

این شکایت برگشت



ماجرای حکم شلاق برای یک معلم آموزش و پرورش حالا به نقطه مثبت خودش رسیده است. وزارت آموزش و پرورش شکایت خود را پس گرفت و محسن حاجی میرزایی، وزیر آموزش و پرورش توثیق کرد: «از مدیران وزارتخانه خواستم هر چه سریع تر شکایت از مدیر یک کانال خبری را که در دادگاه محکوم شده است، پس بگیرند. مجازات قضایی هیچ گاه مدنظر نبوده است و نخواهد بود. ترجیح می دهم اثبات حقانیت و عملکرد وزارتخانه و اصلاح رفتارهای نادرست و غیر حرفه ای برخی در همان فضای مدنی و رسانه ای محقق شود». ماجرا از این قرار بود که وزارت آموزش و پرورش از یک معلم شکایت کرد. آن طور که عصر ایران گزارش کرده است، این معلم کانالی در تلگرام راه اندازی کرده بود به نام «حرف حساب» و انتقادهایی را در قالب کاریکاتور یا متن درباره آموزش و پرورش در آن منتشر می کرد. در پی این نقدها، وزیر آموزش و پرورش و معاون او، علی الهیار ترکمن، از این معلم شکایت کردند و ۲ وکیل هم پای کار گذاشتند و از ۱۶ فروردین ۱۳۹۹ پیگیری کردند تا در ۹ مهرماه، دادگاه کیفری ۲، معلم منتقد را به ۴۵ ضربه شلاق محکوم کرد. با رسانه ای شدن این موضوع، معلمان سراسر کشور با انتقاد از وزیر و معاونش اعلام آمادگی کردند که هر کدامشان چند ضربه از ۴۵ شلاق همکارشان را تحمل کنند، حتی ۲ شب پیش با اعلام این خبر بسیاری از کاریکاتوریست ها طرح های مختلفی را در اعتراض به این حکم در فضای مجازی تولید کردند و این طرح ها دست به دست می شد. به طور مثال جمال رحمتی، یکی از فعالان این حوزه، در صفحه اینستاگرامی خود کاریکاتورهایی با محتوای اعتراض به این شکایت، از طراحان مختلف را به اشتراک گذاشت. این طرح ها با هشتگ #شلاق_برای_کاریکاتور در صفحات مختلف هنرمندان منتشر می شد. همین موضوع به اضافه اعتراض معلمان در سراسر کشور باعث شد موجی از اعتراض در فضای مجازی ایجاد شود. در نهایت هم وزارت آموزش و پرورش با صدور بیانیهای شکایت خود را پس گرفت و وزیر نیز با انتشار توثیتی فضا را آرام کرد.

«کیوان_الف» در برابر اتهام افساد فی الارض

متجاوز سریالی دختران دانشجو که پس از کشاندن طعمه هایش به خانه اش و خوراندن نوشیدنی مسموم، به آن ها تجاوز می کرد، به اتهام افساد فی الارض محاکمه خواهد شد. تاکنون حدود ۳۰ دختر جوان که وی به آن ها تجاوز کرده است از کیوان الف شکایت کرده اند. ۱۰ نفر از این دختران در مواجهه حضوری با متهم او را شناسایی کرده و نزد بازپرس پرونده توضیح داده اند که چطور متهم با فریب و ریختن طرح دوستی، آن ها را به خانه اش کشانده و پس از خوراندن نوشیدنی مسموم، به آن ها تجاوز کرده است. بقیه شاکیان نیز به صورت تلفنی با دادسرا تماس گرفته و شکایت خود را مطرح کرده اند. شاکیان این پرونده دختران جوان اهل تهران و برخی شهرستان ها هستند و حتی برخی آن ها از خارج از کشور با دادسرا تماس گرفته و شکایت خود را مطرح کرده اند.

