

تسهیلات قرض الحسنه برای طرح‌های فرهنگی هنری

رئیس گروه طرح و برنامه‌ریزی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی از پرداخت تسهیلات قرض الحسنه برای مراکز فرهنگی و هنری، سینمایی، مطبوعاتی و رسانه‌ای و فن آوری اطلاعات و رسانه‌های دیجیتال از محل اعتبارات بند (الف) تبصره ۱۸ قانون بودجه سال ۹۷ و ۹۸ خبر داد. به گفته مهدی یونس تسهیلات تبصره ۱۸، به منظور توسعه و رونق کسب و کارهای فرهنگی بر اساس تفاهم‌نامه‌ای که از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با صندوق کار آفرین امید صورت گرفته قابل پرداخت به متقاضیان است.

او خاطر نشان کرد: متقاضیان می‌توانند به سامانه تحفه <https://tohfeh.farhang.gov.ir> مراجعه کنند و با توجه به رشته فعالیت مستندات لازم را بار گذاری کنند.

رئیس گروه طرح و برنامه‌ریزی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی همچنین یاد آور شد: متقاضیان برای کسب اطلاعات بیشتر درباره چگونگی ثبت‌نام و سایر موارد می‌توانند یا قسمت رابطان صندوق کار آفرینی امید در معاونت‌های تخصصی وزارت متبوع تماس بگیرند.

وظیفه هنر مندان نیست مردم را کتاب‌خوان کنند



داریوش ارجمند، هنرمند مشه‌دی نام‌آشنای تئاتر، سینما و تلویزیون که تألیف دو نمایشنامه «سفر اشغال» و «سلطان فیل گردن» و فیلم‌نامه «شندیم گوسفندی را بزرگی...» را نیز در کارنامه هنری فرهنگی خود دارد؛ در گفت‌وگو با خبرگزاری ایبنا درباره مسئولیت داشتن یا نداشتن هنر مندان در تشویق مردم به کتاب‌خوانی صحبت کرد. به نظر او وظیفه هنر مندان این نیست که مردم را کتاب‌خوان کنند. در واقع کتاب‌خواندن و علاقه‌مندی به کتاب پدیده‌ای است که در خانواده اتفاق می‌افتد. یعنی اگر پدر و مادر با کتاب سروکار داشته باشند، بچه‌هایشان هم کتاب‌خوان می‌شوند؛ همان‌طور که اگر پدر و مادر سیگاری باشند، بچه‌ها هم احتمالاً سیگاری می‌شوند. ارجمند درباره اینکه تبلیغ کتاب از سوی هنر مندان در برنامه‌های مختلف یا صفحات مجازی آن‌ها، روی فروش آثار تبلیغی تأثیر خوبی داشته است نیز گفت: بی‌تأثیر نیست؛ اما همه را کتاب‌خوان نمی‌کند. الان تلویزیون یک برنامه به اسم «کتاب‌باز» دارد که با نویسنده و هنر مندان دوره‌می دارند، کتاب تبلیغ و مردم را به کتاب‌خوانی تشویق می‌کنند. آخرش هم آقای سروسو صحبت می‌گوید من این برنامه را با این آرزو درست کردم که یک روز مردم این مملکت بیشتر کتاب‌خوان شوند و بیشتر با هم حرف بزنند. من می‌گویم این برنامه‌ها و این تبلیغ و تشویق‌ها بی‌تأثیر نیست. این هنرمند تأکید کرد: اگر در این باره دنبال تأثیر آنجنانی هستیم، باید برویم سراغ آموزش و پرورش؛ زیرا این مشکل و خیلی از مشکلات فرهنگی دیگر ما فقط به آموزش و پرورش برمی‌گردد. چون ما بچه‌مان را از شش سالگی به آموزش و پرورش تحویل می‌دهیم.

آشنایی با خاندان تارگرین هادرمان «آتش و خون»

«آتش و خون» نوشته «جورج آر. آر. مارتین» با ترجمه هادی امینی از سوی نشر چترنگ به فارسی منتشر شد.

«جورج آر. آر. مارتین» خالق جهان «بازی تاج و تخت» است. مجموعه داستان‌های فانتزی این نویسنده یعنی «ترانه یخ و آتش» بود که باعث شکل‌گیری یکی از مهم‌ترین سریال‌های جهانی یعنی بازی تاج و تخت (Game of Thrones) شد.

