

اولویت‌های

دبیر

سی‌وششمین

جشنواره

«موسیقی فجر»

حسن ریاحی آهنگ‌ساز پیش‌کسوت موسیقی کشورمان یک روز بعد از انتصاب رسمی خود به دبیری سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر از اولویت‌هایی که برای برگزاری جشنواره موسیقی فجر امسال وجود دارد صحبت کرد. او که برای پنجمین بار است به عنوان دبیر جشنواره موسیقی فجر انتخاب می‌شود به خبرگزاری مهر گفت: پس از اینکه پیشنهاد دبیری سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر به من شد بررسی‌های لازم را انجام دادم و به این

نتیجه رسیدم که اکنون در شرایطی هستیم که باید هر کمکی از دستم برمی‌آید انجام دهم. از این رو فقط با هدف کمک به این رویداد ملی پذیرفتم که در کنار هنرمندان کشورمان در جشنواره موسیقی فجر باشم. او یادآور شد: به طور حتم با توجه به شرایط کرونایی این ماه‌ها، آنچه در جشنواره موسیقی فجر امسال پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد، میزبانی

مولانا بتوانند از این طریق با سهولت بیشتری با اندیشه این ابرمرد عالم معنا آشنا شوند تا ابیات مثنوی بیشتر بر دل و جانشان تأثیر بگذارد. او می‌گوید: این کتاب برای افرادی که در خوانش ابیات منظوم مثنوی معنوی مشکل داشته یا ادبیات‌منثور را بر ادبیات منظوم ترجیح می‌دهند، مناسب است.

کتاب «داستان‌های رومی» هم ترجمه‌ای است از ۱۰۲ قصه از حکایات مولانا به زبان انگلیسی که مدیر انتشارات بانگ نی‌ان را کتابی نفیس و دل‌انگیز می‌داند. «انگار گر حرفه‌ای برای قصه‌ها نگار گری

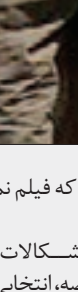
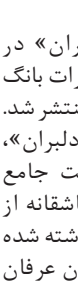
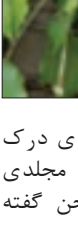
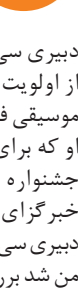
جوانان سرمایه کشور هستند و همه مشتاقیم آن‌ها از باورهای ایمانی خوب و سالمی برخوردار شوند. بدون شک، تدبیر و ایمان سالم، پشتوانه لازم برای زندگی پر فراز و نشیب امروزه است

کرده‌اند و در مجموعه ۳۸داستان کتاب، تصویرسازی شده است. »

- فرهنگی برای ادبیاتدوستان

اما کتاب «فرهنگ اصطلاحات و تعبیرات عرفانی مولوی» که در دست انتشار است، فرهنگی الفبایی است که در یک جلد و در یک هزار و ۲۴۰صفحه به توضیح تمام اصطلاحات و تعبیرات عرفانی در آثار منظوم و منثور مولانا می‌پردازد. عبقری در توضیح این کتاب می‌گوید: اصطلاحات واژه‌هایی است که در گذر ایام بر زبان عارفان برای بیان یک حال خاص جاری بوده و در ادبیات عرفانی معنایی واحد پیدا کرده است. در این میان، نگاه مولانا به هستی نسبت به نگاه سایر بزرگان علم و ادب، بسیار تنوع دارد و متفاوت است. مثلاً وقتی مولانا از دریا سخن می‌گوید، منظورش دریا ی دل است. شاید هم دریای وحدت الهی و ممکن است ۵۰گونه‌نگرش درباره دریا داشته باشد. خوانندگان آثار او باید آن‌قدر در اندیشه‌هایش غرق شده باشند که بدانند وقتی از دریا سخن می‌گوید، منظورش چیست. اما ما در این فرهنگ، کار را برایشان آسان کرده‌ایم. به طور مثال، واژه دریا را از نظر لغوی طبق لغتنامه دهخدا، معنی کرده‌ایم. سپس اشعار مولانا را در این باره آورده‌ایم و تعبیرش را از آن واژه توضیح داده‌ایم. در این میان ابیات و نظر دیگران را هم درباره آن اصطلاح در کنار تعبیرات مولانا گذاشته‌ایم.

