

پس از سکوت سرنانواز

یک سال از درگذشت برات اصلاحی، سرنانواز خراسانی می گذرد و همچنان معیشت خانواده اوبه سختی می گذرد

رضا روزنی

یک سال پیش در همین روزها جامعه موسیقی مقامی خراسان یکی از متبحر ترین نوازندگان سرنا را از دست داد.

مرحوم برات اصلاحی، بعد از تحمل درد و رنج سرطان ریه که به دلیل ممدمی با این ساز دچارش شده بود در روزهای آغازین مهر ۱۳۹۸ دار فانی را وداع گفت. او سال های آخر حیاتش را در مراسم محلی سسر نناوای می کرد. مرحوم اصلاحی علاوه بر حضور افتخار آمیز در جشنواره های ملی، در کشورهایی همچون یونان، آلمان، دانمارک، عمان، ترکیه و قطر هنرنمایی کرده بود.

مرحوم اصلاحی یکی از سرنانواز صاحب سبک موسیقی مقامی تربت جام بود. او دو همسر و سه فرزند دارد که ظاهرا بعد از فوتش اوضاع بسامانی ندارند.

● هنرمندی متواضع

حسینعلی مردانشاهی فعال هنری و پژوهشگر موسیقی محلی، مرحوم اصلاحی را هنرمندی متواضع، شایسته و شاخص یاد می کند که از متبحر ترین سسر نانوازان دیار جام است. این پژوهشگر در تشریح خصوصیات اخلاقی این استاد فقید می گوید: از نوجوانی آنچه در توان داشت را از مردم دریغ نکرد. آن هم نه بسا گله مندی بلکه باروی خوش و سراسر ادب؛ هنرمندی که به جد ادب و تواضع را در برخورد با پیش کسوتان و هنرمندان رعایت می کرد. به گفته مردانشاهی این استاد سرنانواز در جوانی موفقیت را با نقش آفرینی در جشنواره های بین المللی و داخلی و از آن مهم تر در بطن زندگی مردم به دست آورده بود؛ چرخش روزگار مجالش نداد و پس از طی مدتی کوتاه بیماری سخت از بین ما رفت. او رفت نامی یک رابر جای گذاشت. هنرمندان و علاقه مندان همچنان در نبودش افسوس می خورند ولی کسی را با بازی روزگار یاری مقابله نبوده و نخواهد بود. بانماندگان مرحوم اصلاحی دغدغه افرادی همانند مردنشاهی هستند که برای موسیقی مقامی دل می سوزانند. او می گوید: در کنار تلخی از دست دادن استاد برات اصلاحی همواره سوآلی ذهن مرا مشغول خود داشته است. آیا جامعه در گوشه ذهن خود به خانواده استاد برات و امثال آن می اندیشد؟ احوالی از آن ها می پرسد؟ و خانواده هایی که در زمان حیات همسران گران قدرشان و به سبب هنر قشنگ آن ها کانون توجه بوده اند و عادت داشته اند که همواره شور و نشاط و توجه و احترام ببینند. در منازلی با درهای باز و

پذیرای هنرمندان و هنردوستان زیسته اند، به نگاه با چنین روزگار سختی روبه روشده اند و برایشان تحمل ناپذیر، سخت و جانفرساست.

● گله از مسئولان

تنها یک سال از درگذشت مرحوم برات اصلاحی می گذرد. که مسئولان متولی فرهنگ و هنر او را فراموش کرده اند. تنها شانسِی که خانواده این مرحوم داشته اند این بوده که کارهای بیمه بازنشستگی اش در زمان حیاتش انجام شده و خانواده اش از مستمری بازنشستگی استفاده می کنند. با این حال، قربان اصلاحی، برادر استاد اصلاحی، می گوید: با این اوضاع اقتصادی برای همسران و فرزندان استاد برات اصلاحی این مستمری، مبلغ ناچیزی است. او می گوید بعد از فوت استاد هیچ کدام از مسئولان حتی به خانواده اش هم سر نزده اند؛ از وقتی که برادرم فوت کرده هیچ یک از مسئولان از خانواده های مرحوم برادرم خبری نگرفتند. احوالپرسی که برای آن ها خرجی ندارد. تنها با خانواده های برادر من با این بی مهری بر خورد نمی شود، با اغلب خانواده های استادان مرحوم موسیقی مقامی همین طور برخورد می شود. مسئولان حتی همین یک کار را در طول یک سال انجام نداده اند. حتی با آن هاتماس تلفنی نگرفته اند. برای سالگرد برادرم هیچ کدام از مسئولان پایشان را به مراسم نگذاشتند. تنها یکی از کارکنان اداره تربت جام یادی ما کرد.

