

ناآگاهی تهیه‌کنندگان در عروسک‌سازی

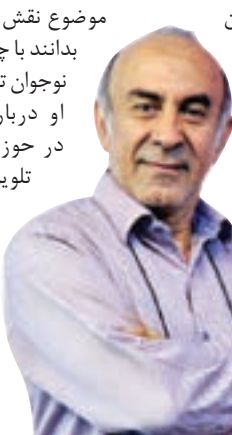


تصویر یک عروسک در در برنامه «خوشبخت» شبکه قرآن که مدتی است از سوی کاربران شبکه‌های اجتماعی دست‌به‌دست می‌شود، در روزهای اخیر انتقادهایی را برانگیخته و برای برخی هم مایه شوخی و مزاح شده است. در همین باره خبرگزاری ایسنا به سراغ عادل بزوده عروسک‌ساز باسابقه و مدرس و کارگردان تئاتر رفته و نظر او را درباره وضعیت ساخت عروسک‌های تلویزیونی جویا شده‌است. بزوده با اشاره به نقش مهم تهیه‌کنندگان در ساخت

برنامه‌ها و انتخاب عوامل برنامه‌ساز، بیان می‌کند: متأسفانه برخی که به عنوان تهیه‌کننده در صداوسیما فعالیت می‌کنند، اطلاع و آگاهی درباره هنر عروسک‌سازی ندارند. عروسک یک فلسفه بسیار هم‌زاد باانسان و کره زمین دارد. تأثیرپذیری و هم‌ذات‌پنداری، شاخصه‌های بسیار مهمی است که در فرهنگ‌های مختلف جا باز کرده است. مطمئنا اطلاعات تهیه‌کنندگان و برنامه‌ریزان درباره این

موضوع نقش مهمی دارد آن‌ها باید بدانند با چه ابزاری برای کودک و نوجوان تولید محتوا کنند. او درباره حضور مجدد خود در حوزه عروسک‌سازی برای تلویزیون نیز توضیح می‌دهد: زمانی کار را قبول می‌کنم که سواد تهیه‌کننده در برنامه‌سازی برای من محرز شده باشد. تهیه‌کننده باید

درباره برنامه‌اش دارای فکر باشد. کسی که کارش را بلد است زیر مجموعه یک پروژه را از کارگردان گرفته تا نورپرداز ها، درست انتخاب می‌کند. بزوده تأکید می‌کند: تلویزیون می‌داند امثال من می‌توانیم عروسک‌های استاندارد ی تولید کنیم اما متأسفانه به سراغ ما نمی‌آید. در نتیجه ما با برنامه‌هایی روبه‌رو می‌شویم که عاری از دانش عروسک‌سازی است. در نتیجه برخوردار نبودن از مطالعه، تحقیق و تجربه دست‌به‌دست هم می‌دهند تا بودجه‌ای را هدر دهند.



حروف‌معلق در معنا

گفت‌وگو باخوش‌نویس جوان مشهدی

که‌دیروز از اثر «فراتر از حروف» خودش رونمایی کرد



عکس: داوود بهنام/امروز

غلامرضا روزنی

صدای دلنواز لغزیدن قلم‌نی‌بر روی کاغذ، مهسا دواجی، هنرمند جوان خوش‌نویس مشهدی را شایسته خطاطی می‌کند. او از نه سالگی با آموزه‌های پدرش دست‌به‌قلم می‌برد و مشق می‌کند. تالینکه سه‌سال پیش موفق

می‌شود درجه فوق‌ممتاز را از انجمن خوش‌نویسان ایران دریافت کند. خط تخصصی‌اش نستعلیق است و در دو رشته کتیبه‌نویسی و سیاه‌مشق فعالیت دارد. او می‌گوید آن چیزی که در میان همه رشته‌های هنری او را راضی می‌کرد خوش‌نویسی بوده است.

دواجی تا مقطع کارشناسی در رشته مهندسی کامپیوتر تحصیل کرده‌اما در نهایت عشق به هنر او را به‌رشته گرافیک کشانده و توانسته است مدرک کارشناسی ارشد این رشته را اخذ کند.

