اصولی، رئیس کمیسیون فرهنگی شورای شهر مشهد در مراسم رونمایی از سردیس شهید صارمی:

به‌دنبال تقویت جایگاه رسانه و خبرنگاران هستیم

رضا زوزنی

صبح پنجشنبه، سردیس خبرنگار شهید محمود صارمی که آن را زهرا موسوی ساخته است، در میدان کوثر، ابتدای بولوار شهید صارمی با حضور اصحاب رسانه مشهد و خراسان رونمایی شد. در ادامه گزارشی از مراسم رونمایی سردیس شهید صارمی و گپ‌وگفت با سازندگان سه سردیس شهید که به مناسبت هفته دفاع مقدس رونمایی می‌شود را می‌خوانید.

اقدامی هویت‌بخش

چهره حضار که برای رونمایی از سردیس شهید صارمی به این مراسم ساده آمده بودند آشنا بود. همه آن‌ها از پیش کسوتان رسانه‌های ملی و بومی بودند که بعضی‌شان با شهید صارمی سابقه دوستی و همکاری داشتند. همانند سید جلال فیاضی، مدیر مسئول خبرگزاری رضوی، نخستین مدیر مسئول روزنامه شهرآرا، که در خبرگزاری ایرنا، محل خدمت شهید صارمی نیز فعالیت داشته در این مراسم یاد دوست و همکار شهیدش را زنده کرد. او گفت که شهید صارمی به دست عوامل آمریکایی مظلومانه به شهادت رسید: همواره تلاش کردیم یاد شهدا را با تجلیل از آن‌ها زنده نگهداریم و یادآوری شهدای خبرنگار برای ما ارزنده بوده است. همه ما مدیون خون شهدا هستیم و باید در مسیر آن‌ها حرکت کنیم مسیر شهدا دفاع از عزت و سربلندی کشور است و باید این عزت و سربلندی که به برکت خون شهیدان ایجاد شده را پاس بداریم. او همچنین خطاب به همکاران خبرنگارش گفت: شما چشمان بینا، گوش‌های شنوا و زبان گویای جامعه‌اید و پایمردانه در راه تعالی جامعه از هیچ کوششی دست بر ندارید. او با اشاره به اهمیت برگزاری نخستین سمپوزیوم مجسمه‌سازی مشهد گفت این اقدام شایسته و هویت‌بخش بود و ابراز امیدواری کرد این دست از فعالیت‌های مدیریت شهری ادامه یابد: این هویت‌بخشی مسئولیت خبرنگاران را چندین برابر می‌کند و سرآغازی برای آشنایی نسل نو با راه و روش شهدا و مفاخر جامعه است.

تقویت هویت، راهبرد شورای پنجم

احسان اصولی، رئیس کمیسیون فرهنگی اجتماعی، گردشگری و زیارت شورای اسلامی شهر مشهد، سخنران بعدی این مراسم بود. به گفته اصولی تقویت و برجسته‌سازی عناصر هویت‌بخش مشهد مقدس از جمله برنامه‌های راهبردی شورای اسلامی شهر مشهد بوده است. یکی از این عناصر که ضروری است در شهر جاری شود، فرهنگ ایثار و شهادت است: شهدا چشم و چراغ شهر و روشن کننده مسیر ما و آیندگان هستند.

اصولی به مظلومیت شهید صارمی اشاره کرد و گفت: خبرنگاران سربازان عرصه اطلاع‌رسانی و تنویر افکار عمومی هستند. هرچه خبرنگاران تقویت شوند و به فعالیت‌هایشان توجه شود و این روشنگری برای جامعه دقیق و درست انجام شود، زمینه برچیده شدن فساد و اتفاقات ناخوشایند فراهم می‌شود. نقش و جایگاه رسانه و خبرنگاران در شفافیت و آگاهی‌رسانی بر کسی پوشیده نیست و شهید صارمی نیز جزو افرادی بود که تا آخرین لحظه شهادت به رسالت خود صادقانه عمل کرد. او همچنین از اجرای برنامه‌های ویژه برای تقویت شأن و جایگاه اصحاب رسانه در مشهد خبر داد و گفت: همیشه در حد بضاعت خود از این قشر پرتلاش و مؤمن به راه و عقیده حمایت کرده و نسبت به ایشان ارادت داشته و داریم. لذا برای حمایت از این عزیزان تاکنون اقداماتی انجام‌شده و برنامه‌هایی نیز در دست تهیه و اجراست تا هرچه بیشتر از این گروه حمایت کنیم.