بنا به اظهار برادر مرحوم اصلاحی قرار بوده کمک هزینه ای برای برگزاری اولین مراسم سالگرد مرحوم اصلاحی از طرف مسئولان اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان پرداخت شود که ظاهرا همان وعده را هم عمل نکردند: خرج سالگرد را قرار بود به ما بدهند. اما این کار را انجام ندادند. این حق هنرمندی که تمام عمرش را برای فرهنگ و هنر صرف کرده و ۱۵۱۰ کشور برای هنرنمایی رفته است، نیست.

مرحوم اصلاحی از ده سالگی تا زمان فوت لب از لب سرنا برنداشته است. دیگر اعضای خانواده او همانند برادرانش هم با این هنر آشنا هستند اما بی مهری ها به برادرشان، آن ها را از گام برداشتن در راه هنر دلسرد کرده است، همان طور که برادرش می گوید: بسیاری از برادرانم و حتی خودم به دنبال هنر بودیم. اما انگیزه های نلدریم می ترسیم آخر عاقبتمان مثل برادرمان شود. او که همه عمرش را وقف هنر و سرنناوای کرد این طور مورد بی مهری قرار گرفت، قطعاً اگر ما کارمان را رها کنیم و دنبال هنر برویم مورد توجه و لطف مسئولان قرار

جایزه های برای رفیق شدن با شهر

نشست خبری نخستین جایزه ادبی مشهد با حضور دبیرانش برگزار شد



گفت: جایزه به ۲ بخش اصلی تقسیم می شود؛ بخش اول مربوط به کتاب های منتشر شده در سال ۹۸ است و در بخش دوم افراد می توانند تک اثر اثر ارسال کنند. این تک اثر ها می تواند چاپ نشده باشد یا اینکه تک اثری از کتابی باشد که پیش یا پس از سال ۹۸ چاپ شده باشد.
لعل بذری همچنین تأکید کرد: از انتخاب داوران تکراری و مشخص که در بسیاری از جشنواره ها حضور دارند اجتناب کردیم تا از جریانات و حاشیه های تکراری در جشنواره ها جلوگیری شود.

لعل بذری اظهار امیدواری کرد شرایط به گونه ای پیش رود تا مراسم اختتامیه جایزه بزرگ ادبی مشهد تا پایان



خواهیم گرفت و شرمندۀ خانوادمان خواهیم شد.

● این رفتارهای نامیدکننده

مشکلات هنرمندان موسیقی مقامی تربت جام تازه نیست و بسیاری از استادان بزرگ و نامی این شهر که در قید حیات هستند نیز به مشکلاتی نظیر مسائل مرحوم اصلاحی و خانواده اش دچار هستند. با این حال، صادق شریفی نسب، سرپرست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی تربت جام به خانواده مرحوم اصلاحی حق می دهد و می گوید در چند ماهی که او بر صندلی ریاست این اداره تکیه زده، هفته ای نیست که برای پیگیری مشکلات هنرمندان این شهر با اداره کل خراسان رضوی و وزارت خانه نامه مکتابه نکنند. او همچنین می گوید که قرار بوده برای برگزاری مراسم سالگرد مرحوم برات اصلاحی مبلغی به این خانواده کمک شود که هنوز به نتیجه ای نرسیده است: مدیران در شهرستان ها پیگیر سر و سامان دادن به هنرمندان شهر ستانشان هستند. اما اوضاع

آدم هایی که با مرگشان زیر خاک می روند، نعمت های خداوند است که هدر می رود. مثل تکه نانی که از سر راه برمی داریم. می نویسیم و کنار می گذاریم. اما داستان آدم ها بوسیدنی تر است. به گفته عبدی پور، شهر تاقصه نداشته باشد یا آدم رفیق نمی شود. در جایزه ادبی مشهد هم قرار است اتفاقی برای رفیق تر شدن با شهر روی دهد. داستان های حسنعلی یا حیدر که فقط آدم هایی تا شعاع ۱۵ متری شان می دانستند و می شنیدند، مکتوب و به عنوان یک جایزه مطرح می شود و آن گاه به عنوان آداب و منش بین نویسندگان تسری پیدا می کند. او در پاسخ به این سؤال که چقدر با مشهد آشنایی دارد و آیا این آشنایی برای حضور در بخش روایت نگاری جایزه بزرگ ادبی مشهد ضرورت دارد یا نه گفت: جستار را روایت از هر کجا که باشد اگر سفر غربی داشته باشد و مرا با خود همراه کند یعنی سازو کار یک روایت را دارد و این خیلی به آشنایی با شهر و محله بستگی ندارد ضمن اینکه هر ۳ داور بخش روایت نگاری اهل مشهد و خراسان هستند و از این باب مشکلی وجود ندارد.

