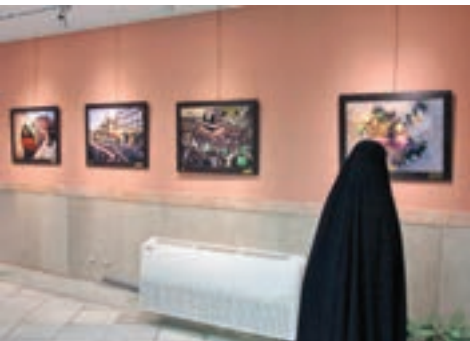


ثبت قدم‌های عاشقانه

نمایشگاه عکس‌های منتخب سوگواره بین‌المللی

«مهر محرم» در مشهد افتتاح شد



افخمی

روز گذشته آیین گشایش نمایشگاه عکس‌های منتخب سوگواره بین‌المللی «مهر محرم» در نگارخانه رضوی موزه آستان قدس برگزار شد. سوگواره «مهر محرم» که هدفش گسترش فرهنگ و هنر عاشورایی در جامعه است، نخستین بار سال ۱۳۸۷ در سمنان آغاز به‌کار کرد و تاکنون دوازده دوره این رویداد به صورت متوالی برگزار شده و فراخوان سیزدهمین دوره آن نیز به‌تازگی منتشر شده‌است. امسال با برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته در آستان قدس هم‌زمان با دهه پایانی صفر منتخبی از آثار دوازده دوره پیشین این رویداد در مشهد به نمایش درآمده است. مهدی قیصری نیک‌معاون امور موزه‌های آستان قدس رضوی درباره این نمایشگاه به شهرآرآ توضیح داد: هر سال مسابقه‌ای با عنوان سوگواره مهر محرم در سطح ملی و بین‌المللی برگزار می‌شود و عکاسان از سرتاسر جهان عکس‌هایی که در پیاده‌روی اربعین، پیاده‌روی دهه آخر صفر و دیگر آیین‌های سوگواری در شهرهای ایران و کشورهای مختلف به ثبت رسانده‌اند را به دبیرخانه این رویداد می‌فرستند.

او خاطر نشان کرد: امسال از مراسم پیاده‌روی اربعین و دهه آخر صفر به دلیل شیوع کرونا محرومیم از این‌رو به این فکر افتادیم که نمایشگاهی از آثار برگزیده دوره‌های قبل سوگواره «مهر محرم» برگزار کنیم تا زائرانی که در ایام پایانی صفر برای زیارت به مشهد می‌آیند بتوانند از آثار نمایشگاه بازدید کنند و حال و هوای مراسم برگزار شده در سال‌های گذشته را ببینند.

در نمایشگاه عکس‌های منتخب سوگواره بین‌المللی «مهر محرم» ۴۰ عکس به نمایش گذاشته شده‌است که در میان آن‌ها ۶ مجموعه عکس و ۳۴ تک عکس از مراسم عزاداری مختلف در شهرهایی چون اصفهان، تالش و یزد و همچنین مراسمی که در کشورهای انگلستان، عراق، هندوستان و افغانستان برگزار شده است دیده می‌شود.

این نمایشگاه ه تا ۳۰ مهر ادامه دارد و علاقه‌مندان می‌توانند در ایام برگزاری هر روز از ساعت ۸ تا ۱۷ به حرم مطهر رضوی، صحن کوثر و نگارخانه رضوی در موزه آستان قدس مراجعه کنند.

دوستان شجریان در کما



شرایط بالینی استاد محمدرضا شجریان که عصر یکشنبه (۱۳ مهر) به دلیل شرایط عمومی، قلبی و ریوی _ تنفسی ناپایدار و افت سطح هوشیاری، افت فشار خون و پلاکت در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان جم بستری شده‌بود، تغییری تاکنون نداشته و همچنان مانند روز و ساعات گذشته است. این خبر در متن اطلاعیه شماره ۴ بیمارستان جم درباره وضعیت استاد شجریان که سه‌شنبه ساعت ۱۶ منتشر شده آمده است.

