

نقطه گذاری شهر باروایت‌ها

احسان عبدی‌پور، داور بخش روایت‌نگاری «جایزه ادبی مشهد» درحاشیه نشست «ادبیات در آینه شهر» مطرح کرد



یکم، سناژ صفایی شهرآرا

گروه فرهنگ

نشست تخصصی جایزه ادبی مشهد با عنوان «ادبیات در آئینه شهر» با حضور دبیران این رویداد و علاقه‌مندان به ادبیات، در عمارت صدوپنجاه ساله مشهد(خانه داروغه) برگزار شد تا شروعی باشد بر مهمانی بزرگ ادبی شهر ما. برگزارکنندگان جایزه ادبی مشهد، بارها یادآور شده‌اند که این رویداد تنها به دنبال برگزاری یک جایزه و معرفی برگزیدگانش نیست، بلکه به دنبال مهمانی ادبی بزرگ و یک اتفاق ادبی دنباله‌دار و درخور در مشهد است.

آن‌ها امیدوارند با آرام شدن بحران کرونا، شرکت‌کنندگان جایزه ادبی در سه روز اختتامیه از سرتاسر ایران در مشهد حاضر شوند تا با برگزاری نشست‌های ادبی، کارگاه‌های تخصصی بر جلای این جایزه افزوده شود. جایزه‌ای در شان و اندازه مشهد و حتی خراسان که میزبانش شهری وابسته و دلبسته به ادبیات است و با ادب و هنر، پیوند خونی دارد. در کنار ایوان و حوض آبی و سکوت آجرهای خشتی‌خانه داروغه، دبیران جایزه ادبی مشهد از داستان و شعر و جستار روایی گفتند.

- اهمیت هویت شهری در داستان

فرهاد بردیسار، دبیر بخش داستان جایزه ادبی مشهد، نیز درباره نسبت شهر با ادبیات صحبت خود را در نشست بیان می‌کند. او رمان و داستان کوتاه را محصول نوگرایی، محصول شهر و جامعه امروزی می‌داند و می‌گوید: وقتی از شهر امروزی صحبت می‌کنیم منظور، فقط مظاهر جدید شهر مانند اتوبان، خودروها و تاسیسات شهری نیست بلکه در درون شهر هم اتفاق‌هایی می‌افتد که شاید مهم‌ترین آن پدید آمدن فردیت افراد باشد. ارزش‌گذاری به همین فردیت است که رمان و داستان کوتاه را پدید می‌آورد. از نظر تاریخی نیز با انتشار مجموعه داستان «یکی بود یکی نبود» جمال‌زاده در سال ۱۳۰۰، شکلی از مدرن‌شدن را در ایران می‌بینیم. کم‌کم همان‌طور که شهرها تغییر می‌کنند، آدم‌ها نیز تغییر می‌کنند و محصولات فکری آن‌ها رمان و داستان کوتاه را پدید می‌آورد.

نویسنده «شوماخر همیشه اینجاست» با بیان اینکه دوران اوج شروع رمان و داستان در ایران، دهه ۴۰ و ۵۰است، می‌گوید: آن دوره، نویسندگان ما بخش بزرگی از نیازهای روشنفکری را بر دوش داشتند. به قول جلال آل احمد: تعهد اهل قلم، آن‌ها سعی می‌کردند نقش اجتماعی هم بازی کنند که از همان فردیتشان برمی‌خاست و آن‌ها را به سمت سیاست نیز می‌کشاند. اما به دلیل خفقان سیاسی و محدودیت‌های نویسندگان که معمولاً جزو احزاب

زندگی با ادبیات

لیلا کوچک‌زاده

احسان عبدی‌پور از جمله نویسندگانی است که بیشتر او را به‌عنوان کارگردان می‌شناسند. از مهم‌ترین آثار این کارگردان ۴۰ساله می‌توان به فیلم «تیک‌آف» اشاره کرد که عبدی‌پور توانست با این اثر در سال ۱۳۹۴ خود را در میان اهالی سینما مطرح کند. از دیگر آثار مطرح او می‌توان به فیلم «تنهای تنهای تنها» و هچنین سریال «گرانباری» اشاره کرد.