به گفته این مولوی پژوه، این فرهنگ و کامل با روایتی عارفانه، عاشقانه از شش دفتر مثنوی که به نثر نگاشته شده است. با این هدف که مشتاقان عرفان



شکل می‌گیرد، نقطه‌ای است که فیلم نمی‌تواند از آن جلوتر برود.

با وجود نقاط ضعف پر تعداد و اشکالات اساسی «هایلایت»، این شیوه طراحی قصه، انتخابی جسورانه از سوی اصغر نجیمی است که برای نخستین بار در سینمای پس از انقلاب ایران، جرئت طرح خیانت

شکبیا افخمی‌راد

روی خط

اولین رویداد دوسالانه ملی «شاهنامه فردوسی» که قرار است با هدف بهره‌گیری از ظرفیت هنرمندان نقاش در بازنمایی و آفرینش آثار هنری برگرفته از این شاهکار ادبی از سوی سازمان اجتماعی فرهنگی شهرداری مشهد برگزار شود دارای بخش‌هایی شامل «رزم‌ها و نبردها»، «شخصیت‌نگاری»، «پیکار نیکی و بدی»، «اسطوره‌ها»، «جغرافیای تاریخی»، «آیین‌ها و مناسک» و «نیایش‌ها» است. با توجه به اینکه تأکید این جشنواره بر خلق آثاری متفاوت و تازه از داستان‌های کمتر شنیده شده، است، روز یکشنبه فاطمه ماهوان دبیر ادبی دوسالانه به‌صورت مجازی در صفحه اینستاگرام خانه هنرمندان مشهد درباره جزئیات بخش‌های یادشده توضیحاتی را ارائه کرد تا علاقه‌مندان بتوانند موضوعات بهتری را برای به تصویر کشیدن انتخاب کنند.

- به تصویر کشیدن هفت‌خان رستم به شکل نامتعالد

ماهوان با اشاره به اینکه نبردها مهم‌ترین موضوع شاهنامه است درباره بخش «رزم‌ها نبردها» توضیح داد: در این بخش موضوعاتی چون هفت‌خان رستم و هفت‌خان اسفندیار قرار گرفته که به هفت‌خان اسفندیار کمتر پرداخته شده است.

همچنین در میان هفت‌خان رستم صحنه‌ها به شکل متعادلی به تصویر کشیده نشده‌اند به طور مثال از خان هفتم که نبرد با دیو سفید است تصویرگری‌های زیادی انجام شده در حالی که از خان دوم یعنی گذر از بیابان خشک تقریباً هیچ تصویری وجود ندارد. از این‌رو پرداختن به خان دوم می‌تواند اتفاق جدیدی باشد. دبیر ادبی دوسالانه همچنین یادآور شد: با آنکه از خان هفتم حدود ۲۰۰ نگاره وجود دارد اما بازهم می‌توان با اعمال نکاتی در تصویرگری، اثر تازه و متفاوتی ارائه کرد.

او با اشاره به جنگ بزرگ کیخسرو و افراسیاب در شاهنامه خاطرنشان کرد: در این قسمت ما هم نبرد دو لشکر و هم ۱۲ نبرد تن به تن داریم که می‌توان از آن‌ها برای تصویرگری استفاده کرد.

- راهکارهایی برای شخصیت‌نگاری

ماهوان درباره بخش شخصیت‌نگاری نیز گفت: ما در نگارگری پرتره نداریم و با تیپ‌سازی روبه‌رو هستیم یعنی خصوصیات چهره به تصویر در نمی‌آید و تیپ‌ها کشیده می‌شود. در متن ادبی هم همین‌طور است مختصات چهره وصف نمی‌شود بلکه مختصات آن تیپ شخصیتی توصیف می‌شود.

او با تأکید بر اینکه برای شخصیت‌نگاری دو راهکار وجود دارد گفت: اول آنکه باید به سراغ نقش‌مایه‌ها و نماد آن شخصیت برویم و دوم ریشه‌شناسی اسم را در نظر بگیریم. چون خیلی وقت‌ها اسامی معرف شخصیت است.