همچنین این بیمارستان در اطلاعیه شماره ۳ خود که صبح دیروز منتشر شده تأکید کرده، اقدامات درمانی لازم برای استاد در حال انجام است و ایشان همچنان نیازمند بستری در بخش مراقبت‌های ویژه هستند. با وجود اطلاع‌رسانی‌های بیمارستان جم، از زمان بستری شدن استاد شجریان تاکنون شایعه‌های زیادی درباره وضعیت او دست‌به‌دست شده است. اما مراجع رسمی این شایعات را رد کرده‌اند. دکتر حسن عباسی پزشک معالج استاد شجریان نیز روز گذشته یکی از این شایعات را که مبنی بر کما رفتن این خواننده موسیقی ایران بود تکذیب کرد و در تشریح اوضاع او به خبرگزاری تسنیم گفت: شجریان در کما نیست. اما شرایطش هم پایدار نیست. سطح هوشیاری نرمالی ندارد، اما به کما هم نرفته است. حال امروزش تفاوت چشمگیری نسبت به دیروز نداشته است. جای نگرانی هست و اگر اوضاع کسی بد نباشد او را به آی‌سی‌یو نمی‌برند.

محمدرضا شجریان در ماه‌های گذشته دو بار و هر بار به دلیل وخامت اوضاع عمومی‌اش در بیمارستان بستری شد او سوم شهریور نیز بعد از حدود ۱۰ روز بستری شدن در بیمارستان جم به دلیل عفونت شدید و افت فشار، به منزل منتقل شده بود، اما عصر یکشنبه (۱۳ مهر) بار دیگر به دلیل شرایط عمومی ناپایدار در بیمارستان بستری شد.

اجرای آنلاین نمایش «تشنه دیدار»

نمایش «تشنه دیدار» به کارگردانی مهدی کریمی که قرار بود در مجتمع فرهنگی، هنری اسوه اجراخوانی شود به دلیل شیوع کرونا از امروز ۱۶ مهر ساعت ۱۸ به مدت سه شب به صورت آنلاین در سایت نمایش نت پخش می‌شود. این اجراخوانی ادای دینی به ساحت مقدس امام حسین(ع) و حضرت ابوالفضل(ع) است و عواید فروش آن صرف امور خیریه می‌شود. بازیگران این اثر امید زندگانی، باران جلال‌زاده، مصطفی کلانتری و علیرضا پرتوی هستند.

شهرآرآ

روزنامه شهرامید وزندگی

شنبه ۱۴ مهر ۱۳۹۹ ۱۲ شهریور ۱۳۹۹ شماره ۳۳۳۱

SHAHRAANWS.IR

۱۴

فرهنگ و هنر

مستندهای اربعین نیازمند نگاه تازه‌اند

آسیب‌شناسی مستندسازی درباره پیاده‌روی اربعین در گفت‌وگو با محسن اسلام‌زاده



عکس: محمدحسین صفاوالی‌اشیرازا

مثلا در بحران داعش در عراق فیلم‌های اندک و انگشت‌شماری تولید شد که زیرپوستی‌تر به ماجرا نگاه کرد. همه آنچه که مستندسازها ساخته بودند در وسط معرکه جنگ بود. در حالی که جامعه جهانی نیاز دارد به مسائل از زوایای دیگری بنگرد. اغلب مستندسازها به دنبال این هستند که در خط مقدم جبهه مقاومت فیلم بسازند؛ درحالی که موضوع و مسائل مهم دیگری پشت جبهه اتفاق می‌افتد که به آن‌ها پرداخته نشده است. باید مستندساز پایش را از صورت ماجرا فراتر بگذارد. مستندساز وظیفه دارد مسائل را تحلیل کند. صرف اینکه از موضوعی مستند گزارشی یا مستند خبری ساخت، کارش تمام نشده است. متأسفانه تعداد مستندسازهایی که نگاهی زیرپوستی به مسائل دارند کمتر است.