روز گذشته مجمع نمایندگان تهران در مجلس شورای اسلامی میهمان سردار حسین رحیمی، فرمانده انتظامی پایتخت، بود و رئیس پلیس تهران در این دیدار ضمن تشریح عملکرد پلیس در ماه های گذشته، به بیان جزئیاتی از ابعاد پرونده کیوان الف نیز پرداخت. سمیه رفیعی، نماینده مردم تهران، به همشهری گفت: رئیس پلیس تهران در این جلسه اعلام کرد که متهم، به تجاوز به بیش از ۱۳۰۰ دختر در ۱۰ سال اعتراف کرده است، اما فقط حدود ۱۰ نفر حاضر شده اند با حضور در دادسرا و قرار گرفتن در برابر متهم او را شناسایی کنند. همچنین به گفته یکی دیگر از نمایندگان تهران، پلیس موفق به کشف فیلم های سیاه از تجاوز به ۴۶ دختر جوان از مخفیگاه متهم شده و رسیدگی به این پرونده و تلاش با هدف تشویق شاکیان برای مراجعه به دادسرا و پلیس و طرح شکایت از متهم ادامه دارد. هر چند کیوان الف در جریان بازجویی های اولیه مدعی شده بود که شاکیان با اراده خودشان با او ارتباط برقرار کرده اند، وقتی مأموران به دستور قاضی رضایور گنایي محل زندگی متهم را بازرسی کردند، فیلم های سیاهی به دست آوردند که وی از صحنه تجاوز به برخی از قربانیانش ضبط کرده بود. با کشف این فیلم ها متهم که چاره ای جز اعتراف نداشت، این بار مدعی شد که به بیماری سادیسزم مبتلاست و به علت تجربه هیجان به این اقدامات دست می زده است. برای خواندن ادامه این مطلب از روزنامه همشهری، کد را اسکن کنید.



دکتر: می دونی
مهمترین کار زندگی
چییه؟
اینکه بفهمی مهمترین
کار زندگی چییه!

زندگی جای
دیگری است
۱۳۹۲

درباره ماندگار

یک همکاری متفاوتِ متفاوت!

به بهانه فیلم جدید حمید نعمت‌ا... که ۲ ستاره سینما را برای اولین بار کنار یکدیگر قرار می دهد

محبوبه عظیم زاده
m.azimzadeh@shahraranews.ir

بی پولی، آرایش غلیظ، رگ خواب، بوتیک و وضعیت سفید، این ها اسامی فیلم هایی است که با شنیدن نام حمید نعمت‌ا... به خاطر می آید. فیلم ها و سریال هایی که می توان اذعان کرد تا حد چشمگیری هم از اقبال عمومی برخوردار شدند و هم نظر سخت پسندها را به خود جلب کردند. به این فهرست البته باید فیلم بسینمایی دعاواهی که بر سر مالکیت آن شکل گرفت، حاشیه های زیادی را به وجود آورد و در نهایت هم به فهرست فیلم های جشنواره راه پیدا نکرد. فیلمی که نعمت‌ا... در آن تصمیم گرفت دست بگذارد روی ژانر وحشت و نویدی بود برای تماشاگر یک کار متفاوت تر از او. حالا، در حالی که هنوز چشم کسی به تماشاگر قاتل و وحشی روشن نشده، صحبت از فیلم دیگر نعمت‌ا... به میان آمده است با نام چشم و ابرو که نام ۲ بازیگر پر آوازه سینمای ایران هم در آن به چشم می خورد. ۲ بازیگری که از هر دوی آن ها با عنوان ستاره سینمای ایران یاد می شود، اما مشی متفاوت آن ها چه در انتخاب نقش ها و شخصیت ها و چه در زیست شخصی شان، کامل متفاوت است و از آن ها آنچه وجهه کاملاً متفاوت برای مردم و مخاطبان شان باقی گذاشته است. لیلا حاتمی و محمدرضا گلزار که به واسطه نعمت‌ا... قرار است اولین تجربه همکاری خود را داشته باشند.

● به امید یک تجربه موفق دیگر هم حاتمی و هم گلزار، تجربه کار کردن با نعمت‌ا... را دارند، حاتمی اما بیشتر.