این کارگردان بوشهری در حوزه‌هایی همچون نویسندگی، نوازندگی و مجریگری در سینما و تلویزیون هم فعالیت داشته است که از مهم‌ترین برنامه‌های تلویزیونی‌اش می‌توان به «کیوسک» اشاره کرد که برنامه‌ای تخصصی در حوزه فرهنگ و هنر بوده است که فیلم‌های روز سینمای ایران را در آن بررسی می‌کردند.

عبدی‌پور در سال ۱۳۹۱ فارغ‌التحصیل فیلم‌نامه‌نویسی از دانشکده سینماتاتر دانشگاه تهران شد و جایزه خلاقیت و استعداد درخشان ویژه فیلم‌سازان اول را در سال ۱۳۹۲ برای فیلم «تنهای تنهای تنها» کسب کرد. عبدی‌پور در زمینه نویسندگی نیز فعال است و داستان‌های بسیاری چون «رساله مموسیا»، «زینت و مک‌لوهان»، «دو کو»، «کبریت»، «چیچو» و… را در کارنامه خود دارد. بیشتر این داستان‌ها به‌صورت یادکست با صدای او منتشر شده‌اند. داستان‌های عبدی‌پور بیشتر در فضای بومی شهر بوشهر اتفاق می‌افتد و هرچند از درد، تنهایی و غربت می‌گوید، اما همواره لحنی طنزآمیز دارد. جایزه ادبی مشهد، در سه بخش شعر، داستان و روایت‌نگاری، کتاب‌های منتشرشده و تک‌اثرهای منتشرنشده را می‌پذیرد. در این میان، به گفته دبیر بخش جایزه، ۱۵روز دیگر به مهلت ارسال آثار در زمینه آثار چاپ‌شده اضافه شده است و در بخش روایت‌نگاری هنوز تا آخر مهر فرصت باقی است. روایت‌نگاری گونه نگارشی جدید و برطرف‌داری است که بسیاری از نویسندگان معاصر مانند شاهرخ مسکوب، کامران فانی، بابک احمدی و صاحب‌نظران دیگر در نوشته‌هایشان آن را با عنوان جستار روایی تعریف کرده‌اند. نشریاتی همچون سان، ناداستان و همشهری‌داستان نیز به صورت ویژه به این‌گونه ادبی می‌پردازند.

نشر اطراف هم که مجموعه کتاب‌هایی را با عنوان جستار روایی منتشر و روایت‌های جستارنویسان بزرگ دنیا را جمع‌آوری کرده، در تعریف جستار روایی چنین آورده است: «متنی غیر داستانی که سبکی دلنشین، ساختاری ظاهراً ولیتگار، چاشنی طنزی ظریف و گاهی لحنی شبیه به زبان شفاهی دارد و با استفاده از داستان یا ساختار داستانی، روایت نویسنده از موضوعی نامتعارف یا مبحثی که کمتر به آن پرداخته شده را ارائه می‌دهد. درواقع به جای آنکه مثل مقاله، اطلاعاتی درباره یک موضوع خاص به خواننده منتقل کند، دیدگاه شخصی نویسنده درباره موضوع را با لحنی که اعتماد مخاطب را برانگیزد، برایش توضیح می‌دهد.» احسان عبدی‌پور دبیر بخش روایت‌نگاری جایزه ادبی مشهد، به همین تعریف اشاره می‌کند و در گفت‌وگوی اختصاصی باشهرآرا می‌گوید: جستار روایی، مقاله به علاوه آدم است. درواقع ما می‌خواهیم همه چیز را از رهگذر نگاه آدم‌ها ببینیم. حتی اگر درباره هندسه و اصول جامعه‌شناسی حرف بزنند. می‌خواهیم یک آدم برایمان این چیزها را از نگاه خودش تعریف کند. خوب مثلاً اگر اخبار هواشناسی را یک نفر برای آدم تعریف کند، قطعاً جذاب‌تر است.