او به رنگ و بافت در تصویرسازی علاقه‌مند است و همین باعث شده چندسالی به رشته نقاشی خط گرایش پیدا کند. با اینکه به‌نظرش بعضی از اصول خوش‌نویسی سنتی هستند اما او در نقاشی خط‌هایی که نوآوری کرده اصول خوش‌نویسی را به‌بهانه ساختارشکنی زیر پا نگذاشته و باوفاداری به آن‌ها به تولید اثر پرداخته است. او همواره تلاش می‌کند اصول خوش‌نویسی و آنچه که آموخته‌را حفظ کند اما قالب‌ها را تغییر دهد.

دواجی اثری حجمی را در قالب اینستالیشن آرت (Installation art)، یا همان هنر «چیدمان عناصر در فضا» تولید و برای نخستین بار در مشهد ارائه کرده‌است. این اثر عصر روز یکشنبه در نگارخانه حامی واقع در بولوار لادن مشهد باحضور علاقه‌مندان به هنرهای تجسمی نمایش داده شد

و دواجی هم درباره‌اش توضیح داد. عنوان این اثر «فراتر از حروف» است و این بانوی خوش‌نویس سعی کرده است دغدغه خود را درباره خوش‌نویسی و هنر خطاطی در آن با مخاطبانش بیان کند. به‌باور هنرمندانی که در روز نمایش گذاشتن این سازه هنری حضور داشتند، کار دواجی، اقدامی جسورانه است. این بانوی هنرمند در «فراتر از حروف» سعی کرده به قداست خط اشاره کند و با بیانی هنرمندانه به مخاطبانش بفهماند خط به خودی خود تقدسی ندارد و هر آنچه که به آن قداست می‌بخشد، معنا و مفهومی است که از آن استخراج می‌شود.

دواجی می‌گوید: در باورهای ما خوش‌نویسی هنری مقدس است، اما این ما هستیم که با جملات و عباراتی که می‌نویسیم به خط قداست می‌بخشیم. خوش‌نویسی از گذشته برای نگارش قرآن و احادیث و مضامینی از این دست استفاده



می‌کند ما بازیگران داریم به او گوشزد می‌کنیم که این کار بد است، با نقد قشر هنرمند روبه‌رو می‌شود.

وحید عباسی با تأیید صحبت‌های این کارگردان جوان، بیان می‌کند: بعضی‌ها می‌پرسند پس نمایش شما این راه‌حل را می‌دهد؟ ما می‌گوییم عقل کل نیستیم؛ ما یک آینده‌ای می‌گذاریم که شما خودت را درون آن می‌بینی و من خودم را. حتی من خودم را کنار شما می‌بینم. به نظر من کار ما، آن آینده است. من چیزی که می‌بینم را به شما نشان می‌دهم و تماشاچی، تصمیم گیرنده است. کسی که کاملاً فاعل بر خورد می‌کند تماشاچی است؛ یک کارگردان با نمایشش می‌گوید من این موضوع را به این دلیل روی صحنه آورده‌ام، پس می‌شود درباره‌اش فکر کرد.

● اجرای تئاتر در روزهای کرونایی

عوامل اجرایی تئاتر «کشته‌شده» از ششم مهر هر شب، روی صحنه رفته‌اند. آن‌ها با وجود داشتن گله‌هایی از این روزهای کرونایی از فروش راضی‌اند. رضایی می‌گوید: این نمایش را از شب اول هر شب با بیشترین تعداد مخاطب اجرا کرده‌ایم. من باور ندارم تئاتر مخاطب خاص دارد،

تئاتر از روز اول بین مردم بوده است؛ اصلا دلیل اینکه استاد رضا صابری آثارش بی‌نظیر است این است که بین مردم بوده است. من نیز باید کاری کنم که هر فردی که شاید در زندگی‌اش تئاتر ندیده، هم بیاید پای نمایش من. اما اکنون به دلیل شیوع کرونا، بیشتر هنرمندان تئاتر برای تماشا می‌آیند.

مجتبی احمدی نیز که سومین بار است تهیه‌کنندگی نمایش‌های رضایی را به عهده گرفته با گله از بازار کساد تئاتر به‌ویژه در این روزها، از تبلیغات ضعیف تئاتر این چنین می‌گوید: با اینکه «کشته شده» اکنون تنها نمایشی است که در مشهد روی صحنه می‌رود خیلی‌ها هنوز از این موضوع بی‌خبرند: در روزهایی که همه‌مان درگیر ویروس کرونا هستیم، برایم مهم بود یک اتفاق خوب در حوزه تئاتر را با همکارانم

رقم بزنیم.