این اتفاق بیفتد. شاید دوباره شاهد این باشیم که همه آن مستندسازهایی که به مضامین عاشورایی علاقه دارند به طرف مستندسازی از جامانده‌های اربعین رو بیاورند. در این زمینه هم نیاز است مستندساز خلافت داشته باشد. امیدوارم عده‌ای از مستندسازها با نگاه نو تازه خود این سال بسیار سخت که کرونا بر همه ما فشار آورده را از دید دوربین‌هایشان بگذرانند و برای آیندگان اسنادی را به ثبت برسانند.

همیشه نباید مستقیم به ماجرا نگاه کرد. مستندسازی که دوربیش را وسط معرکه می‌برد نگاه مستقیم دارد. اما وقتی دور بایستد می‌تواند زوایای بیشتری از موضوع را ببیند و روایت کند. ضمن اینکه بیان غیر مستقیم تأثیر بیشتری روی مخاطب دارد.

مستندسازی هم همین اصل وجود دارد. حالا که راه بسته شده می‌توان با نگاهی متفاوت به این جریان نگریست. قصه آدم‌هایی که نمی‌توانند به سفر اربعین بروند سوزه جذاب و دراماتیکی برای مستندسازهاست. و من تا به حال به غیر از چند کلیپ، فیلم مستندی در این باره ندیده‌ام که تولید شده باشد. امیدوارم مستندسازها به این اتفاق هم توجه کنند. بسته شدن راه‌ها و نرفتن به پیاده‌روی خودش شرایطی را به وجود آورده که به گفته فیلم‌سازها درام شکل می‌گیرد. نیازی نیست که یک مستندساز همیشه مستقیم در ماجرابی حضور داشته باشد تا بتواند آن را روایت کند. البته شما همیشه در مستندهایی که از اربعین و مناسبت‌هایی این‌چنینی دیده‌اید دوربین در وسط ماجراست. اما به نظرم نیاز نیست همیشه

در راهپیمایی بزرگ اربعین شرکت می‌کردند، مستندهای فراوانی هم تاکنون تولید شده است. به تازگی با یکی از شبکه‌های تلویزیونی صحبت می‌کردم تا چند اثر باموضوع اربعین برای پخش به تلویزیون ارائه کنیم، اما به من گفتند جدول پخش پر شده است و پذیرش مستند برای اربعین ندارند. در سال‌های اخیر آن قدر مستند در این باره تولید شده که تا چند سال دیگر هم اگر اثر جدیدی ساخته نشود می‌توان همان‌ها را در این مناسبت پخش کرد.

● به نظر شما مستندسازها با چه رویکردی می‌توانند در این حوزه ایده پردازی کنند؟

موضوع کلی در مستندسازی وجود دارد و آن هم این است که می‌گوید: محدودیت، خلاقیت می‌آورد. در

چند نما از راهپیمایی اربعین امسال که به دلیل شیوع ویروس کرونا با محدودیت‌های بسیاری همراه است

عکس: محمد الخفاجی هنرمند عراقی

روضة خوان تازه مسلمانان ها

گپ و گفت با مترجم مشهدی که به زبان انگلیسی برای مسلمانان غیر فارسی زبان روضه اباعبد...الحسین (ع) می‌خواند

سمیرا شاهیان

وقتی یک مصرع درباره کوچک‌ترین فرزند حسین بن علی(ع) به زبان انگلیسی خواندم اشکشان سرازیر شد. آن‌ها تازه مسلمان شده‌هایی بودند که قلبشان برای حسین(ع) می‌تپید. در شب بیست‌وسوم ماه رمضان به حرم امام(رضاع) آمده ودعائیز خوانده‌بودند، اما سبکی‌الی را که ما بعد از شنیدن روضه داریم تجربه نکرده بودند.