بی پولی، رگ خواب، قاتل و وحشی فیلم هایی است که حاتمی در آن ها به ایفای نقش پرداخته است. بی پولی ای که برای او سیمرغ بلورین جشنواره فجر را بهارمغان آورد، رگ خوابی که حس وحال نقشی که ایفا کرد، حسایی دوباره او و بازی اش را بر سر زبان ها انداخت و قاتل و وحشی ای که هنوز از آن خبری نیست، اما امین حیایی، هم بازی او در این پروژه، درباره بازی او در این فیلم گفته است: «لیلا حاتمی یک حس خوب و قوی و یک اجرای بی نظیر و بی نقص داشت. او انرژی عجیبی برای هر صحنه اش می گذاشت و کارش ستودنی بود و حس های ما هم کنارش کامل شده بود.» بازی های متعددی که نشان می دهد تجربه های قبلی تجربه های جذابی از آب در آمده و هم حاتمی و هم نعمت‌ا... از کار کردن با یکدیگر رضایت داشته اند. حاتمی چند وقت پیش درباره نعمت‌ا... و تجربه همکاری با او گفته بود: «او نزدیک ترین آدمی است که در سینمای دنیا به خودم حس کردم. او بازیگر را به یک اندازه می آورد داخل و راهنمایی می کند. راهنمایی اش همیشه درجه یک نیست، ولی دور هم نیست. یک چیزهایی را آدم نمی شناسد. یعنی در اصل نمی شود درباره این چیز ها راهنمایی کرد، چون نمی دانی این چه لحظه ای است.» سابقه همکاری گلزار اما با نعمت‌ا... فقط به بوتیک برمی گردد. گلزار برخلاف لیلا حاتمی در این مدت حاشیه کم نداشته است؛ حاتمی که همیشه بی حاشیه بوده است و حتی وقتی صحبت از ایفای نقش پر مناقشه مریم مجدلیه ترنس مالیک به میان آمد و حرف و حدیث های فراوانی به راه انداخت، با همان پرستیز همیشگی اش سکوت اختیار کرد. گلزار از پست اینستاگرامی اش که شعری را به اشتباه به حمید مصدق نسبت داد تا صحبت هایی که بعد از دریافت جایزه در جشنواره جام جم به زبان آورد که به واسطه مسابقه برنده باش به تلویزیون برگشتند، به تازگی هم تجربه متفاوتی را در زمینه کاری خود انجام نداده است و به قول یکی از کارگردانان سینما، گلزار هنوز نقش پسرهای مجرد را ایفا می کند. حالا باید نشست و دید که این تجربه مشترک می تواند به این روند همیشگی گلزار فراز و فرود جذابی ببخشد یا نه؟



ابراهیم عزیزاده | سردبیر تجارت نیوز
@ebializadeh

همین پراید در کره جنوبی و عراق هم وجود دارد، اما در آنجا، قانون اجازه خروج پراید از شهر را نمی دهد. اما ما چه کردیم؟ #پراید حق ندارد در جاده های بین شهرها حرکت کند. / رئیس سازمان استاندارد پن: این حرفا یکم زود گفته نشده!

امیر اسماعیلی | دبیر تحریریه صبح نو
@cheshmash

مادر بزرگم در بیمارستان بستری شد. دارو دادند، به قلبش نساخت و به سی سی یو رفت. به بخش برگشت. بعد دوباره به آی سی یو رفت. دوباره به بخش برگشت. ۲ روز پیش مرخص شد. هنوز هم قبول ندارد کرونا داشته است، می گوید تقصیر کولر بوده که این طوری شده است.

علی ملیحی | روزنامه نگار
@alimalihi

سال ۱۳۷۲. زمانی که اسکناس های ۱۰۰ و ۲۰۰ تومانی پول درشت محسوب می شدند.

یهمن بابازاده | خبرنگار
@bahman_babazade

برنامه #عادل فردوسی پور به همان دلیل از #ساترا مجوز نگرفته است که «کنسرت های آنلاین» دیگر مجوز نمی گیرند. مخالفت صداوسیما با نشان دادن سازه های فول معاونت کاربران ساترا: «شرط طرح برنامه ها در شورای موافقت کلی انتشار، نبود موانع حقوقی، قضایی و امنیتی است.»

هادی یزدانی | پزشک
@drhadiyazdani

پزشک محترمی که در یک نوبت سیزده ساعت ۲۴۳ بیمار ویزیت کردی! از نظر من به طور قطع یکی از دلایل گسترش #کرونا امثال شما هستند. کاش این مملکت نظمی داشت و یک نفر از جناب عالی می پرسید: چطور فرایند شنیدن شرح حال، معاینه، تجویز دارو و توصیه لازم به هر بیمار کمتر از ۳/۵ دقیقه طول کشیده است؟!

