

خسرو در «جم» نفس می کشد

‎ 	
درباره وضعیت جسمانی محمدرضا شجریان در ۲۴ساعت گذشته که با شایعه سازی رسانه ها داغ شد	
محبوبه عظیم زاده	
✉ m.azimzadeh@shahraranews.ir	

از صبح دیروز و پس از انتشار اخبار بستری شدن استاد محمدرضا شجریان، صحبت‌ها و خبرهای ضد و نقیضی از شرایط جسمی ایشان بیرون آمد؛ خبرهایی که ترجیح‌بند همه‌شان فوت استاد بود. انتشار بی‌وقفه این شایعات در کانال‌های خبری باعث شد تا بیمارستان جم که محل بستری استاد شجریان است، حوالی ساعت ۱۰ صبح در اطلاعیه‌ای آخرین وضعیت جسمی خسرو آواز ایران را به اطلاع مردم برساند. در این اطلاعیه آمده بود که استاد شجریان شب گذشته با علائم تنفسی روی ناپایدار، افت سطح هوشیاری و فشار خون در این بیمارستان بستری و هنوز در قید حیات هستند. اما حوالی ساعت ۴ بعدازظهر خبرگزاری صداوسیما در اقدامی عجیب، اعلام کرد که استاد محمدرضا شجریان فوت کرده است؛ خبری که به سرعت از سوی همایون شجریان، بیمارستان جم و پزشکان معالج استاد تکذیب شد. بیمارستان جم ساعت ۶ بعداز ظهر و تنها یک ساعت پس از انتشار این شایعه که از طریق یکی از منابع رسمی خبری کشور بیرون آمده بود، اطلاعیه‌ای صادر کرد و نوشت که استاد با همان شرایط ناپایدار هنوز در بخش مراقبت‌های ویژه بستری و در قید حیات هستند و آخرین خبرها درباره وضعیت ایشان از طریق صفحه بیمارستان جم به اطلاع مردم خواهد رسید. همایون شجریان هم با انتشار متن این اطلاعیه در اینستاگرام خودش، به شایعه مرگ استاد پایان داد. دکتر حسن عباسی، از پزشکان معالج استاد هم چند ساعتی پس از این اطلاعیه در مصاحبه‌ای تأکید کرد هیچ کدام از خبرهای منتشرشده درباره به کما رفتن محمدرضا شجریان یا مرگ او را تأیید نمی‌کند. دکتر عباسی گفت که استاد آواز ایران با وجود شرایط بحرانی، در کما نیست. پزشک معالج استاد البته موارد جسمانی دیگر مثل کاهش فشار خون و عفونت شدید در ناحیه بدن و کیسه صفرا، بستری بودن در بخش آی‌سی‌یو، افت شدید پلاکت خون و سطح هوشیاری که در اطلاعیه بیمارستان جم به آن اشاره شده بود را تأیید کرد. آخرین تکذیبیه خبر فوت استاد شجریان را هم مهر داد بهلولی عضو هیئت مدیره بیمارستان جم در غروب روز دوشنبه اعلام کرد.

بهلولی در مصاحبه‌ای که با خبرگزاری ایرنا داشت، از درقید حیات بودن استاد خبر داد و به ناپایدار بودن شرایط استاد اشاره و از دوست داران



‎ 	
یگانه خدایم خبرنگار	
✉ @yeganehkhodami	
۳۹۵۲میتلا و ۲۳۵کشته در ۲۴ساعت گذشته. آما رها هر روز ترسناک تر می شه و در اقدامی فوری برای این وضع خطرناک قرار ماره ماسک زدن از هفته دیگه اجباری بشه. این هفته چرا نمی شه؟ نمی دونیم!	

شاخ‌ها و پلنگ‌ها به روایت «عزت»

محمد ناصر حق خواه

Mn.haghkhah@shahraranews.ir

عزت...! هر ضغامی بیش از کسی که چند سال رئیس سازمان سینمایی بوده و بعد هم ۱۰ سال ریاست سازمان صداوسیما را برعهده داشته بین اهالی رسانه و مردم شناخته‌شده است. تعداد

