنگی قرار دارد و بهره‌بردار آن سازمان سینمایی حوزه هنری، «بهمن سبز»، است. همچنین به سینما آفریقا، که در حاشیه میدان دکتر شریعتی قرار دارد، دو سالن دیگر افزوده خواهد شد. در ادامه گزارش، سری زده‌ایم به این دو سینمای در حال احداث و توسعه و با حیدر مرادی، مدیر امور سینماهای حوزه هنری خراسان رضوی، گپ‌وگفتی داشته‌ایم. همچنین با دو تن از اهالی مشهدی سینما نیز درباره توسعه سینماها در مشهد گفت‌وگو کرده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

تکلیف در سینماهای نیمه‌ساز

طبقه ششم مجتمع تجاری حاشیه پارک کوهسنگی، به فضای سبز مشرف است. نمایی چشم‌نواز که از طرفی می‌توان شهر را زیر پا دید و از طرفی دیگر هم پارک کوهسنگی را نظاره کرد. با اینکه تنها از سالن سینما سازه‌ای آهنی آن دیده می‌شود اما از همین‌ها می‌توان فرم و حالت سالن را دریافت. در این فضای



سینماهای حوزه و آفریقا انجام داده‌اند

و در کمتر کاری از کارگرهای ساختمانی کمک گرفته‌اند. سینما آفریقا نیز این روزها در دست بازسازی است و به باور نگارنده پیشرفت و توسعه سالن در این سینما بیشتر به چشم می‌آید. اگر گذرزان به طبقه فوقانی این سینما افتاده باشید می‌دانید که در آن طبقه فضای وسیعی برای لابی وجود داشت. اما اکنون در آن فضا دو سالن مجزا ساخته شده که مجموعاً صد صندلی به سینما آفریقا اضافه می‌شود و این سینما

مشهد بزرگ، توسعه یافته و پیشرفته‌ای است که افزودن سالن‌های سینما باعث افزایش امید و نشاط در میان مردم و نسل جوان می‌شود

را سه ساله می‌کند.

چهره تمام آن‌هایی که با لباس‌های خاکی و گچی در سینما مشغول بنایی هستند آشناست. همان‌طور که مرادی گفته بود کارکنان سینما بخشی از شیفت کاری‌شان را به خواست خودشان در توسعه سینما آفریقا مشارکت می‌کنند. شیب‌بندی دو سالن در سینما آفریقا به انتها رسیده و حتی صندلی‌های آن‌ها نیز خریداری شده و آماده نصب است. شاید کمتر از چند هفته دیگر سینما آفریقا هم بتواند در یک ساینس دو یا سه فیلم به نمایش بگذارد و مخاطبان

شهری و پاسداشت مشاهیر و بزرگان است و در این روند، مشورت گرفتن و سپردن کار به خبرگان مجسمه‌سازی و هنرمندان صاحب‌نام و صاحب امضا مهم‌ترین بخش کار است. مظفری خاطرنشان کرد: متأسفانه آثاری که در این چند وقت در فضای برخی شهرهای ایران شاهدش بودیم از منظر هنری، آثار درخور و شایسته‌ای نبوده‌اند و تنها تعداد اندکی از آثار دفاع‌شدنی بوده‌اند و مابقی از ساختار تکنیکی و جذابیت بصری یک اثر هنری برخوردار نبوده‌اند. بهتر است تمامی نهادها که برای پاسداشت نام‌ویاد قهرمانان و بزرگان این سرزمین قدم برمی‌دارند از ظرفیت صحیح هنر و هنرمندان در این راه بهره‌گیرند.



عکس: احمدحسینی/شهرآرا

پای کار بیاید و کمک کند تا این مجموعه هرچه زودتر به مجموعه فرهنگی شهر افزوده شود.

بنا بر آنچه مرادی می‌گوید، صندلی‌هایی که برای سینما کوهسنگی در نظر گرفته شده با صندلی هیچ سینمایی در کشور شباهت ندارد و سروشکلی متفاوت برای آن طراحی شده است.

سالن‌سازی، نیکو و اجتناب‌ناپذیر



«نهضت سالن‌سازی»، عنوانی است که سید امیر سیدزاده، تهیه‌کننده مشهدی سینما برای فعالیت سالن‌سازی در مشهد به کار می‌برد و می‌گوید: با توجه به جمعیت چند میلیون مشهد مقدس و همچنین ژائریزیری این شهر که به عنوان پایتخت فرهنگی جهان اسلام مطرح است، توجه به نهضت سالن‌سازی برای سینماها در این قطب فرهنگی و مذهبی کاری نیکو و اجتناب‌ناپذیر است.

به گفته او محدودیت دولت در ساخت و تجهیز سالن‌های سینما، فرصت خوبی برای بخش خصوصی فراهم می‌کند تا به تولید درآمد و اشتغال‌زایی بپردازد: در تمام دنیا بهره‌برداری کردن از سینما به عنوان صنعتی محسوب می‌شود که نه تنها مولد ثروت است که باعث اشتغال‌زایی خواهد شد. مشهد شهر بزرگ، توسعه یافته و پیشرفته‌ای شده که



سازمان پادمان‌های فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

فیلم نامه‌اش را حمید نعمت‌ا... نوشته و افشین صادقی آن را کارگردانی کرده بود. ده سال بعد فرهادی پیش تولید فیلم «جدایی نادر از سیمین»

او کار اولش را با یک سریال تلویزیونی آغاز کرد: «یک مشت پر عقاب» به کارگردانی اصغر هاشمی و بعد هم در فیلم سینمایی «مقلد شیطان» که

لبه تیغ...

درباره ساره بیات، بازیگر مشهدی

که باید بیشتر از این‌ها مراقب اعتبارش باشد

البته مؤسسه «کارنامه» را باید بیشتر از یک آموزشگاه هنری یک بنگاه فرهنگی با پیشینه‌ای در خرشان دانست که همه‌کاره‌اش، نگار اسکندرفر، نزد هنردوستان جایگاه والایی دارد. بیات یک دهه قبل از اینکه شاه نقشش را در «جدایی نادر از سیمین» بازی کند در فیلم‌هایی بازی کرد که چندان دیده‌نشد.

قاسم فتحی
gh.fathi@shahranews.ir

ساره بیات از انگشت‌شمار خروجی‌های شاخص آموزشگاه‌های بازیگری در ایران است که همچنان در سینمای ایران زنده مانده است و کار می‌کند.