

انتشار اولین تصویر از «شیشلیک» مهدویان



اولین عکس از فیلم سینمایی «شیشلیک» به کارگردانی محمدحسین مهدویان که این روزها مراحل پایانی ساخت خود را طی می‌کند، منتشر شد. مهدویان بعد از ساخت فیلم‌هایی چون «ساجرای نیمروز»، «لاتاری» و «درخت گردو» با «شیشلیک» پا در دنیای کمدی می‌گذارد. او در این اثر امیرمهدی زوله را به عنوان نویسنده در کنار خود دارد. مهدویان در این اثر به سراغ ترکیب متفاوتی از بازیگران رفته‌است و نقش اصلی فیلمش را به رضا عطاران، بازیگر مشهور سینما واگذار کرده‌است. با توجه به نام فیلم و حضور عطاران بسیاری پیش‌بینی کرده‌اند که داستان «شیشلیک» به مشهد مربوط می‌شود. ژاله صامتی، پژمان جمشیدی، مه لقاباقری، وحید رهبانی، عباس جمشیدی‌فر و جمشید هاشم‌پور دیگر بازیگرانی هستند که در اثر جدید مهدویان به ایفای نقش می‌پردازند. فیلم‌برداری فیلم سینمایی «شیشلیک» به تهیه‌کنندگی محمد رضا منصور در تبریز امسال به پایان رسید. این فیلم این روزها آخرین مراحل پس از تولید را پشت سر می‌گذارد و به‌زودی آماده نمایش می‌شود. انتظار می‌رود در صورت برگزاری جشنواره فیلم فجر، «شیشلیک» در این رویداد سینمایی رونمایی شود.

بازگشت کریمی به بازیگری با «دسته دختران»



افخمی: نیکی کریمی که سال گذشته با فیلم «آتابای» به عنوان کارگردان در سی و هشتمین دوره جشنواره فیلم فجر حضور داشت، به فیلم «دسته دختران» به کارگردانی منیر قیدی و تهیه‌کنندگی محمدرضا منصور پیوست. او که در سال‌های اخیر حضور کم‌رنگی در دنیای بازیگری داشته حالا با اثر متفاوتی در ژانر دفاع مقدس به پرده قرم‌های باز خواهد گذاشت. آخرین حضور این بازیگر در سینما به سال ۹۶ و فیلم «آستین‌گمات» برمی‌گردد. البته او در سال ۹۷ با سریال «ممنوعه» پا در عرصه شبکه نمایش خانگی گذاشت که چندان تجربه موفق نبود. کریمی سریال «آقازاده» را هم در حال پخش دارد. این سریال اگرچه در جذب مخاطب موفق‌تر از «ممنوعه» بوده‌است اما با توجه به کم‌رنگ بودن نقش کریمی چندان تجربه متفاوت و جدیدی برای او محسوب نمی‌شود. اما حالا بعد از چندین حضور ناموفق در دنیای بازیگری به نظر می‌رسد کریمی قدم بزرگی را بر خواهد داشت. او در فیلم «دسته دختران» با کارگردان اثر تحسین شده «ویلاهی‌ها» همکاری می‌کند. منیر قیدی در اثر جدیدش روایتی درباره حماسه مقاومت سی و چهارروزه خرمشهر در دوران دفاع مقدس ارائه خواهد کرد. همچنین انتظار می‌رود این فیلم نیز همچون «ویلاهی‌ها» محوریت زنانه داشته باشد. موضوعی که می‌تواند به دیده شدن دوباره نیکی کریمی در نقش اصلی یک فیلم کمک کند. پیش از این قرار بود لیلا حاتمی در «دسته دختران» به ایفای نقش بپردازد. اما او از حضور در این فیلم شش‌ماهه شده. هنوز علت اصلی انصراف حاتمی برای بازی در این فیلم اعلام نشده‌است اما براساس برخی خبرهای غیررسمی، رعایت نکردن شیوه‌نامه‌های بهداشتی در پشت‌صحنه فیلم‌ها و سریال‌ها این بازیگر را نگران کرده‌است. از این رو او به سازندگان فیلم «دسته دختران» اعلام کرده با توجه به ادامه شیوع کرونا ترجیح می‌دهد فعلاً فعالیتی نداشته باشد.