این‌ها گفته‌های عبدا...زاده مهینه، مترجم، محقق و شاعر مشهدی است که برای تازه مسلمانان انگلیسی به زبان خودشان روضه‌خوانی هم می‌کند. او می‌گوید نبود روضه و مداحی به زبان انگلیسی، نیاز جدی غربی‌هایی است که بعد از مطالعه و تحقیق به دین اسلام مشرف شده‌اند. برای همین امسال در دهه اول محرم برای اولین بار در پاسخ به این نیاز معنوی انگلیسی‌زبانان مداحی و روضه‌روضه آتلاین برگزار کرده که بازخوردهای مثبتی هم داشته است. «و خدا ما را خواند...»، درباره تازه مسلمانان و «حجره‌ای برای گانگستر»، سرگذشت تازه مسلمانان آمریکایی، از آثار ترجمه این مترجم همشهری است که منتشر شده. او سابقه روزنامه‌نگاری نیز دارد و از سال ۸۲ با قلم‌زدن درباره تازه مسلمانان، دایره معاشرتش با غربی‌هایی که روی آوردن به اسلام،امبارک‌ترین اتفاق زندگی‌شان می‌دانند، گسترش داده‌است. احمد عبدا...زاده مهینه دانش‌آموخته رشته زبان انگلیسی از دانشگاه سمنان است و سعی کرده تاکنون بر

سمیرا شاهیان

وقتی یک مصرع درباره کوچک‌ترین فرزند حسین بن علی(ع) به زبان انگلیسی خواندم اشکشان سرازیر شد. آن‌ها تازه مسلمان شده‌هایی بودند که قلبشان برای حسین(ع) می‌تپید. در شب بیست‌وسوم ماه رمضان به حرم امام(رضاع) آمده ودعائیز خوانده‌بودند، اما سبکی‌الی را که ما بعد از شنیدن روضه داریم تجربه نکرده بودند.

این‌ها گفته‌های عبدا...زاده مهینه، مترجم، محقق و شاعر مشهدی است که برای تازه مسلمانان انگلیسی به زبان خودشان روضه‌خوانی هم می‌کند. او می‌گوید نبود روضه و مداحی به زبان انگلیسی، نیاز جدی غربی‌هایی است که بعد از مطالعه و تحقیق به دین اسلام مشرف شده‌اند. برای همین امسال در دهه اول محرم برای اولین بار در پاسخ به این نیاز معنوی انگلیسی‌زبانان مداحی و روضه‌روضه آتلاین برگزار کرده که بازخوردهای مثبتی هم داشته است. «و خدا ما را خواند...»، درباره تازه مسلمانان و «حجره‌ای برای گانگستر»، سرگذشت تازه مسلمانان آمریکایی، از آثار ترجمه این مترجم همشهری است که منتشر شده. او سابقه روزنامه‌نگاری نیز دارد و از سال ۸۲ با قلم‌زدن درباره تازه مسلمانان، دایره معاشرتش با غربی‌هایی که روی آوردن به اسلام،امبارک‌ترین اتفاق زندگی‌شان می‌دانند، گسترش داده‌است. احمد عبدا...زاده مهینه دانش‌آموخته رشته زبان انگلیسی از دانشگاه سمنان است و سعی کرده تاکنون بر

مادر علاقه‌اش به نوشتن و ترجمه پایدار بماند. به مناسبت در پیش بودن اربعین حسینی، فرصتی دست داد تا با او گفت‌وگویی داشته باشیم که در ادامه می‌خوانید.

● چه شد با تازه مسلمانان ارتباط برقرار کردید؟

سال ۸۲ از دانشگاه سمنان در رشته زبان انگلیسی فارغ‌التحصیل شدم و دنبال کار بودم. ترجمه و نوشتن را دوست داشتم. با روزنامه قدس ارتباطی پیدا کردم و آن‌ها از من خواستند به مناسبت ولادت حضرت زهرا(س)، مطلبی را ترجمه کنم. آن زمان از اینترنت چیز زیادی نمی‌دانستم، رفتم کافی‌نت و از آنجا کلمه Fatima را جست‌وجو کردم.