در این مجموعه خاندانی به نام تارگرین حضور داشتند که

مهم‌ترین ویژگی‌شان نسوختن در آتش بود. به گزارش خبرگزاری ایبنا، مارتین، تاریخ جذاب خاندان تارگرین را در کتاب آتش و خون که اولین جلد از دوگانه خاندان تارگرین در وستروس است، به رشته تحریر درآورده است. این روایت که اساس بازی تاج و تخت را شکل می‌دهد، نگاهی تازه از جریان زندگی، جنگ‌های خونین و تاریخ همیشه جذاب وستروس در اختیار خواننده می‌گذارد. این کتاب با شرح زندگی ایگون فاتح قدرتمند (پدیاورنده تخت آهنین) شروع می‌شود و با شرح نسل‌های بعدی او ادامه پیدا می‌کند.

نمایشنامه «دده خانم» منتشر شد

نمایشنامه «دده خانم» نوشته جواد عاطفه منتشر و راهی بازار نشر شد. به گزارش خبرگزاری صبا، این نمایشنامه از سه‌گانه «خانم» است و همچون ۲ نمایشنامه دیگر این سه‌گانه، درباره زن و مسئله آن‌ها در مصادف با کار، همسر، فرزند و زندگی است. نمایشنامه «دده خانم» در اردیبهشت و خرداد ۱۳۹۷ خورشیدی با بازی عاطفه پاکبازنیا در خانه نمایش داروی صحنه رفت. این اثر از سوی انتشارات نیو منتشر شده و در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است و نمایشنامه‌های «خانم» و «پرک» نیز از جواد عاطفه به‌زودی از سوی همین ناشر منتشر خواهد شد.

شهر

روزنامه
شهرامید
وزندگی

شنبه
۲۴ آبان ۱۳۹۶
شماره ۳۱۴۲
۳۳۳۸۵۰۳۳۸

۱۴
SHAHIRANNEWS.IR

فرهنگ و هنر

شروع طرح تخفیف پاییزه کتاب و پیشنهادهای کتاب‌فروشان مشهدی برای رونق بیشتر آن

پاییز پر هیاهوی کتاب

نتیجه تصمیم‌گیری‌ها برای برگزاری نمایشگاه کتاب مشهد نیز گفت: ما طرح خود را برای اجرا به خانه کتاب و ادبیات ایران ارسال کرده‌ایم که در حال بررسی است. به دلیل ادامه روند شیوع کرونا، امکان برگزاری این نمایشگاه به صورت حضوری وجود ندارد اما بسترهای برگزاری نمایشگاه به صورت مجازی فراهم شده است.

در هر صورت تحفه‌گر اعلام خیر قطعی چگونگی برگزاری مجازی نمایشگاه کتاب را که ممکن است به صورت کشوری برگزار شود، به بعد از برنامه‌های هفته کتاب‌خوانی موکول کرد.

● پاییز طلایی کتاب در سال ۹۸ برخی کتاب‌فروشان مشهدی می‌گویند، با توجه به برگزاری چندین دوره متوالی طرح تخفیف کتاب، علاقه‌مندان در هر فصل سال، منتظر این رویداد هستند اما تنها دغدغه کتاب‌فروشان، کمبود اعتبار فروشگاه برای بهره بردن تعداد مخاطبان بیشتر از تخفیف‌هاست.

ابراهیم بالا‌پژوه مدیر شهر کتاب مشهد هم به این موضوع اشاره کرد و گفت: طرح تخفیف کتاب، موجب رونق مطالعه بین دوستان کتاب و رونق اقتصاد برای کتاب‌فروشان شده است. خوشبختانه این هفته جایگاه مشخصی بین مردم پیدا کرده است و در واقع می‌توان گفت دوستان کتاب، از یک ماه پیش منتظرند که این طرح چه زمانی شروع می‌شود تا خریدشان را در آن یک هفته انجام دهند. این طرح انگیزه‌ای برای کسانی شده است که در این گرانی کتاب، علاقه‌مند به تهیه کتاب هستند. اما در این راه، تنها دغدغه ما کمبود اعتبار فروشگاه‌هاست.

● برگزاری نمایشگاه کتاب به صورت مجازی معاون فرهنگی و رسانه‌ای اداره کل ارشاد اسلامی خراسان رضوی همچنین درباره



علیرضا احمد حسینی/شهرامید

خراسان رضوی در تخفیف پاییزه شرکت کرده‌اند: البته ما انتظار داشتیم این تعداد کتاب‌فروشی در مقایسه با فصل گذشته، افزایش پیدا کند اما هم‌اکنون تعداد یکسان است. در هر صورت علاقه‌مندان به کتاب در همه شهرستان‌ها می‌توانند از طریق سامانه‌های کتاب‌فروشی‌های بزرگ شهرهای دیگر، کتاب مورد نظرشان را خرید کنند و از تخفیف بهره‌مند شوند و کتاب برایشان ارسال شود.