هویتی از جنس آرامش

عباس امیریان، خبرنگار پیش کسوت مشهدی که چهلمین سال فعالیت رسانه‌ای خود را پشت سر می‌گذارد، هفت سال با شهید صارمی در خبرگزاری ایرنا همکاری داشته است. او در این مراسم به بیان خاطراتی از این شهید مظلوم پرداخت: مرداد ۱۳۷۷ همکارم به مزار شریف افغانستان فرستاده شد. او به همراه هشت نفر از کارکنان سرکنسولگری ایران در این شهر از سوی عوامل گروه طالبان به شهادت رسید. به گفته امیریان، نزدیک به پنجاه روز از شهادت شهید صارمی گذشته بود که پیکرش را به همراه پیکر شهدای دیگر به مشهد منتقل کردند: پیکر آن‌ها قابل شناسایی نبود و من چون سابقه همکاری با شهید صارمی را داشتم برای شناسایی پیکر شهید به معراج شهدا رفتم. به گفته او، شهید صارمی فردی با آرامش و در مخابره اخبار بسیار دقیق بود: به یاد دارم زمانی که او به افغانستان اعزام شده بود از بیماری آپاندیس رنج می‌برد، به خاطر فشردگی کار نتوانست برای مداوا و عمل به مشهد بازگردد و همانجا در دفتر سرکنسولگری به صورت سرپایی و با تزریق بی‌حسی عملش انجام شد. چون امکانات نبود جراحت ناشی از عمل عفونت کرد و بالأخره مجبور شد به مشهد بازگردد. پس از بهبود دوباره به افغانستان رفت.

تجسم سادگی

سازنده سردیس این شهید اهل قلم، زهرا موسوی اصل، مجسمه‌ساز مشهدی است. او گفت که برای ساخت سردیس نیاز داشته تصاویری از زوایای مختلف از چهره شهید صارمی در اختیار داشته باشد: هیچ تصویر از این شهید عزیز در اختیار ما نبود. همان تصویر معروف او که در رسانه‌ها منتشر شده تنها عکسی بود که مبنای ساخت سردیس قرار گرفت چند دقیقه فیلم کم کیفیت هم موجود بود که تماشا کردم. حتی چند پرتره از این شخصیت ملی پیش‌تر ساخته شده بود که هیچ کدام از آن‌ها مطلوب نبودند.

به گفته این مجسمه‌ساز، ساده‌زیستی و سادگی شهید صارمی او را مجذوب خود کرده بود و او نیز سعی کرده این ویژگی‌ها را در اثر خود بروز دهد: در همان تصاویری که از او دیدم و صحبت‌هایی که از دوستان و آشنایانش شنیدم مشخص شد که شهید صارمی بسیار ساده‌زیست بوده است. همیشه با یک پیراهن و شلوار ساده سر کار می‌رفته‌است. در زمان ساخت سردیس همکارانم به من پیشنهاد دادند که از نمادهای خبرنگاری همانند، قلم، دوربین و یا میکروفون در سردیس استفاده کنم، اما به نظرم هر چیز دیگری را به این سردیس می‌افزودم سادگی شخصیت شهید صارمی را می‌گرفت. همانند واقعیت، او را در یک پیراهن ساده تجسم کردم.

بازگویی رشادت قهرمانان با زبان هنر

سازنده سردیس شهید پرویز حبرانی، که قرار است امروز رونمایی شود، اغلب مجسمه‌هایی که ساخته در حوزه دفاع مقدس بوده‌است. محمدحسین خیرابادی، مجسمه‌ساز خراسانی می‌گوید با توجه به کمبود تصاویر از این قهرمان ملی اما خانواده و هم‌رزمانش از خروجی اثر رضایت دارند. او درباره ویژگی‌های شخصیتی این شهید که سعی کرده آن را در سردیس به تصویر بکشد گفت: از هم‌رزمانش شنیدم که شهید حبرانی با زیردستانش مهربان بوده است. هرگز به نیروهای تحت فرمانش دستوری را نداده که خودش زودتر به آن عمل نکرده باشد. این روحیه شهید اکنون در جامعه ما کم‌رنگ شده و امیدوارم این رونمایی باعث شود سیره و سبک زندگی شهید حبرانی در جامعه الگو شود: رشادت قهرمانان هشت سال دفاع مقدس باید با زبان اهالی هنر و در قالبی هنری به جامعه بازگو شود: شاید رونمایی از یک سردیس و یک لوح نقاشی موثرتر از ده‌ها ساعت سخنرانی، کتاب، مقاله و... باشد: این، نوعی قدردانی از مفاخر، مشاهیر و شهدای کشور است. با این اقدامات می‌شود درس‌ها و ناگفته‌های زندگی آن‌ها را برای آیندگان ذخیره و محفوظ کرد.

