شهروندان به شهرها ارزش می‌دهند

گفت‌وگو با مسعود رنگرزان، هنرمندی که چند سالی است مشهد را برای فعالیت هنری خود انتخاب کرده است

رضا زوزنی

پس از سی سال فعالیتش در حوزه مجسمه‌سازی، به این نتیجه رسیده آن چیزی که یک فرد را هنرمند می‌کند آموزش و فراگیری مسائل فنی نیست، بلکه کشف و شهود و الهامات درونی آدمی است که او را هنرمند می‌کند. مسعود رنگرزان، با اینکه متولد کرمانشاه است اما از سال ۹۳ برای انجام پروژه مجسمه‌سازی به مشهد آمده و در همین‌جا ماندگار شده است. مجموعه تجاری که در مشهد در حال احداث بود او را از زادگاهش به توس کشاند و از او خواست تا در آن مجموعه تجاری آثاری را تولید کند. او هم به دلیل علاقه‌ای که به فردوسی داشته شخصیت‌هایی همچون رستم، زال، کاوه، ضحاک، بهرام، گردافرید و فریدون را طراحی می‌کند. نیمی از کار را پیش می‌برد که کارش متوقف می‌شود و پس از آن نیز در مشهد فعالیت هنری‌اش را ادامه می‌دهد. این هنرمند که حالا مقیم مشهد شده دیگر کارهای سفارشی انجام نمی‌دهد و باور دارد این دست از کارها به کالایی مصرفی تبدیل شده‌اند و ارزش هنری ندارند. او چندی است مشغول تولید آثاری است که قرار است در آینده از آن‌ها نمایشگاهی دائر کند. آثار مجسمه‌ای که به نظر متفاوت از تولیدات پیشین اوست. رنگرزان باور دارد شهرها فقط مکان هستند و ارزش چندانی ندارند؛ افرادی که در آن شهرها حیات دارند به آن مکان‌ها ارزش می‌دهند: به مشهد که آمدم با دوستان بسیاری آشنا شدم. مردم مشهد دوست‌داشتنی‌اند و در این شهر فضای خوبی برای کار در حوزه تخصصی‌ام وجود داشت. من مشهد را دوست دارم. همین عوامل باعث شد در این شهر ماندگار شوم. مکان‌ها چیزی ندارند. این افراد هستند که به آن مکان‌ها ارزش می‌دهند. آن چند پرنده رنگی که حوالی میدان فلسطین، بالای یک شاخه نشسته بودند و بسیاری از ما مشهدی‌ها با آن‌ها که به عنوان المان نوروزی زینت‌بخش شهر شده بودند عکس یادگاری گرفته‌ایم دسترنج این مجسمه‌ساز است. اما او چند سالی است که دیگر مجسمه‌ای برای المان شهری نمی‌سازد و می‌گوید برای مجسمه‌سازی دوست ندارد عجله کند: برای انجام هر کاری به فرصت نیاز دارم. باید از روی صبر و حوصله و با علاقه آن کار را انجام دهم. باید کاری که انجام می‌دهم ایده‌آلم باشد. اگر این‌طور نباشد کار را تحویل سفارش‌دهنده نمی‌دهم. بارها شده کاری را به انتها رسانده‌ام اما چون ایده‌آلم نبوده، آن را خراب کرده‌ام و دوباره ساخته‌ام.