● زبان فارسی مدیون خراسان است

فرهاد بردبار دبیر بخش داستان جایزه بزرگ ادبی نیز در ادامه، با ایزار خرسندی از اینکه قرار است در شهری مثل مشهد فعالیت ادبی داشته باشد گفت: زبان فارسی مدیون خراسان است، این شهر شاعران و نویسندگان بزرگی دارد و من از اینکه جایزه بزرگ ادبی در چنین شهری با چنین پیشینه تاریخی بر گزار می شود خوشحالم. جواد گنجعلی هم به عنوان دبیر بخش شعر، درباره نام بزرگان ادبی خراسان گفت که پیش از این نامشان فقط بر روی کتابها و خیابان ها بود و حالا قرار است نشان های ادبی یک شهر را زینت دهند. گنجعلی همچنین برگزاری این رویداد را در دورانی که وپروس کرونا مردم شهر را فسرده کرده است، اتفاقی خوب توصیف کرد که می تواند برای مدتی اهالی ادبیات را درگیر نوشتن کند و حال هنری و ادبی شهرمان را خوب نگه دارد.

فرصتی برای مرور شاهنامه

جزئیاتی از نحوه برگزاری اولین دوره رویداد دوسالانه ملی نقاشی «شاهنامه فردوسی»

شکیبا افخمی راد

سازمان اجتماعی فرهنگی شهرداری مشهد امسال اولین دوره رویداد دوسالانه ملی نقاشی «شاهنامه فردوسی» را با هدف بهره گیری از ظرفیت هنرمندان نقاش در بازنمایی و آفرینش آثار هنری برگرفته از این شاهکار ادبی برگزار می کند. رویدادی که فراخوانش اواخر مردادامسال منتشر شد. در این فراخوان توضیحات کاملی درباره موضوعاتی چون مهلت ارسال آثار، محورهای اصلی دو سالانه و شرایط حضور آمده است اما ما با توجه به جدید بودن رویداد پرسش هایی از نحوه برگزاری آن همچنان مطرح می شود. از این رو روز دوشنبه ۳۱ مهر لادن اورنگی دبیر و بهزاد چوپانکاره مدیر دوسالانه ملی نقاشی «شاهنامه فردوسی» از طریق یک نشست مجازی توضیحاتی در این باره ارائه کردند.

● ۱۵ آبان، آخرین مهلت

چوپانکاره درباره مهلت ارسال آثار توضیح داد: علاقه مندان تا ۱۵ آبان فرصت دارند تا از طریق سایت سامانه رویدادهای هنری شهرداری مشهد آثارشان را برای ما ارسال کنند. به گفته او با پایان مهلت ارسال آثار، از آذر داوری آغاز می شود تا آثار راه یافته به نمایشگاه مشخص شوند. این نمایشگاه نیز دی امسال برگزار خواهد شد. مدیر دوسالانه ملی نقاشی «شاهنامه فردوسی» خاطر نشان کرد: به آن آثاری که به مر حله دوم داوری و نمایشگاه راه پیدا کنند، مبلغی به عنوان ورودی به میزان ۲ میلیون تومان پرداخت خواهد شد. همچنین در پایان نمایشگاه ۲ نفر برگزیده اعلام خواهند شد و ۳۰ اثر از سوی شهرداری خریداری می شود. چوپانکاره با اشاره به موضوع اصلی فراخوان «رزم ها و نبردها»، «شخصیت نگاری»، «پیکار نیکو و بدی» «اسطوره ها»، «جغرافیای تاریخی»، «آیین ها و مناسک» و «نیایش ها» گفت: نگاه معاصر و دیده نشده به شاهنامه به ویژه درباره داستان هایی که کمتر به آن ها پرداخته شده و به تصویر کشیده شده اند از رویکردهای اصلی دوسالانه است. او تأکید کرد: از نقاشی های جدیدی که خلق می شود می توان در کتاب های مختلف و آثار هنری شهری استفاده کرد.

