



نمونه‌ای از استاد شجریان را نزائیده است



سالار عقلی روز گذشته در حاشیه مراسم تشییع پیکر استاد محمدرضا شجریان در گفت‌وگو با خبرنگار ما گفت: ویژگی بارز استاد شجریان در هنر خوانندگی ایشان خلاصه نمی‌شد. ایشان دارای خصایص نیکویی در اخلاق، منش، رفتار، معلومات و ارتباط با مردم بود. این خواننده همچنین یادآور شد: مردم خدوشان این حقیقت را می‌دانند که استاد چه گوهری بود و همه متأسفیم که چنین هنرمندی را از دست دادیم.

عقلی تأکید کرد: مادر گیتی نمونه‌ای از ایشان را نزاده است و فکر نمی‌کنم سالیان سال حتی فردی مشابه استاد شجریان در موسیقی ایران متولد شود. او با اشاره به استقبال مردم مشهد از مراسم استاد شجریان گفت: همه مردم ایران عاشق استاد هستند و ما دوست داشتیم همه بتوانند داخل آرامگاه بیایند و در مراسم حضور داشته باشند. چون استاد متعلق به تمام کشور، مردم و تمامی ایرانی‌هاست.

انتشار «دلشدگان» با بادی از شجریان

گروه «سونا» در پی درگذشت خسرو آواز ایران، نسخه ویژه نابینایان فیلم سینمایی «دلشدگان» ساخته علی حاتمی را روز گذشته منتشر کرد. به گزارش ایسنا، موسیقی فیلم «دلشدگان» را حسین علیزاده ساخته که با آواز زنده‌یاد محمدرضا شجریان همراه شده است. آواها و تصنیف‌های ساخته‌شده برای این فیلم نیز بعداً در آلبومی به نام «دلشدگان» منتشر شد.

نسخه ویژه نابینایان «دلشدگان» را شبنم مقدمی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون توضیح‌دار کرده است و علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به پایگاه اینترنتی سونا به نشانی www.sevinagroup.com به فایل صوتی این فیلم سینمایی دسترسی داشته باشند.

نهایی‌شدن طرح سنگ‌مزار شجریان تا دو ماه آینده

معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی ابراز امیدواری کرد تا یک یا دو ماه آینده طراحی و نصب سنگ مزار زنده‌یاد محمدرضا شجریان نهایی شود. محمدرضا محمدی به خبرگزاری ایسنا توضیح داد: به دلیل اینکه تدفین تازه انجام شده، اکنون پیشنهادی برای طراحی مزار و سردیس نداریم. لازم است در این باره جلسهای برگزار شود تا با همکاری تصمیم‌گیری کنیم. همچنین باید نظر همایون شجریان، فرزند استاد و خانواده ایشان را هم مطلع شویم و با همکاری اداره کل میراث فرهنگی استان که متولی مجموعه آرامگاه است، به تصمیم واحدی برسیم.

او با اشاره به اینکه در روزهای آتی مشکلی برای بازدید عموم مردم از مجموعه آرامگاه و مزار استاد شجریان وجود ندارد، یادآور شد: فکر می‌کنم مهیا شدن شرایط برای حضور مردم بر مزار استاد شجریان باید بر اساس روال عادی آرامگاه و اداره کل میراث فرهنگی استان پیش رود و بعید می‌دانم در روزهای آتی مشکلی برای حضور مردم در مجموعه آرامگاه و مزار استاد شجریان وجود داشته باشد.

برنامه‌های صداوسیماي استان در دهه آخر صفر

صداوسیماي خراسان رضوی هم‌زمان با دهه آخر صفر برنامه‌های مختلفی را روی آنتن می‌برد. «مرثیه آفتاب» عنوان ویژه برنامه شصت دقیقه‌ای است که از ساعت ۱۹ تا ۱۸ سیمای خراسان رضوی پخش خواهد شد. این برنامه به پخش مراسم حرم مطهر رضوی می‌پردازد. «اجتماع عزاداران پیامبر اکرم (ص)»، «زیارت‌نامه حضرت رسول اکرم (ص)»، «اجتماع عزاداران امام رضا(ع)»، «خطبه خوانی» و «شام غریبان حضرت امام رضا(ع)» دیگر برنامه‌هایی هستند که از صحن‌های حرم مطهر رضوی زنده روی آنتن شبکه استانی خواهند رفت. صدای خراسان رضوی نیز برنامه‌های مختلفی را برای پخش تدارک دیده است که از جمله آن‌های می‌توان به «پنجره فولاد» اشاره کرد. این برنامه زنده رادیویی به مناسبت سالروز شهادت امام رضا (ع) پخش می‌شود. رادیو زیارت هم در این ایام ویژه‌برنامه «حسینیّه ایران» را با شعار «من رسانه رضایم» از ساعت ۲۲ و ویژه‌برنامه ترکیبی «باب‌الرضا» را هر روز ساعت ۱۹ پخش می‌کند. «بی‌کُران کرامت» نیز عنوان ویژه‌برنامه شهادت امام حسن(ع) است که با ساختار ترکیبی نمایی برای پخش در روز شهادت حضرت امام حسن مجتبی(ع) از ساعت ۱۰ تا ۱۲ در نظر گرفته شده است.