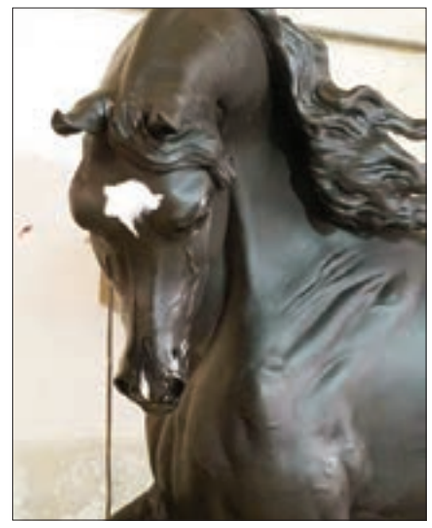
فکرنکردن به پول

او نصیحت پیر و مرشدش در مجسمه‌سازی، هادی ضیاءالدینی، مجسمه‌ساز مطرح سنندجی را آویزه گوشش کرده، ضیاءالدینی به او گفته است، هنرمندی که به پول فکر نکند، به پول می‌رسد. او برایش مهم نیست بابت ساخت یک مجسمه چقدر دستمزد می‌گیرد. آنچه برایش اهمیت دارد انجام کار به بهترین شکل است: بارها شده کاری را با مبلغ بسیار کمی انجام داده‌ام که مورد نقد همکارانم بوده اما باور داشتم اگر من آن کار را با آن مبلغ انجام نمی‌دادم شاید هرگز چونان کاری ساخته و نصب نمی‌شد و تأثیری که باید روی محیط اطراف خود بگذارد را نمی‌گذاشت. به نظرم تاثیرگذاری یک اثر ارزشمندتر از دستمزدی است که بابت ساخت آن دریافت می‌کنم. دیگران که نمی‌دانند من برای ساخت یک مجسمه چقدر پول گرفته‌ام مردم تنها از دیدن مجسمه لذت می‌برند و تاثیر می‌پذیرند. این مجسمه‌ساز می‌گوید: هرگز به «نشدن» فکر نکرده‌ام. همیشه سعی کرده‌ام اندیشه‌هایم بزرگ باشد. فکر می‌کنم اگر بزرگ فکر کنیم می‌توانیم خودمان را برای انجام کارهای بزرگ نیز آماده کنیم.

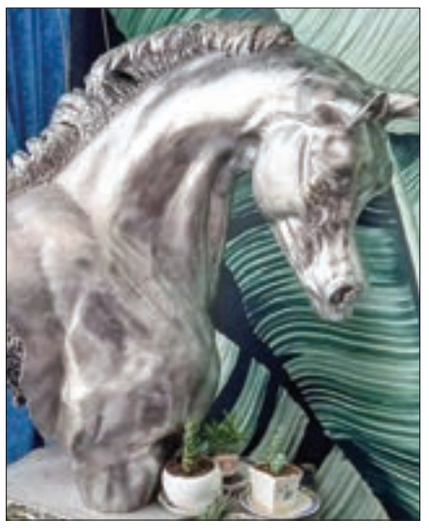
افراد بسیاری هستند که عروض می‌دانند ولی نمی‌توانند شعر بسرایند. دانستن تکنیک در مجسمه‌سازی نیز بخش کوچکی از کار است. مجسمه‌ساز باید تجربه کند تا کار یاد بگیرد

باید تجربه کرد

سال ۷۴ دومین مجسمه‌ای را که ساخته و در کرمانشاه نصب شده، ۷ متر ارتفاع داشته است، او می‌گوید: از همان ابتدا هنر مجسمه‌سازی را جدی می‌گرفتم. اگر الان مروری به آثارم از گذشته تا کنون داشته باشید می‌بینید تفاوت چندانی با یکدیگر ندارند. هر هنری که رنگرزان در ساخت مجسمه‌هایش به خرج می‌دهد، حاصل استعداد و تجربه و ذوق خدادادی اوست: من دیپلم تجربی دارم و پس از آن بدون اینکه به دانشگاه بروم مجسمه‌سازی را شروع کردم از کودکی اهل هنر و ذوق بودم و یک روز با تکه‌ای چوب مجسمه‌ای ساختم که مورد تحسین اطرافیانم قرار گرفت. فهمیدم که ذوق و توانایی این هنر را دارم و از آن به بعد مجسمه‌سازی را تجربه کردم. سال ۷۴ با استاد ضیاءالدینی دیدار کردم که تاثیرات روحی و روانی بسیار خوبی روی من داشت. از همان سال دلداده مجسمه‌سازی شدم و تصمیم گرفتم حرفه‌ام همین کار باشد. غیر از او هیچ استاد دیگری نداشتم و همه چیز را با آزمون و خطا و تجربه کردن فرا گرفتم. او باور دارد دانستن وزن و قافیه و عروض فردی را شاعر یا ادیب نمی‌کند: یک فرد باید استعداد ذاتی داشته باشد و فراگیری فنون و علوم او را هنرمند نمی‌کند. افراد بسیاری هستند که عروض می‌دانند ولی نمی‌توانند شعر بسرایند. دانستن تکنیک در مجسمه‌سازی نیز بخش کوچکی از کار است. مجسمه‌ساز باید تجربه کند تا کار یاد بگیرد. نحوه مجسمه‌سازی که رنگرزان انجام می‌دهد بی‌شباهت به آهنگری نیست. او در کارش ریخته‌گری دارد و اساس کارش با فلزات است. البته برای بعضی از کارهایش از فایبرگلاس نیز استفاده می‌کند، او می‌گوید: آثارم را با ذوب کردن فلز و سرهم کردن و قالب زدن آن‌ها می‌سازم.