● تکنیک وسبک آزاد

لادن اورنگی با اشاره به اینکه منابع کتابخانه ای و مقالاتی درباره شاهنامه در سایت بارگذاری شده است گفت: مخاطبان می توانند با مراجعه به سایت خلاصه داستان ها را مطالعه کنند و اگر دوست داشتند برای مطالعه بیشتر از منابعی که به آن اشاره شده استفاده کنند. به نظر او این اتفاق فرصتی برای هنرمندان و همه ماست که اطلاعاتمان را درباره شاهنامه به روز و تجدید خاطر ما ی کنیم. دبیر رویداد ملی دوسالانه نقاشی «شاهنامه فردوسی» توضیح داد: در این دوسالانه تخفیه و مسبک آزاد است و علاقه مندان می توانند با هر سبک و تکنیکی کار کنند. در واقع آنچه در اینجا اهمیت دارد کیفیت بیینی و فرمی اثر است.

اورنگی همچنین تأکید کرد: مجموعه آثار دیجیتال در این رویداد پذیرفته نمی شود. این هنرمند با اشاره به اینکه از هر نقاش تصویر یک اثر پذیرفته می شود یادآور شد: شرکت کنندگان در مرحله اول علاوه بر تصویر اثر خود باید مشخصاتی از جمله تکنیک، اندازه، سال خلق و توضیح مختصری درباره آن را در سایت بارگذاری کنند. همچنین اثر باید امضا داشته باشد.

«رمانتیسزم عماد و طوبا» کی اکران می شود؟

مهدی صباغ زاده سینماگر مشهدی به بیان آخرین وضعیت آماده سازی و اکران فیلم «رمانتیسسم عماد و طوبا» پرداخت. صباغ زاده که تهیه کننده این فیلم است گفت: «رمانتیسسم عماد و طوبا» در آخرین روزهای مراحل فنی قرار دارد اما با توجه به وضعیت سینما و شیوع کرونا، فیلم را اکران نمی کنیم، چون واقعا اثر صدمه می بیند، بنابراین منتظر شرایط مناسب می مانیم. نویسنده گی و کارگردانی فیلم سینمایی «رمانتیسسم عماد و طوبا» بر عهده کاوه صباغ زاده بر سرکه مهدی صباغ زاده است. حسام محمودی، الناز حبیبی و علی انصاریان از جمله بازیگران این فیلم هستند. در خلاصه داستان «رمانتیسسم عماد و طوبا» آمده است: «عماد: عاشق ندون خرگوشی است. طوبا: تازه هنوز مسواکشون نردم»

انتشار فراخوان جشنواره تئاتر فجر

فراخوان بخش صحنه ای و خیابانی سی ونهمین جشنواره تئاتر فجر همرا با یادداشتی از دبیر این رویداد منتشر شد. حسین مسافر آستانه در بخشی از یادداشت خود با اشاره به درگیری جامعه با بیماری کرونا آورده است: «طبیعی است که حال و هوای برگزاری این دوره از جشنواره تئاتر فجر نسبت به تمام دورهای پیشین متفاوت خواهد بود. شکل برگزاری (چگونه برگزار شدن) جشنواره تابعی از شرایطی است که ستاد ملی کرونا اعلام خواهد کرد. قطعاً پهرمندی از فضای مجازی بخشی از فعالیت ستاد برگزاری این دوره از جشنواره خواهد بود و همچنین چگونگی استفاده از فضای فیزیکی (مسالان نمایش یا فضای باز) با رعایت شیوه نامه های بهداشتی مدنظر است.» نمایش های صحنه ای سی ونهمین جشنواره تئاتر فجر در یک بخش «رقابتی» (مسابقه بزرگ تئاتر فجر) و یک بخش «تجربه رقابتی» (بخش ویژه) اجرا خواهند شد و حداکثر ظرفیت پذیرش آن ها به ترتیب ۳۲ و ۲۵ تر خواهد بود. بخش خیابانی سی ونهمین جشنواره تئاتر فجر بخشی ویژه با عنوان «سرباز انقلاب» در نظر گرفته شده است که برای ترویج فرهنگ ایثار، مقاومت و همچنین تکریم و پاسداشت مقام شهید حاج قاسم سلیمانی با همکاری و حمایت بنیاد شهید و ایثارگران برگزار خواهد شد. پیش از این فراخوان بخش های «مسابقه نمایشنامه نویسی» و «مسابقه و نمایشگاه عکس و پوستر تئاتر» سی ونهمین جشنواره تئاتر فجر منتشر شده بود. علاقمندان برای اطلاع از جزئیات بیشتر می توانند به سایت جشنواره تئاتر فجر مراجعه نمایند.