دست‌نوشته‌های دیوان حافظ در گنجینه رضوی

مدیر مرکز نسخ خطی سازمان کتابخانه‌های آستان قدس رضوی از وجود ۱۷۴ نسخه دست‌نویس دیوان حافظ در این مرکز خبر داد. به گزارش گنجینه رضوی، ابوالفضل حسن‌آبادی با اشاره به قدیمی‌ترین نسخه دیوان حافظ شیرازی، در این مجموعه گفت: نسخه خطی متعلق به سال ۸۵۹ هجری که به دست عبدالرحمن خوارزمی به خط نستعلیق ۱۴سطری کتابت شده، قدیمی‌ترین نسخه دیوان حافظ در این مرکز است که اوراق آن جدول‌بندی به زر و تحریر مشکئی است و به شماره ۵۱۰۶۹ در مخزن ثبت شده است. او همچنین نسخه نفیس متعلق به قرن ۱۲ هجری اهدایی مقام معظم رهبری که به دست استاد معروف خطاطی، غلامحسین امیرخانی، به مقام معظم رهبری اهدا شده بوده را یکی دیگر از نفایس خطی دیوان حافظ نام برد و توضیح داد: این نسخه شامل غزلیات، قطعات، رباعیات، ترجیع‌بند، ساقی‌نامه، مخمس و مثنویات از خواجه شمس‌الدین محمد حافظ شیرازی است که به شماره ۲۲۳۳۴ ثبت مخزن خطی کتابخانه آستان قدس شده است. به گفته حسن‌آبادی این اثر را رهبر انقلاب در تیر ۱۳۷۴ وقف گنجینه رضوی کرده‌اند.

شکرگزار

روزنامه شهرامید وزندگی

اشنبه ۲۰ مهر ۱۳۹۶ ۲۳ صفر ۱۳۹۷ ۲۳ مهر ۱۳۹۷

۱۴

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

ضحی زردکانلو

آمیولانسی محمدرضا شجریان را برای خاک‌سپاری به ضلع غربی آرامگاه فردوسی آورده بود. درست سمت چپ مزار م. امیدو سمت راست بنای حکیم توس. تا به خواست خودش همچنان خاک پای مردم ایران باشد. پیش‌تر اعلام شده بود خانه دوست در کنار مزار اخوان ثالث است اما به خواست خانواده استاد و بنا به وصیتش مزار شجریان بزرگ تغییر کرد و او روز گذشته در سرای ابدی‌اش، در قلب ایران آرام گرفت. چندین نفر به نمایندگی از مردم ایران تابوت خسرو آوازشان را با احترام به دوش کشیدند و صدای «ربنا» در تمام آرامگاه طنین انداخت. همه آن‌ها که برای وداع با پدر آواز ایران آمده بودند همه حرف‌هایشان پر از بغض بود و تمامشان چشم‌هاشان سرخ. صدای تپشه در تماس با تلی خاک خانه استاد را که می‌ساخت، چنگ می‌زد به دل‌های دوستدارانش. مودع رفتنش رسیده بود، این کوه غم‌سنگینی می‌کرد روی دوش، برای تماشانداشتیم و ایستادن دشوار بود. فرزندان استاد و سایر خانواده‌اش دور پیکرش حلقه زده بودند. همایون با آن آواز رسا توان در اوج خواندن نداشت. ناله‌های مرغ سحر در گلویش بغض شده بود و از دیدگانش سر از پر می‌شد. می‌لرزید و می‌خواند، همچنان که حضار... و این آخرین صدا و آوازی بود که محمدرضا شجریان پیش از رفتنش می‌شنید. مزارش را گلباران کردیم و تمام شد.