● طنز و مطایبه عصای روایت

کارگردان فیلم «تنهای تنهای تنها»، با مثالی از دوران نوجوانی خود، صحبتش را درباره روایت، پیش می‌گیرد: در دوران نوجوانی، جمع‌ه‌هایم هندی می‌دیدیم و شنبه، بازار تعریف این فیلم

مقاله به علاوه یک آدم می‌شود روایت

گفت‌وگو با احسان عبدی‌پور داور بخش روایت‌نگاری «جایزه ادبی مشهد»

در مدرسه‌مان داغ بود. جالب اینجاست که هیچ دوفتری، آن فیلم را شبیه هم تعریف نمی‌کردند. خوش تعریف‌ترها، ملودرامش می‌کردند و بعضی‌ها هم صحنه‌های اکشنش را بازی می‌کردند. خوب، قصه فیلم ساخته شده بود و بعد از تعریف نفر دوم، متوجه می‌شدی ماجرایش چیست اما نفر چهارم، خودش را در فیلم می‌دیدید. آن وقت یک فیلم به علاوه یک آدم می‌شد. جستار هم ماجرا و معنایی است که یک آدم در آن لحاظ شده است. آنچنان که محتوای دو مقاله علمی درباره تأثیر یک دارو، تفاوت چندانی باهم ندارند. اما اگر یک نفر، همین موضوع را از منظر خودش تعریف کند، می‌توان تعریف آدم دوم، سوم و چهارم را هم درباره تأثیر یک دارو برای یک بیماری خواند. مقاله را فقط یک بار می‌توان خواند. در حالی که وقتی جستار می‌شود، بی‌نهایت می‌شود خواند.

دبیر بخش روایت‌نگاری جایزه ادبی مشهد، بر استفاده از چاشنی طنز در روایت تأکید می‌کند و آن را عصای جستار می‌داند و می‌گوید: چاشنی طنز ظریف، خصیصه نویسندگان امریکایی است. هیچ چیزی در نوشتار آمریکایی، جدی نیست. گویا آن‌ها معضل بزرگی در زندگی نداشتند و برای این نسلی که می‌نویسد، تقریباً همه چیز معمول است. مطایبه هم از آنجا آمده و یکی از عصاهایی است که جستار با آن راه می‌رود. مطایسه، کرم ریختن در کلام، تیکه انداختن. نقد ریز کردن و رفتن. شوخی با مفاهیم است

- شهر با روایت‌ها نقطه‌گذاری می‌شود

اما عبدی‌پور در نشست «ادبیات در آئینه شهر» رو به حضاران می‌گوید: من در دنیای مثال‌ها زندگی می‌کنم و نمی‌توانم هیچ تئوری‌ای را به شما توضیح بدهم. من سازوکار اقتصاد را نمی‌دانم اما در اجرا می‌دانم چه چیزی درست و چه غلط است. از فلسفه چیزی نمی‌فهمم و علاقه‌ای هم به خواندنش ندارم. ولی حکمت رفتار آدم‌ها را می‌فهمم و رفتار حکیمانه را از رفتار غیرحکیمانه تشخیص می‌دهم. شما هم در جهان مثال‌ها به همه جواب‌ها می‌رسید. آدم‌ها در رفتارشان معنی پیدا می‌کنند و بالطبع بهتر آن است که به جای نقل ایده‌ها و اندیشه‌های آن‌ها، رفتارشان نقل شود. او در ادامه بیان می‌کند: روایت برای من تمام‌دستاور بشر است، همه ایده‌ها، اصول و فلسفه تا به مثال تبدیل نشوند، به درد زندگی ما نمی‌خورند. اصلاً مثالی شدنشان سنگ محکشان است. حال ما اینجا هستیم که آدم‌ها روایت بنویسند و تمر کرشان بر شهر مشهد باشد تا شهر قشنگ‌تر شود. شهر با روایت‌ها نقطه‌گذاری می‌شود. هیچ ساختمان، خیابان و پلی زیبا، بار یک قهوه‌خانه و کفاشی داستان دار را به دستاوردش نمی‌تواند

بور د ش



غیبت سؤال بر انگیز «قورباغه»