مهجور در روایت زندگی بزرگان

به بهانه ساخت فیلمی درباره زندگی فرهاد مهراد

شکیبا افخمی‌راد

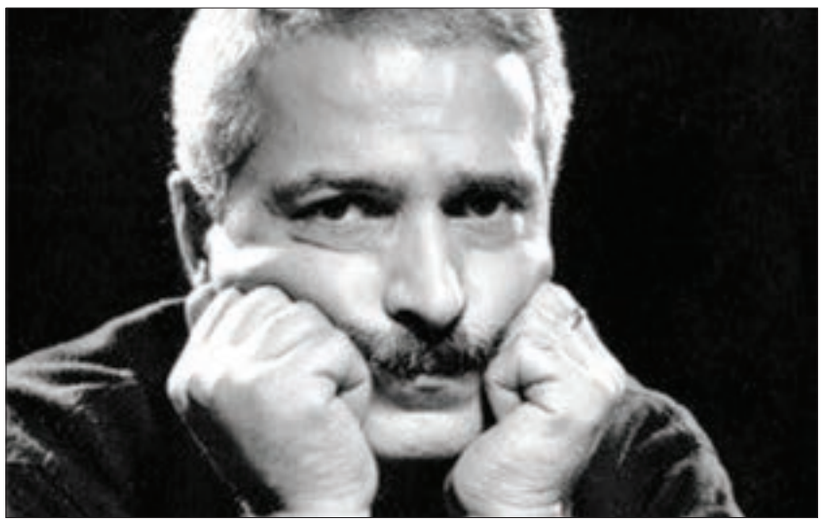
چندی پیش خبر ساخت فیلمی درباره زندگی فرهاد مهراد خواننده و نوازنده مطرح کشور به کارگردانی رضا درمیشیان منتشر شد. این خبر از دو نظر حائز اهمیت بود، اول اینکه این اثر می‌تواند ادای دینی به فرهاد و آثار ماندگارش در موسیقی ایران باشد و دوم اینکه مسیر ورود سینماگران را به ژانر بیوگرافی هموارتر کند. ما در این نوشتار به سراغ اهمیت دلیل دوم و پرداختن به زندگی‌نامه افراد مشهور در سینمای ایران رفتیم. عموما داستان زندگی افراد مشهور برای بسیاری از مردم جذاب است. آن‌ها دوست دارند از واقعیت زندگی هنرمندان، ورزشکاران، افراد سیاسی و حتی چهره‌های منفی اطلاع داشته باشند و در این بین چه چیزی بهتر از هنر سینما می‌تواند داستان‌ها را برایشان روایت کند. با این حال ژانر بیوگرافی در سینمای ایران مغفول مانده‌است و در این سال‌ها کمتر آثاری دیده‌ایم که درباره شخصیت‌های مطرح کشورمان ساخته شود. درحالی که در سینمای دنیا پرداختن به زندگی بزرگان و شخصیت‌های ماندگار و تاثیرگذار تاریخ همواره رواج داشته است. «گاندی»، «آبراهام لینکلن»، «چگوارا»، «چارلی چاپلین»، «استیون هاوکینگ»، «استیوجابز»، «پرنس دایانا»، «هیچکاک»، «محمدعلی کلی»، «نلسون ماندلا»، «جان اف کندی» و «هیتلر» تنها بخش کوچکی از اشخاص معروفی هستند که روایت زندگی‌شان روی پرده سینماهای دنیا رفته و عموما نیز با استقبال مردم و منتقدان روبه‌رو شده است.