کسانی که علی عسگری، رئیس فعلی، و سرفراز، رئیس سابق صداوسیما، که پس از ضغامی مسئولیت این سازمان را برعهده گرفته‌اند، می‌شناسند، قطعاً از آدم‌هایی که ضغامی را با نام و چهره می‌شناسند و حتی فعالیت‌های او را دنبال می‌کنند بیشتر است. نوع مدیریت او بر سازمان صداوسیما با قبلی‌ها و بعدی‌ها خیلی فرق داشت. او حضور رسانه‌ای قوی داشت. درباره مسائل مختلف اظهارنظر می‌کرد و متغعل ظاهر نمی‌شد و راه‌انداز بعضی اتفاقات مثبت در تلویزیون بود که هنوز هم تلویزیون را روی پا نگه داشته است. انتقادها به

ایمان فروزان‌نیا

i.fourouzannia@shahraranews.ir

از یازدهم ماه مهر که کرونا بیخ‌خسر ترامپ را هم گرفت، مردم آمریکا و رسانه‌ها با جدیت پیگیر وضعیت سلامت ترامپ هستند. این وسط ترامپ هم تا جایی که توانسته از مرضی‌اش بهره‌برداری تبلیغاتی کرده است.

ترامپ مثل بسیاری از اخبار مهم دیگر، خبر ابتلای خود و همسرش به کرونا و انتقال‌شان به بیمارستان را ابتدا در توییتر اعلام کرد. این توییت با یک میلیون و ۸۰۰ هزار لایک بیشترین لایک را در بین تمام توییت‌های او داشته است. واکنش‌ها به این خبر از ۲جنس حمایت و انتقاد بود؛ انتقاد از بی‌توجهی ترامپ به کرونا و سهل‌انگاری در پیشگیری از آن: «هنوز هم مردم را به‌علت پوشیدن ماسک مسخره می‌کنی؟ از اینکه ماه‌ها به مردم آمریکا دروغ گفتی شرم‌مندی؟» ترامپ بعد از انتقال به بیمارستان چند روزی رسانه‌ها را در بی‌خبری گذاشت تا اینکه شنبه‌شب با انتشار ویدئویی از تیم درمانی بیمارستان قدردانی کرد. اما برای آقای پوپولیست توییت کردن به اندازه کافی اغناکننده نیست. ترامپ دیروز در یک حرکت عجیب برای ساعاتی از بیمارستان «والتر رید» بیرون آمد و سوار بر خودرو از مقابل هوادارانی که بیرون بیمارستان جمع شده بودند گذشت و برایشان دست تکان داد. او درباره این رفتارش گفته است: «تصمیم گرفتم برای خوشامدگویی به طرف‌دارانم که مقابل بیمارستان بودند، یک بازدید غافل‌گیرانه داشته باشم».

نیروهای ستاد تبلیغاتی ترامپ بعد از این بازدید سرزده، بین مردم جلو بیمارستان پیتزا توزیع کردند، آن هم بدون ماسک. ترامپ نشان داد حتی در لحظه ابتلا به کرونا هم می‌تواند به انواع روش‌های ممکن به ایمن‌ویروس و پروتکل‌های بهداشتی پیشگیری از آن بی‌تفاوت باشد.

راستی اگر می‌خواهید بدانید چرا ترامپ برای این شو تبلیغاتی‌اش پیتزا را انتخاب کرده است، باید گفت رئیس‌جمهور هفتادساله آمریکا عاشق پیتزاست و به گفته خودش به‌صورت مداوم و چندین‌بار در هفته فست‌فود می‌خورد. ترامپ در یک مصاحبه تلویزیونی وقتی گزارشگر شبکه خبری سی‌ان‌ان از علت این علاقه می‌پرسد، ادعای عجیبی مطرح می‌کند که همه متخصصان علوم تغذیه را انگشت‌به‌دهان گذاشته است: «من عاشق فست‌فود هستم و بیش از آنچه فکرش را بکنید از این غذاها می‌خورم،

پیتزای مخصوص ترامپ با سس کرونا

برخی ها رفتار ترامپ در خصوص پخش پیتزا و سیگار برای هوادارانش را «پوپولیستی» و فریبنده ارزیابی می‌کنند

آن‌هم فقط به‌علت اینکه فست‌فود تمیزترین غذایی است که می‌توان تهیه کرد!» بعد هم با چهره‌ای پر از غرور ادامه داده است: «هن یک انسان تمیز هستم و به پاکیزگی بسیار اهمیت می‌دهم، از این رو سعی می‌کنم تمیزترین غذا را برای وعده‌های غذایی خودم انتخاب کنم».