به گفته دبیر ادبی دوسالانه علاقه‌مندان برای ریشه‌شناسی اسامی می‌توانند به منابعی چون «فرهنگ ریشه‌شناختی زبان فارسی»، «فرهنگ نام‌های شاهنامه»، «فرهنگ اساطیر و داستان‌واره‌ها» و یا می‌توانند به لغت‌نامه‌هایی مثل دهخدا مراجعه کنند.

ماهوان درباره بخش پیکار نیکی و بدی دوسالانه نیز توضیح داد: بیشتر نبردهای شاهنامه پیکار نیکی و بدی است اما این نکته را باید در نظر گرفت که فردوسی اصلاً نگاه سیاه و سفید به این قضیه ندارد که به طور مثال ایرانیان را معادل نیکی و تورانیان را معادل بدی بداند. بلکه اعمال آن‌هاست که نیک و بد

گروه معتبر و شناخته شده داخلی و خارجی برای شرکت در جشنواره دعوت کنیم. به گفته ریاحی در این اوضاع آنچه می‌تواند مورد توجه من و همکارانم در جشنواره موسیقی فجر قرار گیرد توجه به یک رویداد ملی مهم در کنار مردم عزیزمان است که به واسطه پیشگیری و مراقبت از خود و دیگران در سخت‌ترین شرایط زندگی به سر می‌برند. بنابراین چه بهتر که بتوانیم در یک ساختار موسیقی محور و البته باکیفیت شرایطی را برای آن‌ها فراهم کنیم که بتوانند با کمک موسیقی از این شرایط بحرانی عبور کنند.



را مشخص می‌کند. او با اشاره به تراژدی‌های شاهنامه نیز گفت: معروف‌ترین تراژدی شاهنامه نبرد رستم و سهراب و داستان سیاوش است اما این دو صحنه زیاد به تصویر درآمده‌اند. از میان تراژدی‌هایی که کمتر به آن پرداخته شده می‌توان از مرگ فرود نام برد.

دبیر ادبی دوسالانه درباره بخش «اسطوره‌ها» نیز خاطرنشان کرد: در هر پلان شاهنامه یک اسطوره شامل شخصیت‌ها، عناصر و مکان‌ها را می‌توان پییدا کرد. اما برخی از این‌ها کمتر به تصویر درآمده‌اند که می‌توان به گیاه پر سیاوشان در صحنه قتل سیاوش اشاره کرد.

- عاشقانه‌های لطیف در شاهنامه

ماهوان نکاتی را برای بخش جغرافیای تاریخی نیز یادآور شد: باید در این بخش در نظر داشته باشیم که مکان‌هایی مانند البرز و مازندران که در شاهنامه نامش‌ان آمده موقعیت جغرافیایی فعلی را ندارند و این موضوع باید در تصویرگری‌ها مورد توجه قرار گیرد.

او درباره بخش آیین‌ها و مناسک نیز توضیح داد: ما سه آیین مهم

در شاهنامه داریم که موضوع تصویرگری نبوده‌اند، اول آیین نوروز که زمان تاج‌گذاری جمشید است. دوم مهرگان که زمان پادشاهی فریدون و سوم جشن سده است که ۱۰ بهمن برای کشف آتش برگزار می‌شود. این استاد دانشگاه با اشاره به داستان‌های عاشقانه شاهنامه گفت: همه شاهنامه را به عنوان اثری حماسی و خشن می‌شناسند درحالی‌که در شاهنامه عاشقانه‌های بسیار لطیفی مانند زال و رودابه، رستم و تهمنیه و گلنار و اردشیر وجود دارد. ماهوان بخش نیایش‌ها را نیز این گونه توضیح داد: فردوسی اثر خودش را با اسم خداوند خرد آغاز و بعد از حمد خداوند نیز دیدگاهش را درباره آفرینش بیان می‌کند. همچنین ابیات معروفی که درباره حضرت محمد (ص) و حضرت علی(ع) در شاهنامه است نشان دهنده مذهب شیعه فردوسی است.