وضعیت سینمای ایران در ژانر بیوگرافیک

اگر بخواهیم آثار بیوگرافی که در ایران ساخته شده است را مرور کنیم بیشتر از آنکه فیلم‌های سینمایی ماندگار پیدا کنیم به مجموعه‌های تلویزیونی می‌رسیم. تلویزیون عموما بهتر از سینما در این زمینه توانسته وارد عمل شود. از میان سریال‌هایی که با محوریت شخصیت‌های معروف ساخته شده‌اند نیز می‌توان به مجموعه «شوق پرواز» اشاره کرد. این مجموعه در مورد زندگی شهید عباس بابایی یکی از خلبانان نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران ساخته شده‌است و شهاب حسینی نقش اول آن را ایفا کرد. مجموعه «روزگار قریب» به کارگردانی کیانوش عیاری با الهام از زندگی دکتر محمد قریب، بنیان‌گذار تخصص پزشکی اطفال در ایران و سریال «شهریار» به کارگردانی کمال تبریزی با روایت زندگی سید محمدحسین شهریار، شاعر ایرانی دیگر آثار زندگی‌نامه‌ای تلویزیون ایران در دهه‌های اخیر است. اما در سینمای ما عموما یا آثار به صورت برداشتی آزاد از زندگی یک شخصیت ساخته می‌شوند و یا بخشی از زندگی افراد معروف را به تصویر می‌کشند. البته در این بین آثار انگشت‌شماری که بتوان آن‌ها را در ژانر بیوگرافی دسته‌بندی کرد هم پیدا می‌شود. در سال‌های اخیر محمدحسین مهدویان فیلم «ایستاده در غبار» را درباره زندگی حاج احمد متوسلیان ساخت. فیلمی که هدفش تعریف داستان یکی از ویژه‌ترین سربازان انقلاب‌اسلامی است که در لبنان ناپدید شد. فیلم مهم دیگر این سبک، «غلامرضا تختی» ساخته بهرام توکلی است. این اثر چهار دوره زندگی قهرمان کشتی ایران را به تصویر می‌کشد. علی قوی‌تن نیز فیلمی با نام «رویای سهراب» را در سال‌های قبل جلوی دوربین برده که هنوز فرصت اکران پیدا نکرده‌است. این اثر روایتی از زندگی سهراب سپهری شاعر و نقاش است که برای نخستین بار در سینمای ایران، ساخته شده‌است. جهانگیر کوثری نیز ساخت فیلمی درباره فروغ فرخزاد را کلید زده‌است. با اضافه شدن درمیشیان برای ساخت فیلم فرهاد مهراد به این جمع شاید بتوان گفت در سال‌های اخیر توجه به ژانر بیوگرافی در سینمای ایران کمی بیشتر از قبل شده‌است.

چرا فیلم‌سازان کمتر سراغ ساخت آثار بیوگرافی می‌روند؟

عموما در ایران بیشتر آثار آپارتمانی هستند و لوکیشن‌های محدودی دارند همین موضوع نیز هزینه‌های ساخت را کمتر می‌کند. همچنین معمولا این فیلم‌ها نیاز به تحقیق و پژوهش خاصی ندارد و خیلی زود می‌توان با نوشتن فیلم‌نامه و جلوی دوربین بردن، آن فیلم را تولید کرد. این درحالی است که اگر فیلم‌سازان بخواهند زندگی شخصیت‌های مهم را به تصویر بکشند باید ماه‌ها یا حتی یک سال را به تحقیق و پژوهش بپردازند. آن‌ها همچنین برای به تصویر کشیدن واقعیت زندگی افراد باید از فضای آپارتمانی خارج شوند، لوکشین‌های مختلفی بسازند و صحنه‌های واقعی را بازسازی کنند. همین موضوع نیز هزینه‌های ساخت فیلم را دو چندان و پیش‌بردن کار را بدون یک سرمایه‌گذار بزرگ غیرممکن می‌کند. از سوی دیگر ساخت فیلم زندگی‌نامه‌ای همیشه جنجال‌های خاص خودش را دارد. وجود روایت‌های مختلف درباره یک شخصیت هم می‌تواند به این جنجال‌ها بیشتر دامن بزند و کارگردان را متهم به تحریف داستان کند. در سینمای ایران اگر این انتقادها و حواشی بالا بگیرد گاهی ممکن است به توقیف اثر منجر شود. به همین علت شاید خطرپذیری ساخت چنین آثاری برای کارگردانان و تهیه‌کنندگان بالا باشد. البته این نکته را نباید از یاد برد که در سینمای دنیا گاهی فیلم‌سازان برای جذاب کردن اثرشان، تغییراتی را در داستان اعمال می‌کنند تا تماشاگر بتواند با آن ارتباط برقرار کند و معمولا نمی‌توان فیلمی را پیدا کرد که صددرصد به یک داستان وفادار باشد. اتفاقی که اگر به اصل داستان صدمه‌ای وارد نکند در دنیا پذیرفته شده‌است. از این‌رو شاید بتوان انتظار داشت که منتقدان این فیلم‌ها در ایران نیز با دیدبازتری به این ژانر نگاه کنند تا شاید با کم شدن حواشی فیلم‌سازان برای ساخت آثار بیوگرافیک تشویق شوند و شخصیت‌های مهم بیشتری از این طریق به عموم مردم معرفی شوند.