در ساخت مجسمه از اسطوره‌ها عقب مانده‌ایم

فردین اسفندیاری، مجسمه‌ساز مشهدی، سازنده سردیس شهید خلبان شهید ابراهیم فخرایی، باور دارد این سردیس در نقطه‌ای پر تردد در شهر جانمایی شده است. این مجسمه‌ساز مشهدی گفت فقط با چند عکس نمی‌توان مجسمه‌ای با حس و روح ساخت: در مرحله ساخت سردیس به‌طور مستمر و مداوم با خانواده و هم‌رزمان این شهید خلبان در ارتباط بودم و از آن‌ها برای اینکه بتوانم سردیسی نزدیک به شخصیت این شهید شجاع بسازم کمک می‌گرفتم: کتاب خاطرات این شهید را پیش از شروع به کار ساخت سردیس خواندم و مبهوت شجاعت شهید فخرایی شدم. به گفته او شهید فخرایی بسیار شجاع بوده و او با نحوه طراحی چشم‌ها، ابروها، و حالت صورت سعی کرده صلابت و شجاعت شهید را تجسم کند: حسی که از این شهید دریافت کردم وصف شدنی نیست. این پیکرتراش با اشاره به ضرورت ساخت مجسمه مفاخر و نصب آن‌ها در انظار عمومی گفت ما در این حوزه بسیار عقبیم: ما مفاخر، مشاهیر، شهدا و قهرمانان فراوانی داریم که برای یکایکشان می‌توان مجسمه‌ای درخور ساخت. تنها شخصیت‌های که در شاهنامه وجود دارد کفایت می‌کند تا شهر مشهد را از نظر زیبایی بصری متحول کند. با احتساب سردیس شهید حبرانی که قرار است امروز عصر رونمایی شود، سه سردیس از شهدای مشهدی در هفته دفاع مقدس رونمایی شده است. سردیس‌هایی که آذر پارسال در نخستین سمپوزیوم مجسمه‌سازی مفاخر و شهدای مشهد به دست استادان چیره‌دست بومی و ملی ساخته شد. سردیس شهید خلبان ابراهیم فخرایی، ساخته فردین اسفندیاری، چهارشنبه گذشته با حضور جمعی از مدیران شهری، مقام‌های لشکری و خانواده شهدا در بین میدان دانشجو و صدف در ابتدایی خیابان شهید فخرایی، جانمایی و رونمایی شد. عصر امروز نیز با حضور نیروهای نظامی و انتظامی و مسئولان شهری سردیس شهید پرویز حبرانی، ساخته محمدحسین خیرآبادی، هنرمند سبزواری، در میدان شهید حبرانی واقع در خیابان شهید بهشتی، رونمایی می‌شود.

عکس: احمد حسنی | شهرآرا

نگارستان

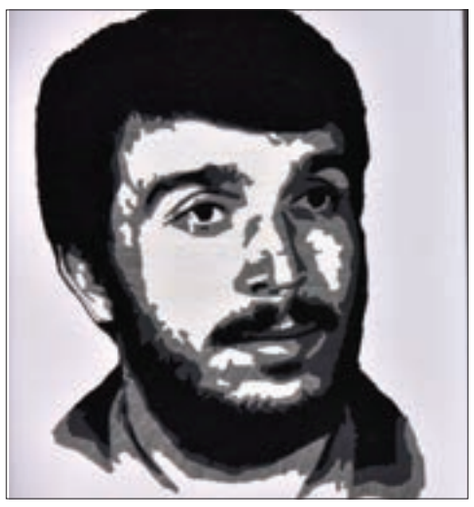
تولد یک دونده ماراتن روی مقوا

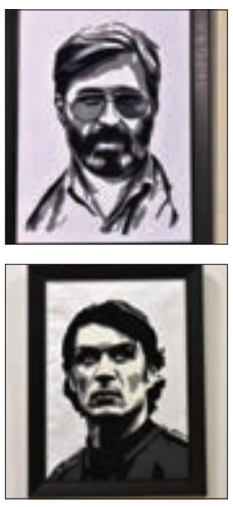
نگاهی به اولین نمایشگاه تخصصی پرتره کلاژ کاموای سید کمیل فضلی‌پور در چهارسوق هنر