رفتارهای پوپولیستی ترامپ، آن هم وسط کرونا آن قدر زیاد است که صدای رسانه‌ها و فعالان فرهنگی سیاسی آمریکا در آمده است. مایکل مور، مستندساز صاحب‌سبک و شناخته‌شده آمریکایی، به‌تازگی در پستی در صفحه فیس‌بوک خود نوشته است: «یک حقیقت مطلق درباره ترامپ وجود دارد. وی یک دروغ‌گوی ثابت‌قدم، محض، سرسخت، نترس و حرفه‌ای است، یک دروغ‌گوی پیایی و ثابت‌شده.» ترامپ در ادامه صحبت‌هایش از بیمارستان، گفته است که به‌زودی از بیمارستان مرخص می‌شود و به سر کار خود در کاخ سفید باز خواهد گشت و کارزار انتخاباتی خود را ادامه خواهد داد. این وعده ترامپ در حالی است که هنوز درباره وضعیت سلامتی او گمانه‌زنی‌های زیادی در رسانه‌ها و محافل سیاسی و اجتماعی مطرح می‌شود و عده‌ای باتوجه‌به داروهای که ترامپ در روزهای گذشته برای درمان بیماری کووید ۱۹ مصرف کرده است، می‌گویند که به‌احتمال وضعیت بیماری او خفیف نباشد و بلکه باتوجه‌به سن بالا و جاقی، در ریسک بیشتری نیز باشد.

در ادامه پخش کردن پیتزا هم، مارک میدوز، رئیس کارکنان کاخ سفید، در بیرون از بیمارستان «والتر رید» واشنگتن که ترامپ، رئیس‌جمهور آمریکا، برای درمان کرونا در آنجا بستری است، در بین هواداران ترامپ پاکت سیگار رایگان توزیع کرد.



روزنامه شهرامید

روزنامه شهرامید

روزنامه شهرامید

روزنامه شهرامید

روزنامه شهرامید

روزنامه شهرامید

روزنامه شهرامید

روزنامه شهرامید

روزنامه شهرامید

روزنامه شهرامید

روزنامه شهرامید

روزنامه شهرامید

روزنامه شهرامید

روزنامه شهرامید

روزنامه شهرامید

روزنامه شهرامید

روزنامه شهرامید

روزنامه شهرامید

روزنامه شهرامید

روزنامه شهرامید

روزنامه شهرامید

روزنامه شهرامید

روزنامه شهرامید

روزنامه شهرامید

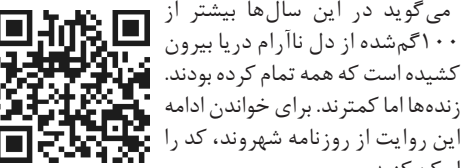
روزنامه شهرامید

روزنامه شهرامید

روزنامه شهرامید

۱۰۰ جنازه از دل دریا بیرون کشیده‌ام!

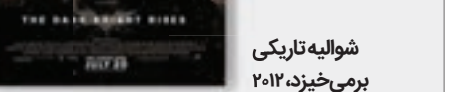
پنجاه و پنج‌ساله است، مهربان و خوش‌مشر و اهل دل، سرشناس بندر گناوه در بوشهر. انگار تاریخ شفاهی دریاست. اسمش حاج‌علی زیارت‌زاده است، پسر حاج‌اسماعیل و رسمش مردم‌داری است. حاج‌علی گم‌شده‌های دریا را پیدا می‌کند، بدون هیچ چشمداشتی؛ مویی سپیده کرده در غواصی و پیر دریاست. «همه مو رو می‌شناسن. خونه ما ۱۰۰متری آبه. هر اتفاقی می‌افته سریع به مو خبر می‌دن. می‌گن حاجی بالاغیرتت بیا، مو هم سراسیمه می‌رم. نه تنها اینجا، حتی توی دوبی هم پیش می‌آد که گم‌شده‌ها رو پیدا کنیم.» قصه «پیرمو و دریا» از سال ۶۱ شروع می‌شود. از همان موقع که هنوز شیوور جنگ ایران و عراق داغ بود: «غواصی رو از توی جبهه شروع کردم. به‌بار برج ۱۰ بود. به قایقی غرق شده بود و چند تا جنازه افتاده بود توی آب. هوا هم خیلی سرد بود. مو ناخدا قایق بودم. زخمی‌ها رو آورده بودم. وقتی دیدم به قایق غرق شده، رفتم کمک. پریدم توی آب، ۱۷سالم بود اون موقع. تمام جنازه‌ها رو آوردم بالا و همه‌چیز خوب تموم شد.» حاج‌علی سرش را بالا گرفته است و با افتخار می‌گوید گم‌شده‌های مردم را از دل دریا بیرون می‌کشد، بدون حتی یک ریال: «خدا جلو روم باشه، اگه تا الان به یک ریالی از کسی گرفته باشم، حتی دفترچه بیمه هم ندارم. ۳۰ساله که عضو هلال احمرم؛ داوطلب‌ها! نه کارمند رسمی. خودم، جونم، خونه‌م، قایقم و حتی بنزن همه از خمه، چیزی از کسی نمی‌گیرم، می‌رم می‌گردم تا جنازه‌ای که گم‌شده رو پیدا نکردم، بر نمی‌گردم خونه.» حاج‌علی ناخداست، می‌رود دوبی و برمی‌گردد. البته خودش لنجی ندارد، ناخدا ی لنج‌های کرایه‌ای است. قصه‌های پر آب چشم، پر از حرف‌های ناگفته، حاج‌علی پر از تکه‌های گم‌شده‌های مردم است، گم‌شده‌های شهرهای دورودرازای که به دل دریا زده و برنگشته‌اند. تکه‌های تب‌دار خانواده‌های بی‌قرار، مادرهای چشم‌انتظار و پدرهای پریشان. می‌گوید در این سال‌ها بیشتر از ۱۰۰گم‌شده از دل ناآرام دریا بیرون کشیده است که همه تمام کرده بودند. زنده‌ها اما کم‌ترند. برای خواندن ادامه این روایت از روزنامه شهروند، کد را