نوید محمدزاده به فیلم جدید سید رضا میرکریمی با عنوان «نگهبان شب» پیوست. محمدزاده که سال ۹۸ در هیچ پروژه سینمایی حضور نداشت با آغاز سال ۹۹ نقش‌آفرینی در چند فیلم سینمایی مهم از جمله «شب داخلی دیوار» به کارگردانی وحید جلیلوند و «تفریق» به کارگردانی مانی حقیقی را پذیرفته است.



اولویت‌ها مشهد ۱۴۰۰ چیست؟

مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری مشهد توضیحاتی درباره طراحی و ساخت المان‌های نوروز ۱۴۰۰ ارائه کرد. احمدرضا سلامی در نشست چهارمین جشنواره هنرهای شهری خانه بهار گفت: جانمایی المان‌های گذر و نظر را با هدف بهبود منظر شهری در دستور کار داریم. او همچنین خاطرنشان کرد: جشنواره امسال با نام «مشهد ۱۴۰۰» با سه رویکرد، هویت، دستاورد و نگاه به آینده پذیرای طرح‌های هنرمندان در رشته‌های مختلف هنرهای شهری از جمله دیوارنگاری، یادمان‌های شهری، آذین‌بندی، المان‌های گل و گل‌آرایی و هنرهای نمایشی خواهد بود. اسلامی از همه هنرمندان خواست المان‌هایی را طراحی کنند که بشود آن را طول سال در نقاط مختلف شهر در معرض دید عموم قرار داد. مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری مشهد یادآور شد: با توجه به شیوع بیماری کووید ۱۹ هنرمندان باید بر ساخت المان‌هایی با محوریت ارتقای کیفیت منظر شهری برنامه‌ریزی کنند.

مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری مشهد خاطرنشان کرد: همچنین تقارن اعیاد رجب و شعبان با بهار ۱۴۰۰ را فرصتی مغتنم در ایجاد آثاری مانا و ماندگار در ذهن شهروندان می‌دانیم و تلاش خواهیم کرد با فراهم‌آوردن بستری برای ارائه کارهای فاخر و ارزشمند هنرمندان، به سوی بهاری پرشور و نشاط گام برداریم. شهرداری مشهد، به منظور بهره‌گیری از ظرفیت هنرمندان در زیباسازی و ارائه طرح‌های خلاقانه هنر شهری در آستانه سال نو، فراخوان چهارمین جشنواره هنرهای شهری خانه بهار «مشهد ۱۴۰۰» را منتشر کرده است.

عادل تبریزی «مسلوب» را می‌سازد

فیلم «مسلوب» به کارگردانی عادل تبریزی، سینماگر مشهدی و نویسندگی محمدرضا ریاحی به‌زودی آماده نمایش می‌شود. این فیلم هم‌اکنون در آخرین مراحل فنی قرار دارد. صداگذاری و ساخت موسیقی نیز به طور هم‌زمان با تدوین انجام می‌شود. ساخته جدید عادل تبریزی مضمونی پلیسی دارد و برای پخش در هفته ناجا از یکی از شبکه‌های سیما آماده خواهد شد. کوروش سلیمانی. محمدرضا رهبری، رضا شریف‌نژاد، محمود مقامی، امیر روشن‌پور، ایمان اسماعیل‌پور، کاملیا ابراهیمی، زمان شمس و میلاد طاری از جمله بازیگرانی هستند که در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند. در خلاصه داستان «مسلوب» آمده است: سرگرد مسعود درودیان در سالگرد فوت همسر و دخترش در جریان یک پرونده آدم‌ربایی قرار می‌گیرد. تبریزی زمستان سال گذشته فیلم سینمایی «گیج‌گاه» را با حضور بازیگران مطرحی چون حامد بهداد، باران کوثری، سروش صحت، امیرحسین رستمی و جمشید هاشم‌پور مقابل دوربین برد.