بهبود فرهنگی استان زندگی‌اش را نوشت



گروه هنر: چند سالی می‌شود که بازیگران ایرانی حضور پررنگی در عرصه نویسندگی دارند. آن‌ها در کنار پرداختن به حرفه اصلی خودشان دست به قلم شده‌اند و کتاب‌های مختلفی را روانه بازار نشر کرده‌اند. آثارشان هم به دنیای سینما و بازیگری محدود نمی‌شود و سراغ قالب‌های دیگری چون داستان، رمان، ترجمه و دفتر شعر و خاطره‌نگاری نیز رفته‌اند. رضا کیانیان، صابر ابر، بهاره رهنما، بهنوش بختیاری، لیلاواتادی، افسانه بایگان و مرجان شیرمحمدی، تعدادی از هنرمندانی هستند که در سال‌های گذشته اثری را روانه بازار کتاب کرده‌اند. به تازگی نیز بهزاد فرحانی، بازیگر سینما و تئاتر از انتشار نخستین کتاب خود در حوزه ادبیات داستانی خبر داده و گفته‌است: به تازگی پا را از ادبیات نمایشی فراتر گذاشته و به سمت ادبیات داستانی رفته‌ام و کتاب «پنجاه و پنج داستان کوتاه» را که شرح زندگی خودم از کودکی تا امروز است نوشته‌ام.

به گزارش خبرنگار ما به نقل از روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، بهزاد فرحانی با تأکید بر اینکه خوب یاد بودن این کتاب باید از سوی مخاطبان ارزیابی شود می‌گوید: من سعی کردم با این اثر یادگار خوبی از خودم برای مردم به جای بگذارم.

او درباره اهمیت حوزه کتاب و کتاب‌خوانی بیان می‌کند: به نظر من، کتاب معلم بزرگ، نگهدار اسرار و رفیق مهربانی برای انسان است و اندیشیدن را به او می‌آموزد. اما همواره از این مهم غافل بوده‌ام و در حوزه ترویج کتاب و کتاب‌خوانی فرهنگ‌سازی نشده‌است. این هنرمند یادآور می‌شود: من کارمند قدیمی سازمان صداوسیما هستم. در سال‌ها کار در این سازمان آن قدر که تبلیغ خوردنی‌ها را دیده‌ام تبلیغ کتاب ندیده‌ام. شاید به ندرت برنامه‌هایی برای کودکان با محوریت قصه‌خوانی برای آن‌ها ساخته شده باشد.

فرحانی همچنین می‌گوید: باید تمرین کتاب‌خواندن کنیم تا آثار نویسندگان در کتابخانه‌ها خاک نخورد. متأسفانه کتاب مهجور مانده است و هر اندازه کتاب مهجور بماند انسان به ورطه سقوط و نابودی می‌افتد.

۴۰۰ درصد افزایش یارانه کتاب

تفاهم‌نامه حمایت از طرح پاییزی کتاب میان شهرداری و مؤسسه خانه کتاب امضا شد



لیلا کوچک‌زاده  
lkouchakzadeh@shahrarnews.ir

شهرداری مشهد با شروع هفته کتاب و کتاب‌خوانی، از ۲ طرح «شهروند کتابخوان» و «صدای کتاب» با مشارکت اداره کل کتابخانه‌های خراسان رضوی رونمایی کرد. همچنین اعلام شد با حمایت شهرداری مشهد و خیران ۱۰ کتابخانه ثابت در مناطق حاشیه شهر با متراژ ۲۸۰ مترمربع تا پایان سال بهره‌برداری می‌شود. حالا در سومین روز هفته کتاب و کتاب‌خوانی تفاهم‌نامه مشترک دیگری برای حمایت از طرح پاییزه کتاب ۹۹ بین شهرداری مشهد و مؤسسه خانه کتاب ایران بسته شد. در نشست مشترکی با حضور رئیس سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد، معاون فرهنگی و رسانه اداره کل فرهنگ و ارشاد در ارتباط تصویری با مدیرعامل مؤسسه خانه کتاب ایران این تفاهم‌نامه بسته شد. به موجب این تفاهم‌نامه، شهرداری مشهد اعتباری برابر با اعتبار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در اجرای طرح تخفیف پاییزه برای افزایش یارانه‌ها در نظر گرفته‌است. در واقع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۶۰۰ میلیون تومان و شهرداری مشهد ۶۰۰ میلیون تومان به این طرح اختصاص داده‌اند.