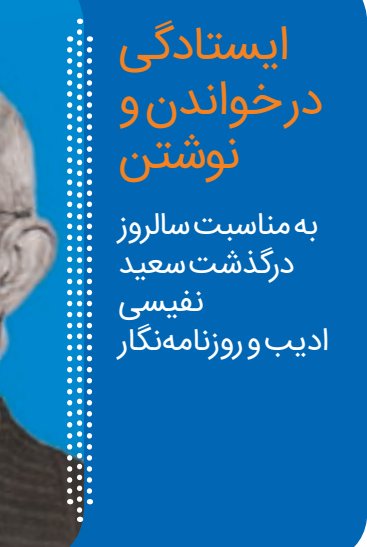
● برگزاری نمایشگاه کتاب به صورت مجازی معاون فرهنگی و رسانه‌ای اداره کل ارشاد اسلامی خراسان رضوی همچنین درباره

تخفیف بهره‌گیرند. تحفه‌گر درباره تدابیر امسال اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی با توجه به ادامه روند کرونا، به خرید غیر حضوری اشاره کرد و گفت: اگر کسی تمایل به خرید حضوری نداشته می‌تواند به صورت تلفنی یا از طریق سامانه‌های مجازی کتاب‌فروشی‌ها، درخواست خود را اعلام کند و از تخفیف بهره‌مند شود. همچنین او تصریح کرد اگر از این طرح استقبال شود، مدت زمان اجرای آن تمدید خواهد شد.

● افزایش ۲۵ درصدی مبلغ خرید در تخفیف پاییزه معاون فرهنگی و رسانه‌ای اداره کل ارشاد اسلامی خراسان رضوی، در گفت‌وگو با شہرآرا بیان کرد: طرح پاییزه کتاب از ۲۴ آبان به مدت یک هفته در مشهد و شهرستان‌های استان خراسان رضوی،

می‌کند، بی‌خبر از اینکه کتاب عمرش به پایان رسیده است. این صفات در کنار کوشش کاری، وی را به نویسندگی برآقار بدل کرده است: نویسنده‌ای به‌قول ایرج افشار «تندکار و پرکار» که از تاریخ ایران، تصوف، داستان‌نویسی، شعر، نمایشنامه‌نویسی و ترجمه متون مختلف به فارسی در آثارش یافت می‌شود. نفیسی پس از چند سال تحصیل در ایران، برای ادامه تحصیل به اروپا رفت و پس از بازگشت، مدتی در دستگاه‌های دولتی مشغول شد و سپس به‌دعوت وزارت معارف، پیشه معلمی ادبیات را اختیار کرد. در این میان نفیسی تقریباً با همه مطبوعات و مجلات زمان خودش کاری کرد و فرهنگ ایران پشتکار داشت که در برنامه‌های رادیویی از سال ۱۳۴۰ که به‌تأویب سال ۱۳۴۳ اجرا شد، با بیان خودش شرح حال بزرگان

هادی دقیق -سعید نفیسی در بهار ۱۳۷۴ در تهران متولد شد و در پاییز سال ۱۳۴۵ و ۱۳۴۲ آبان در همان شهر از دیار رفت. نفیسی که از تدارک دوران خود و روزگار معاصر است، به‌قول عبدالحسین زرین‌کوب شخصی‌تی چندبعدی از مورخ، محقق، ادیب، منتقد، نویسنده، مترجم، زبان‌شناس و روزنامه‌نگار داشت. تأثیر نثر نفیسی بر ادبیات معاصر انکارناپذیر است. چه اینکه به‌نقل اطرافیان او لحظه‌ای از کتاب خواندن دست نمی‌کشید و در نوشتن هم کتاب و مقاله و ترجمه فراوان دارد. در کل هر کس که در زمینه ایران‌شناسی و فرهنگ و ادب ایران تحقیق کند، محال است با نام وی و بهر و نشود. قلم در دست چنین انسان جامع‌الاطراف، روان و رونده بود و حتی نقل است که در آخرین روز زندگی‌اش، در بیمارستان از همسرش کتابی را که نیاز داشته است درخواست