نمایش «کشته‌شده» تا دوهفته دیگر هر شب ساعت ۲۰ در پردیس تئاتر مستقل مشهد واقع در حدفاصل حافظ و صابری ۵۰ پلاک ۷۸ روی صحنه می‌رود. علاقه‌مندان برای تهیه بلیت «کشته‌شده» می‌توانند به سایت مشهد گیشه مراجعه کنند.



سهل‌انگاره‌اش قدرتمند آرزایی نمی‌شود. قاب‌های بیش از حد ساده و مبتنی بر روایت، کارگردانی را به عنصری خنثی در این فیلم تبدیل کرده‌اند و خبری از قاب‌های سینمایی یا حرکات دقیق و فکر شده دوربین نیست. در واقع، دوربین «پستگاه اتمسفر» فقط یک ضبط‌کننده وقایع است؛ در حالی که می‌توانست به درپچه چشم کارگردان یا هر چیزی که از کارگردان خوش‌ذوق «۲۳ نفر» سراغ داریم، تبدیل شود. هر چند نباید فراموش کنیم که جعفری در اجرا اصلا به دنبال خودنمایی

یا به رخ کشیدن تبحرش در فیلم‌سازی نیست؛ اما می‌توانست با اجرایی که خلایقیت بیشتری چاشنی آن است، به فرمی دلچسب‌تر دست پیدا کند تا مخاطب، به‌جز سردرآوردن از فرجام شخصیت‌ها و خط‌قصة انگیزه‌های بیشتری برای تماشای این فیلم هم داشته باشد.

آوازهایی برای اربعین منتشر شد

آلبوم «مرثیه ناتمام» شامل آوازهایی برای اربعین و با هدف فرهنگ‌سازی در موسیقی عزاداری منتشر شد. به گزارش ایرنا این آلبوم با آواز چهار خواننده موسیقی دستگاهی ایران از جمله امیر مداح، سیدهاشم احمدوند، رضا طیبی و حمید خرابی با اشعاری از محمدعلی بهمنی، علیرضا قزوه، غلامرضا طریقی، غزاله شریفیان، سیدمحمد مهدی شفیعی، میلاد عرفان‌پور، بیتا... جعفری و محمدمهدی سیار در هشت قطعه تولید شده‌است.

سیمای اربعین در تلویزیون

شبکه‌های سیمای مناسب اربعین سید و سالار شهیدان ویژه برنامه‌های متعددی را تدارک دیده و به روی آنتن می‌فرستند. به گزارش روابط عمومی معاونت سیمای از جمله آن‌ها می‌توان به ویژه برنامه «تشرّف» با اجرای محمدرضا حسینیان که به صورت زنده از پشت‌بام حرم رضوی ضبط و پخش می‌شود اشاره کرد. این برنامه در شب و روز اربعین حدود ساعت ۱۸:۱۰ از شبکه یک پخش می‌شود. «حسینیه ایران» دیگر ویژه برنامه شبکه یک است که از چهارشنبه ۱۶ مهر تا جمعه ۱۸ مهر، ساعت ۱۹:۳۰ روانه آنتن می‌شود. پخش تصاویر عزاداری مردم در مساجد و تکایا و تصاویری از حرم امام حسین (ع) از محورهای این برنامه است. شبکه دو نیز مستند «استانپول زیباست» را روز اربعین در ساعت ۱۷ روانه آنتن می‌کند.

این مستند روایت خیرانی از کشور ترکیه است که سال‌هاست علاوه بر خدمت‌رسانی به افراد نیازمند، زائران مشتاق حسینی را به کرپلا اعزام می‌کنند. همچنین در این ایام «تجلا» سریال اربعینی شبکه سه به کارگردانی خیرا... تقیانی پور در ۱۶ قسمت از شبکه سه سیمای پخش می‌شود. مستندهای «من یک کاتولیک هستم» و «مرثیه‌ای از انجیل» نیز در شب و روز اربعین از این شبکه روی آنتن می‌رود. شبکه مستند چندین مستند با محوریت اربعین را پخش خواهد کرد. از میان آن‌ها می‌توان به «معبّر» و «تخل‌ها نمی‌میرند» اشاره کرد. این مستندها به ترتیب ساعت ۱۹ چهارشنبه و پنجشنبه روی آنتن می‌روند. «مثل قاسم» نیز ویژه‌نامه اربعین شبکه امید است که ۱۶ و ۱۷ مهر ساعت ۲۲:۳۰ پخش خواهد شد.