این مبلغ در مقایسه با فصل قبل، ۴ برابر شده‌است. از طرفی این افزایش اعتبار در کنار افزایش بیست و پنج درصدی مبلغ خرید از ۱۵۰ هزار تومان به ۲۰۰ هزار تومان برای هر کدملی قرار گرفته‌است. هم‌این تغییرات هم‌اکنون قابل اجراست.

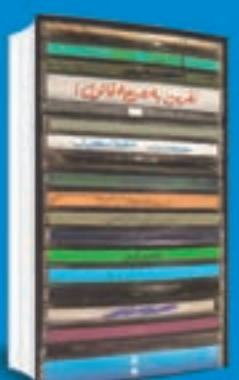
مشهد و در مجموع ۸۵ کتاب‌فروشی در استان خراسان رضوی، ۵ میلیارد و ۷۰۰ میلیون ریال شرکت کرده‌اند، به آمار دو روز نخست طرح پاییزه از میزان مشارکت و استقبال مردم اشاره و بیان کرد: مجموع یارانه استفاده شده در روزهای ۲۴ و ۲۵ آبان در استان خراسان رضوی، بالغ بر ۱۰۶ میلیارد ریال است که از این مبلغ، سهم مشهد، ۸۸۸ میلیون ریال بوده است. همچنین

که در ادامه به آن اشاره کرده‌ایم. کتاب‌و کتابی برکت و پاییزه شد ایوب دهقانکار مدیرعامل مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران در ابتدای این نشست گفت: طرح‌های فصلی کتاب جای خود را بین دوستداران کتاب باز کرده است و به طرح‌هایی ریشه‌دار بین مردم تبدیل شده است. او با بیان اینکه ۶۳ کتاب‌فروشی در

این قشر جامعه است. او در کتاب جدید خود نیز این دل‌مشغولی را به کار بسته و کوشیده است آزمون‌های نوگرایانه خود را در داستان‌هایی از مردم پایین شهر پیاده کند. شخصیت‌های این داستان‌ها آرزوهای دارند که به قلم نویسنده‌ای که آن‌ها را می‌شناسد، مورد توجه قرار گرفته است. او ضمن پرداختن به طبقات پایین اجتماع، به عنوان نویسنده‌ای با ریشه‌های مذهبی که خود را در تقابل با سبک زندگی لیبرال مسلطانه می‌داند، سعی می‌کند فاصله خود را از ادبیات چیگر ایانه‌ای از

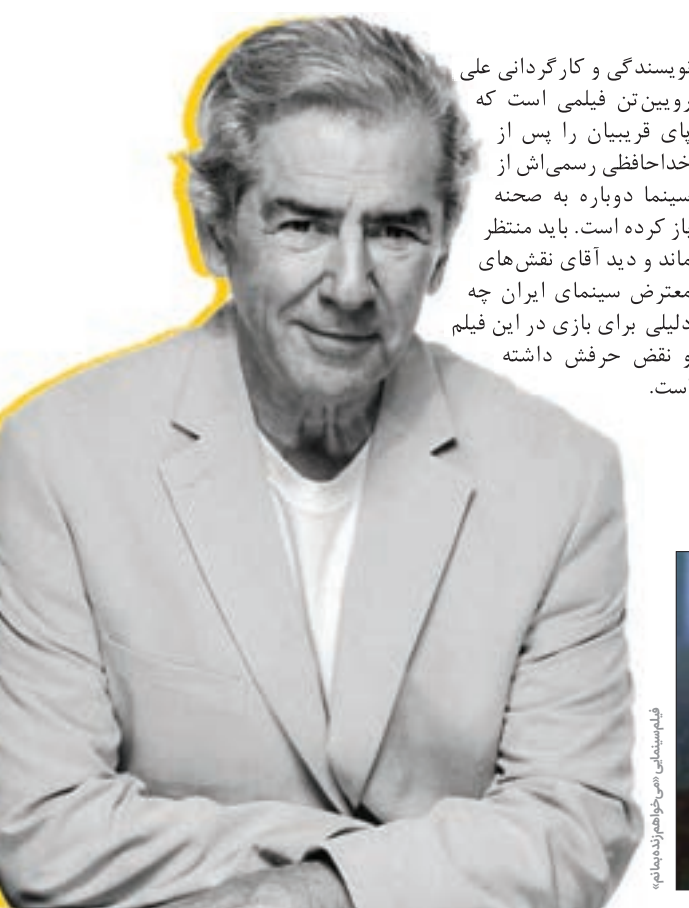
گروه فرهنگ و هنر: «نفرین به هرچه قانون» تازه‌ترین اثر داستانی مجید اسطیری است که در ماه‌های اخیر در نشر اسم منتشر شده است. این کتاب هفت داستان کوتاه از آثار ۴ سال اخیر نویسنده را دربرمی‌گیرد. اسطیری چنانکه پیش از این هم نشان داده بود، در این مجموعه داستان می‌کوشد شکل‌های تازه‌ای از روایت را بیازماید. یکی از دغدغه‌های این نویسنده پایتخت‌نشین خراسانی تبار نوشتن از طبقه فرودست و زندگی و تجربه‌های