مخاطب قرار می‌گیرد. این رابطه تخت و سطحی، در گونه‌ای بی‌کیفیت در ادب‌های نوجوانانه است که ابدا تناسبی با شخصیت‌های تعریف شده ندارد. مهم‌ترین منبع آشنایی مخاطب با شخصیت‌ها و آنچه زن و مرد اصلی قصه را برای بیننده ملموس می‌کند، شکل لباس، خودرو، شغل و دیالوگ‌های رایجی است و شناخت عمیقی از آن‌ها منتقل نمی‌شود.

یکی از عوامل مهمی که به ضعف اجرایی «هایلایت» دامن زده، همین انتخاب بازیگران است که گزینیه‌های مناسبی برای نقش‌هایشان به شمار نمی‌روند و تلاششان راه به جایی نمی‌برد. آزاده زارعی که کارنامه بازیگری چندان پررباری هم ندارد، در نقش لیلی، بی‌مهارت و سرد ظاهر می‌شود و از پس نقش اول پررنگ این فیلم بر نمی‌آید. پژمان باغی هم، اگرچه هنرپیشه باتجربه‌تری است، اما عمده مهارتش به اجرای تیپ‌های ساده و تک‌بعدی مربوط می‌شود. در مجموع، انتقال اندوه زن و خشم مرد که باید شاخصه اصلی این دو شخصیت باشد، با دست‌انداز پیش می‌رود و به بار نمی‌نشیند. فیلم‌نامه «هایلایت» ایجاب می‌کند که دو شخصیت اصلی، زیر بار موقعیت فوق دراماتیکی که در آن گرفتار روائی آن وارد کرده است، دگرگون شوند و استواری قامتشان را از دست دهند؛ اما تمام بار انتقال این حس بر دوش دیالوگ‌ها افتاده و در نهایت شخصیت‌ها با ساده‌ترین جملات بازنمایی می‌شوند.

المان‌هایی‌توانند آیینه‌فرهنگ‌شهر باشند

مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری مشهد، المان‌ها را به عنوان آیینه تمام‌نمایی از هویت و فرهنگ یک شهر معرفی کرد. احمدرضا سلامی، با بیان اینکه المان‌ها به عنوان ابزاری ارزشمند در معرفی هویت یک شهر هستند، گفت: اهمیت ارتقای کیفیت بصری فضای عمومی شهرها، به عنوان یکی از مؤثرترین عوامل در جذب سرمایه‌های اجتماعی و نقش هنر شهری در دمیدن روح به این فضاهاو القای حس امنیت و تعلق به شهروندان بر کسی پوشیده نیست. او با اشاره به اینکه ورود هنر به عرصه فضاهای شهری موجب ارتباط بیشتر با شهروندان می‌شود، بیان کرد: این نمادها در ایجاد فضای زیبا و هنری در شهر، و ایجاد نشاط در شهروندان نقش بی‌بدیلی دارد. سلامی یادآور شد: طراحان امسال باید المان‌هایی را در نظر بگیرند که سبب انتقال هویت شهری در اذهان و در نهایت رضایتمندی شهروندان و بهبود کیفیت محیط شهری شود. او با اشاره به انتشار فراخوان ارائه طرح‌های هنرمندانه استقبال از بهار ۱۴۰۰ در شهر پور امسال، تأکید کرد: هر هنرمند می‌تواند حداکثر با پنج اثر در این رویداد شرکت کند. او همچنین درباره محورهای فراخوان گفت: طراحی احجام، سازه‌ها، مونومان‌های ترکیب شده با گل، طراحی گل‌آرایی میادین، طراحی تزئینات شهری ترکیبی و طراحی دیواری و حجمی از جمله محورهای این فراخوان است. هنرمندان می‌توانند آثار خود را حداکثر تا ۱۵ مهر ارسال و برای کسب اطلاعات بیشتر به نشانی اینترنتی WWW.PARKS.MASHHAD.IR مراجعه کنند