با آنکه مدت‌هاست اخباری از توزیع قریب‌الوقوع مجموعه نمایش خانگی «قورباغه» به گوش می‌رسد، اما این سریال همچنان به مرحله انتشار نرسیده است. آن هم در حالی که حدود ۱۰ ماه پیش تریلری دو دقیقه‌ای از این مجموعه منتشر شده بود. تصویربرداری سریال با پانزده قسمتی «قورباغه» که اردیبهشت ۹۸ آغاز شده بود در تیر ۹۹ به پایان رسید. پیش از شیوع کرونا، بهار ۹۹ موعد توزیع این مجموعه اعلام شده بود که با توجه به تعطیلی کمتر از ۳ ماهه تصویربرداری آن، به نظر می‌رسید تا پایان تابستان امسال، توزیع این مجموعه آغاز شود. اما این اتفاق رخ نداد. هنوز مشخص نیست دلیل تأخیر در توزیع مجموعه نمایش خانگی «قورباغه» چیست و چرا تاکنون اطلاع‌رسانی رسمی از سوی سازندگان مجموعه انجام نشده است. به گزارش خبرگزاری صبا هنوز درخواستی برای صدور پروانه نمایش این مجموعه به شورای پروانه نمایش آثار غیرسینمایی سازمان سینمایی نیز ارائه نشده است. مجموعه نمایش خانگی «قورباغه» با حضور چهره‌هایی چون نوید محمدزاده، صابر ابر و سحر دولتشاهی از شانس بالایی برای موفقیت در پلتفرم‌های آنلاین برخوردار است. فرشته حسینی، آناهیتا افشار و مه‌ران غفوریان نیز دیگر چهره‌های شناخته‌شده این مجموعه هستند.

نمایش «جنایت بی‌دقت» در جشنواره شیکاگو

فیلم «جنایت بی‌دقت» ساخته شهرام مکری و تهیه‌کنندگی نگار اسکندرفر در بخش مسابقه جشنواره فیلم شیکاگو با ۱۱ فیلم رقابت خواهد کرد. این اثر که تا دو هفته پیش در جشنواره فیلم ونیز به نمایش گذاشته شده بود در جشنواره شیکاگو برای دریافت ه‌گووی طلایی با آخرین ساخته‌های آندری کونچالوفسکی از روسیه و نانومی کاوازا از ژاپن رقابت می‌کند. این جشنواره که دوره پنجاهوششم آن از ۲۳ مهر به مدت ۱۲ روز در شیکاگو برگزار می‌شود، قدیمی‌ترین جشنواره آمریکاست و سال قبل فیلم «پرت‌ره زنی در آتش» جایزه اصلی آن را دریافت کرد. همچنین «زرد خالدار» به کارگردانی باران سرمد در بخش رقابتی فیلم کوتاه و «شیطان وجود ندارد» ساخته محمد رسول‌اف در بخش بزرگان سینما در این جشنواره به نمایش درمی‌آیند.

حضور ۴ بازیگر جدید در «لب خط»

نسیم ادبی، رضا داوودنژاد، سیاوش چراغی‌پور و سمیرا حسن‌پور به فیلم سینمایی «لب خط» به کارگردانی و نویسندگی علی جبارزاده پیوستند. این فیلم سینمایی که تهیه آن را علی عبدالعلی‌زاده بر عهده دارد، هم اکنون نیمی از مرحله فیلم‌برداری خود را پشت سر گذاشته است. پیش از این نیما شعیان‌نژاد، هومن حاج‌عبداللهی، روشنگ گرامی و محیا دهقانی مقابل دوربین رفته بودند.

فصل جدید «شام ایرانی» کلیدخورد

فصل هفتم از «شام ایرانی» به کارگردانی سعید ابوطالب با حضور بازیگران مرد کلید خورد. محمد لقمانیان عروسک‌گردان و صدایشه شخصیت‌های عروسکی از جمله «چه‌فامیل دور» در مجموعه «کلاه قرمزی» به تازگی به عنوان چهارمین بازیگر مرد فصل هفتم به این پروژه پیوسته است. پیش از این حضور امیرمهدی ژوله، مهدی کوشکی، محمدرضا علیمردانی در این فصل قطعی شده بود.