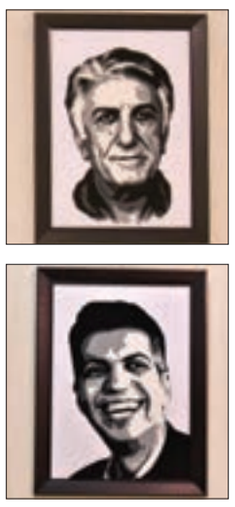
امیرمنصور رحیمیان

ما آدم‌ها موجودات غریبی هستیم. همه‌چیز برایمان فقط همان اوائلش جذاب یا ترسناک است. بعد از مدتی به آن چیز ترسناک یا هیجان‌انگیز عادت می‌کنیم و راه خودمان را در پیش می‌گیریم. همیشه هم سرمان زیر تیغ تیز تقدیر پایین است. انگار یک‌طورهایی تسلیمش می‌شویم. مثل قضیه کرونا و هزار مثال مشابه دیگر. نمی‌خواهم شکایت کنم که کرونا چه بر سر اقتصاد و فرهنگ و سیاست و مابقی ارکان زندگی‌مان آورد. نمی‌خواهم بگویم که این ویروس چه آدم‌هایی را به قعر گور کشید و چه‌چیزهایی را از جامعه دریغ کرد و چه و چه.

ولی منظور از این چیزهایی که عرض کردم این بود که ربطش بدهم به موضوع این نوشته. اصل قضیه این است که، بعد از مدت‌های طولانی و با رعایت تمام شیوه‌نامه‌های بهداشتی و چه و چه، بالأخره کج‌دار و مریز نمایشگاه‌ها و نگارخانه‌ها باز شده‌اند و یکی پس از دیگری بنا دارند با نمایش آثار به‌دردبخور و درست و درمان، غیبت چندین ماهه خود را جبران کنند. «نگارخانه چهارسوق هنر» و معروف‌ترین سالنش هم از این قاعده دور نبوده‌اند. سالن «استاد ترمه‌چی» که قبل از این شاهد اتفاقات مهمی در هنر مشهد بوده، این‌بار تا هفتم مهر، میزبان آثار «سید کمیل فضلی‌پور» است. او که متولد ۱۳۶۶ مشهد و درس‌خوانده گرافیک است، قبل از این با بازی در سریال‌ها و فیلم‌های سینمایی، شانس خودش را در زمینه هنرهای نمایشی آزمایش کرده بود. ولی با این نمایشگاه انگار به اصل خودش برگشته. قصدم بررسی آثار فضلی‌پور به عنوان بازیگر نیست، بلکه می‌خواهم این‌بار به زاویه دیگری از هنرش بپردازم که اتفاقا در حیطه هنرهای تجسمی هم قرار می‌گیرد. به هر حال، در این نمایشگاه که حاصل بیشتر از نه ماه تلاش اوست، ۱۹ اثر پرتره (نقاشی چهره) از شخصیت‌های معروف و مختلف ایرانی و خارجی با تکنیک کلاژ کاموا روی مقوا و به سبک پاپ آرت یا هنر همگانی خلق شده‌اند. آثاری که او مدعی است برای اولین بار در جهان اجرا و اکران شده و سبک و سیاق جدیدی در هنر به شمار می‌آید. با اینکه بسیار قبل‌تر از او «اندی وارهول»، «جاسپر جونز»، «ایو کلاین»، «ریچارد سیرا» و خیلی‌های دیگر به عنوان هنرمندان پاپ آرت با همین تکنیک کار انجام داده‌اند، ولی فرقش با آن‌ها در این است که، کار آن‌ها نقاشی با قلم و اسلایدهای عکاسی انجام شده و تخت و دوبعدی بوده و هیچ کدام از کلاژ کاموا به شکلی که فضلی‌پور استفاده کرده، بهره نبرده‌اند. ولی هنر نوین تعریف دیگری دارد. مثالش هم می‌شود مثل طراح مدی که کت و شلوار طراحی می‌کند و تمام خلاقیتش در برش‌ها با زاویه کمتر یا بیشتر از معمول و جانمایی دکمه‌ها خلاصه می‌شود. با اینکه لباسی منحصر به فرد طراحی کرده، ولی کت و شلوار را ابداع نکرده است. دیگر اینکه طفل نوپایی که از سوی کمیل فضلی‌پور زاده شده، هنوز زبان باز نکرده و هیچ حرفی برای گفتن ندارد. جای خالی اتفاق یا مفهوم در این نمایشگاه خالی است. البته در اینکه کارش هنر است و در نوع خودش حرف تازه‌ای است سخنی نیست، ولی هنر به مفهوم وابسته‌تر است تا فُرم. به‌هرحال، در این ضیافت تماشا، می‌شود از تمیزی و بافت هماهنگ و هوشمندانه کاموا محظوظ شد. دقت، تلاش و زیبایی شناسی یک هنرمند را می‌شود در تمام آثار دید و از سایه روشن‌هایی که با کاموا ایجاد کرده است لذت برد. در انتها می‌شود از نگاه یک علاقه‌مند به هنر از او انتقاد کرد و گفت: هرچند به راه رفتن کودکت ایراد می‌گیرم، ولی باور دارم دیده شدن و نقد شدن اولین گام این طفل نوپاست. طفلی که می‌تواند قدم‌های محکم‌تری را در آینده بردارد. می‌تواند دونده ماراتن شود، اگر پایش در گل تفکرات دیگران فرو نرود.