و تنها صداست که می‌ماند... و حالا برای این ماندنی‌ترین یک مطالعه عمومی وجود دارد: ثبت زادروز محمدرضا

سمیرا شاهیان

در ختآن آرامگاه فردوسی؛ جامه سبزشان به سیاهی عزا گراییده است. ترنم ماندگار ایران، لایه‌لای شاخ و برگ‌هایشان پیچیده است و باد، انگار دست عزاداری است که مویه‌کنان به صورت درختان، سیلی می‌زند. این طبیعت انس گرفته با فردوسی بزرگ، روزها با صدای موسیقی‌ای که گاه و بیگاه از رادیو پخش می‌شود آشناست؛ از کجا معلوم که روزگاران دور، صدای «سپاوش بیدگانی» را هم از رادیو شنیده باشد و اکنون که سفر ابدی «سپاوش» از همین فضا شروع می‌شود، حتماً برگ‌ها نغمه غمین سُر می‌دهند. به یقین پاسخ هر «رفتی»، «آمدی» است و برگ‌ها به خود می‌بالند اگر روزی صدای «شجریان»، روح سبز آن‌ها را تا مخمل سفید ابرها برده امروز آخرین نشان خود در این دنیای فانی؛ مزارش را به اینجا آورده است تا حساب، بی‌حساب شوند.

برای ما می‌ماند

در روز تدفین محمدرضا شجریان، جمعیت زیادی به سمت آرامگاه فردوسی روان هستند. بولوار شاهنامه، پیش از رسیدن به بقعه

شجریان در تقویم به نام روز موسیقی ایران زمین...

شجریان فراتر از آواز

پس از پایان مراسم خاک‌سپاری که با حضور بسیاری از هنرمندان و مسئولان و هواداران استاد شجریان برگزار شد، همایون شجریان به همراه سه نفر از اهالی موسیقی در میان جمعیت چندین هزار نفری یاد‌استاد را گرمی داشتند. حمیدرضا نوربخش مدیرعامل خانه موسیقی ایران که نخستین سخنران این مراسم بود گفت: فکر نمی‌کردم من اینجا باشم و نادره دوران بزرگ‌مرد تاریخ فرهنگ و هنر موسیقی این سرزمین اینجا آرمیده باشد. درباره شجریان چه می‌توان گفت که همگان می‌دانند، شجریان فراتر از آواز و فراتر از هنر بود. شجریان بر تارک تاریخ ایستاده می‌درخشد. کمتر هنرمند و شخصیتی را در تاریخ می‌توان کنار شجریان نهاد که این چنین دل این ملت را با خود همراه کند. به گفته نوربخش استاد شجریان در زمان حیاتش بـرکات فراوانی برای هم‌نوعانش داشت و اکنون وفاتش نیز بر کات فراوانی دارد. او حتی با رفتنش نیز دل‌های مردم ایران را باهم یکی کرد. او گفت: وقتی ما پیام‌های بعضی از شخصیت‌های مهم فارسی‌زبان را در کشورهای مثل تاجیکستان، افغانستان، آذربایجان و ... می‌بینیم، تلنگری برایمان است که به یاد آوریم شجریان از ایران هم فراتر بود. شـجریان برای همه فارسی‌زبانان بود. او هم بین جامعه موسیقی و هم بین ملت ایران وحدت و یکپارچگی ایجاد کرد. نوربخش همچنین با بیان اینکه در دنیا، روز جهانی موسیقی وجود دارد خواستار شد در ایران نیز روز موسیقی در تقویم هم‌زمان با اول مهر و زادروز استاد شجریان ثبت شود. علی‌اکبر شکارچی نوازنده کمانچه و استاد

میراث شجریان بر شانه‌های سوگوار همایون

مراسم خاک‌سپاری خسرو آواز ایران دیروز در جوار آرامگاه حکیم توس برگزار شد



فکرش را بکنید پدر تان خسرو آواز ایران باشد و سال‌ها نفسش گرمایش محفل زندگی هزاران ایرانی. تجسم کنید پدر تان طلایه‌دار احیای هنر بزرگ ایرانی باشد و نوای رنایش الهام بخش دعاگویان. همان کسی که حافظ اگر می‌بود بوسه بارانش می‌کرد و سعدی اگر می‌شنید رسم محبت را از تو می‌سرایید. اخوان فخر می‌ورزید از هم کلامی و فردوسی زین پس می‌یالده به همجواری‌اش با او. حالا خیل عظیمی در سوگ او نشست است و آن‌هایی که باید می‌آمدند و می‌توانستند حتی برای خداقاپلی هم به بالین پدر نیایند و پیغام‌هایشان زمختی سرمای پاییز را برایت بیشتتر کند. خودت که باشی؟ خودت پوری باشی در مسیر خوش خوانی پدر. دل خوشی مردمی باشی که قرار است سال‌ها با تو زندگی سر کنند و به گرمای نغمه‌های تو دل خوش کنند. مرغ سحر بخوانی و اشک بریزی و یک ملت از پشت‌قاب دوربین‌ها نظاره‌گر ت باشند. تهران را برایت تنگ کنند و خم به ابرو نیآوری. آقای همایون خان دیروز که مشـهد با همه خوب و بدش که البته ایران را رو سپید کرد فرزندش را در آغوش گرفت. تو خود حدیث بزرگ‌مردی این مسیری بودی. متانت و ایستادگی ات در مقابل سهم خواهان سیاسی باید درسی باشد برای همه آفازده‌ها. آهسته‌تا پله‌های مقبره فردوسی بالا می‌رود و پشت به پشت در قاب پدر می‌ایستد و برای ایرانی قدردانی می‌کند. می‌گوید هزارستان موسیقی را به دست طبیعت و به آغوش خاک سپردیم. اما غمگین‌ترین قاب لحظه جدایی از استاد، گریستن تو بود، در سکوت گیرستی و با دست لرزان نوای پدر خواندی. اری؛ رسم بزرگ‌مردان در سکوت گریستن است. هرچند که دست‌انمان کوتاه بود برای پدرقه باشکوه سیمیر اما یاد او همیشه برای همه نسل‌ها جاودانه می‌ماند. خاک پای مردم ایران به دیار معشوق رفت و در دانه‌های شجریان رسم جان نکو داشتند. کاش همه آفازده‌ها مرام و مسلکشان مثل تو بود. نجیب بودند و نجیب زاد...