انتشار نسخه ویژه نابینایان «همشهری کین»

گروه سونیا نسخه ویژه نابینایان فیلم سینمایی کلاسیک «همشهری کین» ساخته اورسن ولز را امروز ۳ مهر منتشر می‌کند. این فیلم ساعت ۱۹ از رادیو سونیا پخش خواهد شد و پس از آن، روی سایت سونیا در دسترس مخاطبان قرار خواهد گرفت.
پرویش نظریه بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون «همشهری کین» را توضیح‌دار کرده است. سونیا هر ماه، نسخه ویژه نابینایان ۲ فیلم سینمایی کلاسیک خاطره‌انگیز را با همراهی هنرمندان منتشر می‌کند. این گروه پیش‌تر نسخه توضیح‌دار فیلم‌های سینمایی کلاسیک «کازابلانکا» با صدای سحر دولتشاهی، «دزد دوچرخه» با صدای محسن بهرامی، «بر باد رفته» با صدای شبنم مقدمی، «روانی» با صدای حبیب رضایی، «در باراندا» با صدای الهام کردا، «دزیره» با صدای هنگامه قاضیانی، «ره‌با» با صدای ترانه علیدوستی و «دوازده مرد خشمگین» را با صدای مهدی پاکدل منتشر کرده بود.

همکاری دولت آبادی با ۲۴ نوازنده جهان

نخستین اثر ارکستر پاکو با دکلمه محمود دولت‌آبادی ضبط و آماده انتشار شد. ارکستر پاکو در قالب پروژه «هنر صلح» با حضور ۲۴ نوازنده از ۲۴ کشور جهان تشکیل شده است. نوازندگان اصلی اجرای قطعه نخست ۳۲ نفر از ۱۹ کشور هستند و ارکستر در حال تکمیل نوازندگان است؛ به نحوی که از تمام کشورهای جهان حداقل یک نوازنده برای اجرای قطعات بعدی در آن حضور داشته باشد. اجرای نوازندگان ارکستر پاکو به سرپرستی مه‌ران علیرضایی به صورت آنلاین ضبط شده است و به‌زودی نخستین قطعه تولیدی این ارکستر با دکلمه‌ای از محمود دولت‌آبادی رونمایی خواهد شد؛ در این ارکستر از سازهای باستانی و اصیل تمدن‌های مختلف استفاده شده است. ایجاد همبستگی بین ملت‌ها، کمک به برقراری صلح و دوستی و مقابله با جنگ و خشونت از جمله اهداف راهاندازی این گروه موسیقی به تهیه‌کنندگی میثم علیرضایی است.

روزنامه شهرامیدوزندگی

شهرامیدوزندگی

شنبه

شماره ۳۳۹۹

شماره ۳۳۹۹

شماره ۳۳۹۹

شماره ۳۳۹۹

شماره ۳۳۹۹

شماره ۳۳۹۹

شماره ۳۳۹۹

شماره ۳۳۹۹

شماره ۳۳۹۹

شماره ۳۳۹۹

شماره ۳۳۹۹

شماره ۳۳۹۹

شماره ۳۳۹۹

شماره ۳۳۹۹

شماره ۳۳۹۹

شماره ۳۳۹۹

شماره ۳۳۹۹

شماره ۳۳۹۹

شماره ۳۳۹۹

شماره ۳۳۹۹

شماره ۳۳۹۹

شماره ۳۳۹۹

شماره ۳۳۹۹

شماره ۳۳۹۹

شماره ۳۳۹۹

شماره ۳۳۹۹

شماره ۳۳۹۹

شماره ۳۳۹۹

شماره ۳۳۹۹

شماره ۳۳۹۹

شماره ۳۳۹۹

شماره ۳۳۹۹

شماره ۳۳۹۹

شماره ۳۳۹۹

شماره ۳۳۹۹

شماره ۳۳۹۹

شماره ۳۳۹۹

شماره ۳۳۹۹

شماره ۳۳۹۹

شماره ۳۳۹۹



سرای دیدن این مستند کد زیر را اسکن کنید

سرای دیدن این مستند کد زیر را اسکن کنید

سرای دیدن این مستند کد زیر را اسکن کنید