هویت در جنوب شهر درباره «نفرین به هرچه قانون»، جدیدترین مجموعه داستان مجید اسطیری



برای فرامرز قریبان و خداحافظی اش از سینما به مناسبت سالروز تولدش

آقای نقش‌های معترض



نوین‌سنگی و کارگردانی علی رویین تن فیلمی است که پای قریبان را پس از خداحافظی رسمی‌اش از سینما دوباره به صحنه باز کرده است. باید منتظر ماند و دید آقای نقش‌های معترض سینمای ایران چه دلیلی برای بازی در این فیلم و نقض حرفش داشته است.



او در اعتراض به سوءمدیریت در سینمای ایران و همچنین غرض‌ورزی‌ها و زد و بندها در این هنر برای همیشه از بازی در سینما خداحافظی کرد. اما این خداحافظی زیاد طولانی نشد و چندی بعد رسانه‌ها خبرهایی منتشر کردند که حکایت از حضور او در فیلمی دیگر داشت. «اکبر شاه آهن» به

هوشمندانه و در دهه شصت و هفتاد شجاعانه بوده‌است. همکاری با بزرگان قریبان که سوپرستار فیلم‌های سینمایی دهه شصت و هفتاد بود با وجود درخشش در آثاری همچون «گوزن‌ها» به کارگردانی کیمیایی، «سایه‌های بلند باد» ساخته بهمن فرمان‌آرا، «سناتور» به نویسندگی فریدون جیرانی و کارگردانی مهدی صباغ‌زاده، دو سینماگر مشهور و «کانی‌مانگا» ساخته مرحوم سیفا... داد نتوانست خود را به سیمرغ برساند. اما در سال ۱۳۸۱ برای ایفای نقش در فیلم سینمایی «آل‌ایمر» توانست دیپلم افتخار جشنواره فجر همان سال را به دست آورد. همکاری‌های او با اصغر فرهادی، سینماگر مطرح، نه در جشنواره‌های داخلی که در جشنواره‌های خارجی نیز آورده‌هایی برای او داشته است که از آن نمونه می‌توان به جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد از جشنواره فیلم آسیا پاسیفیک و جایزه گرگ نقره‌ای از جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو ۲۰۰۳ برای بازی کم نظیرش در فیلم «رقص در غبار» اشاره کرد. قریبان پس از آن در دومین همکاری با فرهادی در «شهر زیبا» جایزه ویژه هیئت داوران جشنواره بین‌المللی فیلم هند ۲۰۰۴ را نیز از آن خود کرد.

فرود پس از «خروج» فرامرز قریبان در اعتراض به نادوری‌ها در جشنواره فیلم فجر برای همیشه از صحنه بازیگری خداحافظی و این تصمیم را در نشست خبری فیلم سینمایی «خروج» در جشنواره فیلم فجر پار سال رسانه‌ای کرد.



فیلم سینمایی «خروج»