نیاز داشته است درخواست

یادی از رهی معیری به مناسبت سالروز درگذشت او

همچون بنفشه سر به گریبان



غزل‌هایش نیز دستمایه ساخت تصنیف‌های درخشانی شود که آن‌ها را با رها با صدای جاودانی همچون بنان و شجریان شنیده‌ایم. علاقه رهی معیری به غزل عاشقانه و مضامین تغزلی در دیگر اشعار و سروده‌هایش ناشی از عشق جاودانه اوست؛ عشقی ناکام به معشوقه‌ای نام‌دار که تا پایان

نی... به آهنگ‌سازی زنده‌یاد مرتضی محجوبی، تصنیف «دیدگی که رسوا شد دلم» به آهنگ‌سازی زنده‌یاد علی‌تجویدی، تصنیف «امید زندگانی» (از بوسه‌ای زنده‌یاد ...کن...) به آهنگ‌سازی زنده‌یاد روح...خالقی و ددها تصنیف دیگر. البته همان سه ویژگی مهم در غزل‌های رهی باعث شده است که علاوه بر تصنیف‌ها،

بزرگ نشنیده باشد؟ از جمله تصنیف «خران عشق» (شد خزان گلشن آشنایی...) به آهنگ سازی زنده‌یاد بدیع‌زاده، تصنیف «کاروان» (همه شب نالم چون

حتی مخالفان شعر کلاسیک و دشمنان غزل‌سرایی نیز بر زیبایی این غزل‌ها صحه گذاشته و ابیاتی از آن‌ها را نمونه‌های عالی «شعر ناب» خوانده‌اند.

زبان روان و موسیقی لطیف و عاطفه سرشار، سه ویژگی مهم در شعرهای رهی معیری است که جمع این سه ویژگی در غزل‌هایش منحصر به فرد است. صد البته رهی معیری شعرهای غیر تغزلی بسیاری در قالب‌های مثنوی و قطعه و رباعی سروده و قطعات طنزآمیز سیاسی‌اش در مطبوعات وقت با نام‌های مستعار به شهرتی فراگیر دست یافته است. اما همچنان باید گفت هنر اصلی رهی معیری در غزل‌سرایی است و نیز تصنیف.

تسلط رهی معیری بر موسیقی ایرانی و سال‌ها فعالیتش در کنار موسیقیدان‌های بزرگ ایران از جمله در برنامه «گل‌های رنگارنگ» رادیوایران، در کنار استادی او در به‌کار بردن زبان فارسی به روان‌ترین و لطیف‌ترین و سرشارترین شکل، از رهی معیری تصنیف‌سرایی بی‌بدیل ساخت. چه کسی است که در نیم‌قرن اخیر زیسته و گوشه به موسیقی درست ایرانی سپرده باشد و تصنیف‌های درخشان رهی را در آواز خنیاگران

یوسف بیبا

یادداشت

شاید اگر در سرآغاز قرن اخیر همه هیاهوهای ادبی به دعوی شعر نو و مخالفانش معطوف نمی‌شد، غبار برخاسته از این دعوای نمی‌نشست بر صاحبان نام‌های درخشانی که بی‌هیچ دعوا و ادعایی در عرصه هنر نمای خویشتن بهترین بودند و بهترین شعرها را در حال و هوای خویشتن سرودند؛ نام‌های درخشانی که کم نبودند، اما در رده نخست آن‌ها نام شاعر بزرگی چون رهی معیری خوش می‌درخشد.

محمدحسین معیری مشهور به رهی معیری که در روز دهم اردیبهشت ۱۲۸۸ در تهران زاده شد و در روز بیست و چهارم آبان ۱۳۴۷ در تهران بر اثر ابتلا به بیماری سرطان درگذشت و در گورستان ظهیرالدوله به‌خاک سپرده شد، یکی از سرآمدان غزل‌سرایی معاصر ایران است که اگر چه منتقدان ادبی با توجه به کلیات غزل‌هایش او را در شمار شاعران بازگشتی و مقلد سده‌ی در غزل‌سرایی می‌دانند، اما وقتی به برخی غزل‌های او همچون «اشکم ولی به پای عزیزان چکیده‌ام...» یا دقت همه‌جانبه‌تری بنگریم، مقام او را در میان غزل‌سرایان معاصر ایران و حتی سرایندگان «غزل‌نو» مقام ویژه‌ای خواهیم یافت.

برخی غزل‌های رهی به حدی زیباست که