تولید غیرمجاز در مزارع ایران



فقط یک مولکول مخدر، نام شاهدانه را از فهرست گیاهان صنعتی ایران حذف کرده است. شاهدانه گیاهی که با وجود خواص صنعتی فراوان به‌علت به‌دست آوردن ماری‌جوانا یا حبشیش از آن، شهرت منفی یافته است، این‌روزها به‌صورت غیرمجاز در ایران کشت می‌شود و کشت آن به‌دلایلی نامعلوم روبه‌توسعه است. همه شاهدانه کاران مصرف‌کننده مواد مخدر نیستند و هدف بسیاری از آن‌ها صرفاً کسب درآمد است. ماری‌جوانا و حبشیش، هر ۲از گیاهان کانابیس ساتیوا یا ایندیکا (یا ترکیبی از این ۲نوع گیاه) به‌دست می‌آیند. فقط با یک جست‌وجوی ساده اینترنتی می‌توان به مراکز توزیع بذر این محصول که از کیلومترها دورتر آمده است، دست پیدا کرد. شاهدانه در کمتر از نیمی از سال، در گوشه‌ای دور از نظر قانون، به‌مصول می‌رسد و سرشاخه‌های خشک‌شده بوته‌های این گیاه، به‌ازای هر کیلوگرم ۱۰ تا ۱۵میلیون تومان به‌وسیله افرادی که دستی در توزیع بذر دارند، از کشاورزان خریداری می‌شود. باتوجه‌به هزاران خاصیت صنعتی گیاه شاهدانه، سرمایه‌گذاران ایرانی در جست‌وجوی شاهدانه به افغانستان مهاجرت کرده‌اند و کارخانه‌های فراوری این محصول را در کشور همسایه بنا کرده‌اند. آن‌ها جدیدترین داروهای ضدسرطان، آلزایمر و... را از این گیاه تولید می‌کنند و می‌توانند برای صدها نفر شغل ایجاد کنند. درحالی‌که می‌توانستیم با کشاورزی ایران را از حالت زیان‌ده و سنتی کنونی خارج کنیم و به‌ازای هر مترمکعب آب مصرفی، با تولید شاهدانه و فراوری آن، درآمد و اشتغال بیشتری برای کشاورزان ایرانی ایجاد کنیم، این روزها خاک و آب ایران خشک، فقط صرف تولید غیرمجاز محصول مخدّری می‌شود که معلوم نیست کارتل‌های شکل‌گرفته، آن را به کدام مقصد حمل می‌کنند. برای خواندن ادامه این گزارش از روزنامه شرق، کد را اسکن کنید.



یه قهرمان می‌تونه

هرکسی باشه

حتی مردی که

کاری بهسادگی

ودل‌گرم‌کنندگی

انداختن به‌کت‌روی

شونه به‌پسربرچه

انجام‌دهه تا بهش

نشون‌دهه که دنیا هنوز

تموم نشده.

شوالیه تاریکی

برمی‌خیزد، ۲۰۱۲



برنده فیلم