«مرداب» در شبکه نمایش خانگی

محمد شایسته، تهیه‌کننده سینما در تدارک ساخت سریال «مرداب» برای شبکه نمایش خانگی است. او در این باره به ایسنا گفت: تا کمتر از یک ماه دیگر سریال «مرداب» به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی را برای پخش در شبکه نمایش خانگی کلید می‌زنیم که دو فصل دارد و اولین فصل آن زمستان امسال از فیلیمو نمایش داده می‌شود. شایسته با اشاره به همکاری دوباره با شاه‌حسینی پس از فیلم «خانه دختر» خاطر نشان کرد: اگرچه همکاری ما تکرار می‌شود اما داستان «مرداب» ارتباطی با «خانه دختر» ندارد و یک قصه عاشقانه را روایت می‌کند. فصل اول آن در دهه ۶۰ می‌گذرد که در حال آماده کردن دکور آن در تهران هستیم و فصل دوم هم در دوران معاصر و سال ۱۴۰۰ ادامه می‌یابد. به گفته او در این پروژه ۱۰ نفر از بازیگران شناخته شده سینما و تئاتر و نیز ۱۰ جوانی که به تازگی وارد این عرصه شده‌اند بازی می‌کنند به‌زودی معرفی می‌شوند.

اکران فیلم خوشدست برای مسئولان قوه قضائیه



مراسم اکران ویژه فیلم «خط باریک قرمز» به کارگردانی فرزاد خوشدست، سینماگر مهدی با حضور تعدادی از مسئولان قوه قضائیه، وزارت امور خارجه و مدیران سازمان سینمایی در سینما فرهنگ تهران برگزار شد. خوشدست در این مراسم با اشاره به اینکه صاحب اصلی این فیلم مسئولان قوه قضائیه و سازمان زندان‌ها هستند، بیان کرد: ۵ ماه فیلم‌برداری این کار در کانون اصلاح و تربیت بدون همراهی مسئولان امکان پذیر نبود. او همچنین یادآور شد: پیشنهاد این فیلم ایجاد یک مدرسه سایکودرام است و اگر این مدرسه در کشور ساخته و راه‌اندازی شود مطمئناً نتیجه‌اش در سطح جامعه دیده می‌شود. خوشدست تأکید کرد: ۲۰ سال است که پیگیر ساخت اولین مدرسه سایکودرام در ایرانم تا بتوانیم با ایجاد این مدرسه شاهد کاهش جمعیت کیفری باشیم.

وضعیت مبهم «قورباغه»



روابط عمومی سریال «قورباغه» اعلام کرده که این سریال از آبان توزیع خواهد شد، اما مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی می‌گوید این اثر فعلاً پروانه نمایش ندارد. به گزارش خبرگزاری فارس، روز یکشنبه خبری مبنی بر اختلاف میان تهیه‌کننده سریال «قورباغه» با سرمایه‌گذار آن منتشر شد که این خبر از نسوی روابط عمومی سریال تکذیب و اعلام شد: به تناسفانه افرادی با هدف تخریب، در آستانه پخش سریال شروع به دروغ‌پردازی کرده‌اند.» در ادامه هم خبری با موضوع رونمایی از نخستین پوستر رسمی سریال «قورباغه» بعد از فیلم‌برداری کامل سریال در دسترس رسانه‌ها قرار گرفت که در آن آمده است: سریال «قورباغه» به کارگردانی هومن سیدی و تهیه‌کنندگی علی اسدزاده پس از دریافت پروانه نمایش، برای انتشار در آبان آماده می‌شود. فیلم‌برداری «قورباغه» در ۱۶ قسمت انجام شده است. همچنین نام تنها پلنفرم وی او دی پخش‌کننده و تاریخ دقیق نمایش این سریال به‌زودی اعلام خواهد شد. اما روز گذشته محمدرضا فرجی مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی خبر صدور پروانه نمایش برای «قورباغه» را تکذیب کرد و گفت از سوی سازندگان قورباغه تقاضای بازبینی به اکران داده شده است و به‌همین منظور ۶ قسمت اولیه سریال نیز ارائه شده است. به گفته او بازبینی در دستور کار شورا قرار گرفته است اما پروانه به معنای صدور هنوز انجام نشده است. فرجی درباره اختلاف پیش آمده میان سازندگان اثر نیز توضیح داد: اختلاف دارند ولی این موضوع نافی صدور پروانه نمایش نخواهد شد و بناست مشکل رفع شود.



روزنامه شهرامید ورزشکی

۳شنبه ۱۸ شهریور ۱۳۹۰ شماره ۳۳۱۶

۱۵SHAHRAANews.IR