دردسرهای ۴۰ سالگی وزیر جوان

وقتی آذری جهرمی پیام های تبریک تولدش را پاسخ می دهد



به شمار می رود. حالا او ۲۴۳ پیام تبریک تولدش را پاسخ می دهد. در اینستاگرام و توییترش از رسیدن به ۴۰ سالگی خود خبر داده و نوشته است: «امشب وارد چهل سالگی شدم و واقعا حس عجیبیه. به قول یکی از دوستان آدم خوبه که در چهل سالگی متفاوت از بقیه باشه، و گرنه در بیست سالگی که همه شاعرند!» همین توثیق و پست اینستاگرامی و اکش های جالبی را هم از سوی

کاربران فضای مجازی و هم از سوی خود آذری جهرمی ایجاد کرد. در پای آخرین توثیق او حدود ۵ هزار نظر دیده می شود که نشان می دهد بخش زیادی از کاربران در این شبکه اجتماعی، او را به عنوان یکی از خودشان پذیرفته اند. مثلاً کاربری زیر این توثیق نوشته است: «تبریک می گم، ان شاء... از این به بعد مثل چهل ساله ها رفتار کنید.» که جهرمی

هم در پاسخش نوشته است: «مخلصم، خوبه شما هم مثل پیرمرد ها نباشی و جوانی کنی». یا کاربر دیگری که به شوخی نوشته است: «فردا پگو مربی مهدت واست جشن بگیره.» و وزیر ارتباطات هم در پاسخ این شوخی گفته است: «به علت کرونا مهدها تعطیله.» حتی برخی کاربران به طور واضح در نظر ها به او توهین کرده یا مسخره کرده اند که باز هم آذری جهرمی پاسخی متفاوت و محترمانه داده است. حسن روحانی در مرداد ۱۳۹۶ او را به عنوان وزیر پیشنهادی ارتباطات و فناوری اطلاعات در دولت دوازدهم به مجلس پیشنهاد کرد و جهرمی با گرفتن رأ اعتماد نمایندگان مجلس، کار خود را شروع کرد. آذری جهرمی یکی از حامیان افزایش سرعت اینترنت در ایران، حامی استار تاپ ها و کار آفرینان بوده و در مقاطع مختلف به بخش هایی از اجرای فیلترینگ اعتراض کرده است. او حتی در مقطعی اعلام کرده بود که به دنبال رفع فیلتر شبکه های مانند توییتر است. مسئله ای که به گفته خودش، چون تصمیم گیری درباره آن با وزارت ارتباطات نیست، تا امروز به نتیجه ای نرسیده است. رفع فیلتر تلگرام هم یکی دیگر از درخواست هایی است که کاربران شبکه های اجتماعی بارها از وزیر ارتباطات داشته اند و او هم فروردین ماه امسال به صورت زنده در صفحه شخصی خود در شبکه اجتماعی اینستاگرام، در پاسخ به این خواسته گفت: «رفع فیلتر تلگرام

دست من نیست و اگر بود این کار را انجام می دادم. در مجموع فیلترینگ به روند کاری ما و کیفیت اینترنت ضربه زده است و ترافیک داخلی ما را دچار مشکل کرده است.» یکی از ویژگی های دیگری که این وزیر دهه شصتی را نسبت به خیلی مدیران و سیاستمداران کشور مان خاص کرده است، حضور پررنگ و متفاوت او در شبکه های اجتماعی از جمله اینستاگرام و توییتر است. به شکلی که او در شبکه های اجتماعی کاملاً از قالب یک مدیر خشک و اتوکشیده خارج شده و با لحنی خودمانی و راحت پاسخ سوال ها، اعتراض ها و شوخی های کاربران را می دهد. خیلی ها این رفتار وزیر جوان دولت دوازدهم را به احتمال نامزد شدن او در انتخابات ریاست جمهوری ۱۴۰۰ ربط می دهند، اما هم آذری جهرمی احتمال این موضوع را بارها رد کرده است و هم بر اساس قوانین موجود، حداقل سن لازم برای نامزدی ریاست جمهوری ۴۰ سال تمام است و وزیر جوان ارتباطات حتی اگر بخواهد هم از نظر قانونی نمی تواند نامزد ریاست جمهوری آینده شود. در مجموع حضور آذری جهرمی در میان مدیران و سیاستمداران سطح اول کشور نشان دهنده تغییر نسلی است که آهسته آهسته در بین مسئولان در حال اتفاق افتادن است. مدیرانی با ادبیات و نگاه نزدیک تر به اکثریت جامعه که شاید بتوانند بهتر از پیشینیان خود با نسل جوان ارتباط بگیرند و مشکلات آن ها را درک کنند.

علیرضا وفایی نیا

a.vafaenia@shahraranews.ir

محمد جواد آذری جهرمی، زاده ۲۱ مهر ۱۳۶۰ نه تنها جوان ترین وزیر دولت یازدهم است که در بین تمام وزیران بعد از انقلاب هم بعد از شهید محمد جواد تندگویان که در سی سالگی وزیر نفت دولت شهید رجایی شد، وزیر جوان بعد از انقلاب