لینک‌های زیادی پیدا شد. تصادفی یکی از سایت‌ها را باز کردم. مطالبش را گشتم و متوجه شدم سایت درباره تازه مسلمانان و یک بخش آن درباره سرگذشت آن‌هاست.

دورادور به موضوع تازه مسلمانان علاقه داشتم، اما مستقیم به آن نپزداخته و وارد این حوزه نشده بودم.

یکی از سرگذشت‌ها مربوط به مدیر همان سایت بود. سوالاتم را نوشتم و در ایمیلی برای او فرستادم. خیلی زود جواب را داد. من هم سؤال و جواب‌ها را تنظیم کردم و گفت‌وگو منتشر شد. بعد از انتشار گفت‌وگو، خواننده‌های مطلب بار و روزنامه تماس گرفتند و تشکر کردند. بازخورد زیادی گرفتم و علاقه و انگیزه‌ام برای نوشتن از این موضوع بیشتر شد.

● درباره فردی که سال ۸۲ با او مصاحبه کردید توضیح دهید؟

خانم زینب ترمز، اهل انگلستان بود. در مسلمان شدن او

مادر ی‌شان روبه‌رو می‌شوند و هر دو به دنبال تحقیق درباره شیعه می‌روند و در نهایت شیعه می‌شوند.

● شما بعد از گفت‌وگو با خانم ترمز فعالیت خود را در این زمینه چگونه ادامه دادید؟

از زینب ترمز که گفت‌وگویش چاپ شد، خواستم دوستان تازه مسلمانش را به من معرفی کند و به این ترتیب کارم ادامه پیدا کرد. گفت‌وگوها در روزنامه‌های قدس و خراسان منتشر می‌شد. البته متن انگلیسی بعضی از گفت‌وگوها نیز در ماهنامه انگلیسی زبان «محجوبه» که توزیع جهانی دارد منتشر شده‌است.

بعضی از گفت‌وگوها سرگذشت تازه مسلمان‌شدگان بود؛ ۲۰ گفت‌وگو. بعضی درباره موضوعات دیگر مثل حجاب یا توهین‌هایی بود که در غرب به پیامبر (ص) می‌شد. من سعی کردم ارتباطم با تازه مسلمانان را به صورت اینترنتی یا حضوری در زمان‌هایی که به حرم امام رضا(ع) می‌آمدند حفظ کنم و این ارتباط همچنان ادامه دارد.

● پس شما فعالیت در این زمینه را از سال ۸۲ به صورت جدی ادامه دادید.

بله و به کتابی به نام «حجره‌ای برای گانگستر» رسیدم. این کتاب سرگذشت مردی آمریکایی است که در نوجوانی دنبال گانگستر بازی و کارهای خلاف است و تا جاهای خطرناکی پیش می‌رود، اما در اتفاقی مسلمان می‌شود. از طرفی چون هیچ دوست مسلمانی دوروبرش نداشته، کارهای قبل را با باند‌های خلاف ادامه می‌دهد و چندین سال را در زندان می‌گذراند. در زندان با چند مسلمانان مقید و با اسلام واقعی آشنا می‌شود. پس از آزادی، مدتی درس دینی می‌خواند و مدت کوتاهی به لبنان می‌رود و بعد به شهر قم می‌آید و چندین سال در آنجا درس می‌خواند. در قم با خانمی ایرانی ازدواج می‌کند و اکنون در استرالیا موسسه اسلامی دارد. من این کتاب را ترجمه کردم که در سال ۹۵ منتشر شد.

اولین کتابی که ترجمه کردم با نام «و خدا ما را خواند...» در