پای تلویزیون اینترنتی به روستا باز شد

روستا تی وی، نخستین شبکه تلویزیون اینترنتی روستایی کشور افتتاح شد. این شبکه تلویزیونی بنا دارد با نگاهی نو؛ زیبایی های زندگی و آداب و رسوم و سبک زندگی روستاییان را در حوزه های فرهنگی، گردشگری، اجتماعی، اقتصادی و ... به تصویر در آورد. در اساننامه و راهبرد اساسی آن نیز ارائه برنامه ها با محوریت «فرهنگ روستا»، «آموزش»، «اقتصاد روستا» و «سبک زندگی» تعریف شده است. گسترش فناوری های نوین در عرصه کسب و کارهای روستایی و اقتصاد پایدار، نمایش ظرفیت های اقتصادی، اجتماعی و ... موجود در روستاها، طراحی یک سیستم تلویزیون اینترنتی برای روستاها و تجمع محتوا پراکنده تولید شده با موضوع روستا در فضای مجازی از دیگر اهداف این شبکه تلویزیونی اینترنتی است.

روزنامه شهرامیدوزندگی

۴شنبه ۲مهر ۱۳۹۹ ۲۳مهر ۱۳۹۹ شماره ۳۲۸

۵۵SHAHRAANNEWS.IR

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

عکس روز

رئیس شورای شهر در بازدید از پردیس سینمایی مهر کوهسنگی مطرح کرد:

محمدرضا حیدری در این بازدید با بیان اینکه این پروژه ماندگار و ارزشمند است و ظرفیت فرهنگی خوبی را برای مشهد ایجاد می کند، گفت: در شرایط اقتصادی امروز، ورود به عرصه های فرهنگی تنها نشأت گرفته از احساس مسئولیت و داشتن رسالت فرهنگی است.

محمدرضا حیدری رئیس شورای اسلامی شهر مشهد روز گذشته از روند ساخت پروژه پردیس سینمایی مهر کوهسنگی بازدید کرد. حیدر مرادی مدیر امور سینمایی حوزه هنری خراسان رضوی نیز در این بازدید حضور داشت. ساخت و احداث پروژه سینمایی مهر کوهسنگی از اواخر بهمن ۹۸ از سوی موسسه «بهمن سبز» حوزه هنری در قالب طرح بزرگ توسعه و ساخت سینما در سراسر کشور آغاز شده است. این پروژه که دارای سیزده سالن نمایش است درحاشیه پارک بزرگ کوهسنگی واقع شده است که به زودی افتتاح خواهد شد.

محمدرضا حیدری در این بازدید با بیان اینکه این پروژه ماندگار و ارزشمند است و ظرفیت فرهنگی خوبی را برای مشهد ایجاد می کند، گفت: در شرایط اقتصادی امروز، ورود به عرصه های فرهنگی تنها نشأت گرفته از احساس مسئولیت و داشتن رسالت فرهنگی است.

او با اشاره به باغ موزه دفاع مقدس که در زمین اهدایی شهرداری مشهد در پارک کوهسنگی درحال احداث است، گفت: بسیار خرسندیم که با تاکیدات و حمایت های شورای پنجم، فاز نخست این پروژه به زودی به بهره برداری می رسد؛ همجوار این مجموعه با پارک کوهسنگی و پردیس سینمایی، فضای فرهنگی، اجتماعی و تفریحی خوبی را برای مشهد به ارمغان می آورد.

حیدری با اظهار امیدواری برای برطرف شدن مشکلات پروژه و بهره برداری از این پردیس سینمایی، گفت: شورای پنجم و مدیریت شهری در این دوره پیوسته حامی گسترش برنامه های فرهنگی و اجتماعی در فضاهای عمومی شهر بوده و از اقدامات این چنینی استقبال می کنیم؛ شرایط کنونی حاکم بر اقتصاد کشور و تورم، عرصه را بر شهرداری تنگ کرده ولی درعین حال با بررسی حوزه اقتصادی شهرداری در حد وسع و توان خود از این مجموعه حمایت می کنیم.