سریال «خانه پوشالی» از امشب ۵ مهر ساعت ۲۳ در شبکه تماشا پخش می‌شود و بازپخش آن در ساعات ۵، ۱۱ و ۱۷ روز بعد خواهد بود.

حضور ۴ اثر ایرانی در جشنواره ورشو

امسال چهار اثر ایرانی شامل سه فیلم و یک انیمیشن در جشنواره فیلم ورشو با فیلم‌هایی از سراسر جهان به رقابت خواهند پرداخت. به گزارش ایرانا، در فهرستی که از سوی این جشنواره منتشر شده است، «یلدا؛ شبی برای بخشش» به کارگردانی و نویسندگی مسعود بخشی و تهیه کنندگی علی مصفا و «گربه سیاه» به کارگردانی کریم امینی و تهیه کنندگی و بازی بهرام رادان در بخش فیلم‌های سینمایی و فیلم کوتاه «شاهد» اثر علی عسگری و فرنوش صمدی و پویانمایی کوتاه «نهنگ سفی» در بخش فیلم کوتاه سی‌وششمین دوره جشنواره فیلم ورشو، به نمایش درخواهند آمد. جشنواره فیلم ورشو یکی از ۱۵ جشنواره مورد تأیید انجمن جهانی تهیه کنندگان فیلم، FIAPF است و امسال سی‌وششمین دوره آن ۱۸ تا ۲۷ مهر در ورشو، پایتخت لهستان برگزار می‌شود.

فیلمبرداری «کارتن‌خواب» به پایان رسید

فیلمبرداری فیلم پلیسی «کارتن‌خواب» به کارگردانی مجید توکلی و تهیه کنندگی حسین مسافرآستانه در تهران به پایان رسید. این فیلم که به سفارش ناجی هنر تولید شده با حضور توماج دانش‌بهزادی، میثاق زارع، مجید رحمتی و گروهی از بازیگران تئاتر مقابل دوربین رفت. «کارتن‌خواب» همچنین سومین همکاری جمیله دارالشفایی به عنوان نویسنده بعد از فیلم‌های سینمایی «متولد ۶۵» و «عروسی مردم» با توکلی به حساب می‌آید.