شهاب حسینی «سومین روز جهان» را می‌سازد

شهاب حسینی که چندی است عرصه تهیه‌کنندگی را به صورت جدی دنبال می‌کند، به عنوان تهیه‌کننده «سومین روز جهان» معرفی شد. به گزارش روابط عمومی سازمان امور سینمایی مجوز ساخت «سومین روز جهان» به کارگردانی ونویسندگی محمدمهدی رسولی پیش از این در تیر امسال با تهیه‌کنندگی جلیل شعبانی صادر شده بود اما در جلسه اخیر شورای ساخت سازمان سینمایی مجوز جدید برای آن با تهیه‌کنندگی شهاب حسینی صادر شد. «خورشید نیمه شب»، «شین» و «بعد از اتفاق» از جمله فیلم‌های سینمایی هستند که حسینی در سال‌های قبل تهیه‌کنندگی آن را بر عهده داشته است. همچنین در جلسه شورای پروانه ساخت با ساخت فیلم‌نامه‌های «بولینگ» به کارگردانی ونویسندگی اصغر نعیمی، «حرف آخر» به کارگردانی ونویسندگی ابراهیم شفیعی، «دختر، بهتر» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی ونویسندگی محمدمهدی عسگرپور و «دسته دختران» به کارگردانی منیر قیدی ونویسندگی مشترک منیر قیدی، میلاد اکبرزاد و ابراهیم امینی موافقت شد.

معرفی بازیگران جدید «لب خط»

هامون سیدی، علیرضا مهران، مونا کرمی، کاظم نوربخش، لاله صبور، علی کاظمی، محمدرضا داوودنژاد، صفر کشکولی و سعید امیرسلیمانی تازه‌ترین بازیگرانی هستند که به فیلم سینمایی «لب خط» به کارگردانی ونویسندگی علی جبارزاده پیوسته‌اند. این فیلم سینمایی که تهیه آن را علی عبدالعلی‌زاده بر عهده دارد، هم اکنون در مرحله فیلم‌برداری است. پیش از این نیمای شعبان‌زاد، هومن حاج‌بدایی، روشنگ گرامی، محیا دهقانی، نسیم ادبی، رضا داوودنژاد، سیاوش چراغی‌پور و سمیرا حسن‌پور مقابل دوربین مجید گرجیان رفته بودند. «لب خط» فیلمی اجتماعی است که لیلا بهادری مجری طرح است و سرمایه‌گذاری آن را انجام می‌دهد.

«آتش‌نشان‌ها و داستان‌هایشان» منتشر شد

مجموعه شش جلدی «آتش‌نشان‌ها و داستان‌هایشان» اثر آر. جی.ام. لی با ترجمه حسین فتاحی در نوبت اول چاپ منتشر شد. به گزارش خبرگزاری صبا در این مجموعه داستان‌های مربوط به کودکانی که در موقعیت خطر قرار می‌گیرند و نیاز به آتش‌نشان پیدا می‌کنند در قالب تصویرگری بیان شده است. علاقه‌مندان برای تهیه این کتاب‌ها علاوه بر کتابفروشی‌های سراسر کشور می‌توانند به سایت انتشارات قدبانی مراجعه کنند.

«خوانش تحلیلی شعر امروز» منتشر شد

کتاب «کلمات به قرائت جهان می‌اندیشند» (خوانش تحلیلی شعر امروز) نوشته یدا.. شهرجو منتشر شد. به گزارش ایسنا، این کتاب که گردآوری ۳۲ قرائت تحلیلی از شعر معاصر است در ۱۸۷ صفحه و با قیمت ۲۴ هزار تومان رانشر سبب منتشر کرده‌است. شهرجو، نویسنده «کلمات به قرائت جهان می‌اندیشند» درباره این کتاب می‌گوید: «کلمات به قرائت جهان می‌اندیشند» مجموعه‌ای از ۳۲ خوانش تحلیلی است که من در طول سه سال اخیر بر روی شعرهای شاعران معاصر و بر روی مجموعه شعرهای منتشر شده آن‌ها انجام داده‌ام که غالب این نوشته‌ها نیز پیش‌تر در نشریات ادبی منتشر شده‌اند.»



روزنامه
شهرام‌سید
وزندگی

۳شنبه
۱۵ مهر ۱۳۹۰
۱۵ شهریور ۱۳۹۲
۳۳۲ شماره

۱۵



فرهنگ و هنر