من زنده‌ام که تخم سخن را پراکنده‌ام... «به گفته این آهنگ‌ساز هنر موسیقایی شجریان مثل آفتاب می‌تابد و همه‌جا را روشن می‌کند: در فرهنگ باستانی ما خرد ترازوی نیک و بد و گوهری است در روان آدمی که در همه آدمیان هم موجود است ولی با تربیت بارورتر می‌شود، وقتی به زندگی شجریان نگاه می‌کنیم از اول تا آخر می‌بینیم که تمامی کارهایش بر پایه خرد و خردورزی بوده است. موسیقی

موسیقی نیز در این مراسم آوازی به زبان لری بختیارلی در سوگ استاد خواند و در سخنانی کوتاه گفت: شجریان آنچه خواند هم سور و هم بین ملت ایران وحدت و یکپارچگی ایجاد کرد. نوربخش همچنین با بیان اینکه در دنیا، روز جهانی موسیقی وجود دارد خواستار شد در ایران نیز روز موسیقی در تقویم هم‌زمان با اول مهر و زادروز استاد شجریان ثبت شود. علی‌اکبر شکارچی نوازنده کمانچه و استاد

شجریان و خردورزی

داریوش پیرنیا کان آهنگ‌ساز، نوازنده و پژوهشگر موسیقی نیز که دیگر سخنران این مراسم بود گفت: امروز در آرامگاه مرد بزرگی حضور داریم که ۱۰۰۰ سال پیش گفته است: «نمیرم از آن پس که

نغمه غمین توس

روایت حضور مردم داغداری که در سوگ خسرو آواز ایران، آوای فراق سر دادند

گرفته‌اند و با غم، سرشان را تکان می‌دهند. سلیمه و تقیمه، دو خواهر هستند که از گنبد آمده‌اند. سلیمه، خواهر جوان‌تر می‌گوید: به عشق استاد، دیروز به مشهد رسیدم. استاد نماد موسیقی ایران بود؛ نه برای ایران که برای فارسی‌زبانان منطقه. هرچند از لحاظ جسمانی رفته ولی همیشه زنده است و برای ما می‌ماند. او ادامه می‌دهد: شاید تا صد هاسال چنین هنرمندی به دنیا نیاید و ما باید قدر این استادان را بدانیم.

این بانوی هم‌وطن، سومین بار است که به آرامگاه فردوسی می‌آید، اما برای این آمدن دلیل محکمی داشته است؛ او هفته‌ها به علت شیوع کرونا خانه‌نشین بوده است؛ «واقعاً برایم ارزش داشت در گرمی‌داشت استاد باشم و اگر کرونا نبود به نظر میلیونی مردم می‌آمدند. اهمیت شجریان این است که استاد، موسیقی

گذشته را به نسل جدید منتقل کرد و اگر نبود، موسیقی سنتی از بین می‌رفت.»

او می‌گوید: من با رنایش، روزها را با عزت می‌بخشد. محمدرضا شجریان در قله شهرت بود و توانست نام ایران را بلند و پراوازه کند. این جوان، از علت علاقه‌مندی‌اش به شجریان هم می‌گوید: او باعث شد من دنبال موسیقی بروم. از آثارش عشق به من الهام شده است؛ اگر از من بپرسند عشق چیست من می‌گویم شجریان.

باورش دریافتم

حافظ موسیقی ایران؛ دوستداران زیادی دارد. یکی از آن‌ها خاتمی است که حال و هوایش در مراسم، متفاوت‌تر از دیگران است. ارادتش به صاحب نواها و آوازهای اصیلی که یک عمر با گوش جان، نوش کرده است را در کلامش