پخش مستند «راه سوم» از شبکه خراسان رضوی

مستند بازسازی «راه سوم» که نگاهی به زندگی شهید عبدالکریم هاشمی‌نژاد دارد امروز از سیمای خراسان رضوی پخش می‌شود. در این مستند چهل‌وسه دقیقه‌ای به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حامد پویان سینماگر مشهدی مراحل رشد، نحوه شهادت و اتفاقات مهم در زندگی آن شهید به تصویر درآمده است. همچنین در مستند «راه سوم» فایل صوتی از شهید هاشمی‌نژاد پخش می‌شود که پیش از این منتشر نشده بود. این اثر در لوکیشن‌های مختلفی از جمله مشهد مقدس، بهشهر، تهران و قم ضبط شده است. مستند «راه سوم» ساعت ۱۸ امروز ۶ مهر از شبکه خراسان‌رضوی پخش می‌شود. بازپخش آن نیز ساعت ۱۳:۳۰ فردا ۷ مهر هم‌زمان با سالگرد شهادت شهید هاشمی‌نژاد خواهد بود.

فصل جدید «عصر جدید» کلید می‌خورد

«عصر جدید» فراخوان شرکت در فصل سوم این برنامه را منتشر کرد. به گزارش ایسنا، تا کنون دو فصل از مسابقه استعدادیابی «عصر جدید» ساخته شده و فصل دوم آن هنوز به پایان نرسیده است. فصل دوم این برنامه همچون دیگر برنامه‌های تلویزیونی به خاطر بیماری کرونا مدت کوتاهی متوقف شده بود و اکنون هم به جای مسابقه اصلی، برنامه «هشتک عصر جدید» که به حواشی و پشت صحنه این مسابقه می‌پردازد، پخش می‌شود. صفحه «عصر جدید» در اینستاگرام فراخوان شرکت در فصل سوم را منتشر کرده و از مستعدان در رشته‌های هنری، ورزشی، سرگرمی، علمی و شغلی بدون محدودیت سنی دعوت کرده است تا فیلمی از خود ارسال کنند. علاقه‌مندان برای حضور در فصل جدید مسابقه، باید به سایت این برنامه مراجعه کنند و با مطالعه شرایط، ویدئو خود را ارسال کرده و استعداد و توانایی‌شان را در کمتر از پنج دقیقه در آن ویدئو به نمایش بگذارند.

فیلم سینمایی «رضا» در شبکه نمایش خانگی

فیلم سینمایی «رضا» به کارگردانی علیرضا معتمدی و تهیه‌کنندگی کیومرث پوراحمد در شبکه نمایش خانگی توزیع شد. این فیلم درام برای نخستین بار در سال ۱۳۹۶ در سی و ششمین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر به نمایش درآمد. نمایش عمومی فیلم نیز از ۲۰ اسفند ۱۳۹۷ در گروه هنر و تجربه آغاز شد. «رضا»، داستان زندگی مردی به همین نام را روایت می‌کند که به تازگی از همسرش جدا شده و حالا با سردرگمی و بلاتکلیفی و روزمرگی دست و پنجه نرم می‌کند و تمام تلاشش را به کارگرفته تا به زندگی جدیدش عادت کند. در همین حین، عشق تازه‌ای نیز به سراغش می‌آید. سحر دولتشاهی، علیرضا معتمدی، ستاره پسیانی، رضا داوودنژاد و افسر اسدی گروه بازیگران این فیلم سینمایی را تشکیل می‌دهند.

رونمایی حجت اشرف‌زاده از یک عاشقانه جدید

حجت اشرف‌زاده هنرمند خراسانی، جدیدترین اثرش با نام «شهرزاد» را که حال‌وهوایی عاشقانه دارد، منتشر کرد. به گزارش خبرگزاری صبا، قطعه «شهرزاد» بر اساس شعر امید صباغ‌نو، با آهنگ‌سازی محمد محتشمی و تنظیم معین حبیبی ساخته شده است. ویدئو کلیپ این قطعه قرار است هفته آینده منتشر شود. همچنین چندی پیش اشرف‌زاده در صفحه شخصی‌اش از تولید و انتشار یک آلبوم عاشقانه در آینده‌ای نزدیک خبر داد.