سرنوشت مبهم نمایش فیلم «پالتو شتری»

«پالتو شتری» به کارگردانی علی میرزایی که نخستین بار در سی‌وهفتمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد، هنوز وضعیت نامشخصی برای اکران عمومی دارد. کارگردان این اثر درباره آخرین وضعیت اکران «پالتو شتری» به باشگاه خبرنگاران جوان گفت: این فیلم را اکران آنلاین نمی‌کنیم و به دنبال فرصتی مناسب برای اکران عمومی آن هستیم. البته با وضعیت کنونی برنامه‌ای هم برای اکران عمومی آن در نظر نگرفته‌ایم. میرزایی خاطرنشان کرد: امیدوارم شرایط مناسب برای اکران فراهم شود. به گفته او وضعیت اکران مبهم و پیچیده است. فیلم‌هایی که پیش‌بینی می‌شد در اکران به رقم بالایی برسند، با حداقل فروش کنار کشیدند. «پالتو شتری» از حضور بازیگرانی چون سام درخشانی، بانیپال شومون، بهاره کیان افشار، لیندا کیانی، شاهرخ فروتنیان و افسانه چهره‌آزاد بهره گرفته‌است.

سینمای اقتباس در شبکه نمایش

شبکه نمایش در ژانر هفتگی خود فیلم‌های «سینمای اقتباس» را روی آنتن می‌برد و در بخش صحنه‌گران به مرور آثار فیلم‌های سینمایی سعید ملکان طراح، چهره‌پرداز و تهیه کننده کشورمان می‌پردازد. براین اساس علاقه‌مندان به فیلم‌های سینمای اقتباس یافته از ادبیات داستانی می‌توانند از شنبه ۵ مهر تا جمعه ۱۱ مهر در ساعت ۱۹ به ترتیب فیلم‌های «دیوید کاپرفیلد»، «اتوبوس شب»، «آواره‌ها»، «سریر خون»، «قصه‌های مجید»، «ناخدا خورشید» و «دیوانه از قفس پرید» را از این شبکه مشاهده کنند. در بخش صحنه گران نیز به ترتیب فیلم‌های «خاکستر و برف»، «ویلایی‌ها» (هم‌زمان با روز بزرگداشت فرماندهان دفاع مقدس)، «تنگه ابوقریب»، «آزادی مشروط»، «پدر آن دیگری»، «آواز گنجشک ها» و «مزار شریف» ساعت ۲۱ شنبه تا جمعه پخش خواهند شد.

درخواست «خانه سینما» از وزیر ارشاد

هیئت مدیره «خانه سینما» در نامه‌ای به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خواستار همراهی با صنوف سینمایی در زمینه نظارت بر تولیدات شبکه نمایش خانگی شد. در بخشی از این نامه خطاب به عباس صالحی آمده‌است: «ما از جنابعالی در مقام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی انتظار داریم بر حاکمیت قانون و روش‌های قانونی مصرانه اقدام کنید و اجازه ندهید در ایامی که بحران کرونا هست و نیست پدیدآورندگان فرهنگی و هنری را در خطر قرار داده است و اکثریت عظیم همکاران ما با بحران بیکاری و بالتبع گرفتاری‌های معیشتی روبه‌رو شده‌اند، رفتار فراقانونی و غیرکارشناسانه در زمینه نمایش خانگی و بسترهای جدید فراهم شده برای تولید را دچار بحران کند که به‌طور حتم در این مسیر حمایت‌های همه جانبه جامعه اصناف سینمایی کشور را نیز در کنار خود خواهید داشت.»

«دوئت» در اکران آنلاین

فیلم‌سینمایی «دوئت» به کارگردانی و نویسندگی نوید دانش و تهیه کنندگی احسان رسول‌اف از روز یکشنبه ۶ مهر اکران آنلاینش را آغاز می‌کند. این فیلم از ۲۴ بهمن سال گذشته روی پرده سینماهای ایران رفت اما به دلیل شیوع ویروس کرونا و تعطیلی چند ماهه سینماها اکرانش نیمه‌تمام ماند. اما با احیای اکران آنلاین در پردیس‌های فیلیمو و نماوا نمایش آنلاین «دوئت» از فردا آغاز خواهد شد. این فیلم در جشنواره‌های مختلفی به نمایش درآمده و توانسته جایزه بهترین فیلم اول و جایزه نتپک (شبکه ارتقای سینمای آسیا و اقیانوسیه) از جشنواره شب‌های سیاه تالین را از آن خود کند. در «دوئت» بازیگرانی چون هدیه تهرانی، علی مصفا، نگار جواهریان، پانته‌آ پناهی‌ها و مرتضی فرشباف به ایفای نقش می‌پردازند.