

آینده سلامت جهانی



کیارنگ علایی
نویسنده و عکاس

فایزر، مدرنا، اسپونیک، استرازانگا، سینوواک و موشنی نام دیگر پیش‌رویمان است و آینده زیست و سلامت جهانی به آن‌ها گره خورده است. چشم‌ها و حواسمان منتظر است تا علم راهی باز کند برای نجات از این وضعیت و پایان دادن به همه‌گیری، پس از اعلام خبر موفقیت فایزر در تولید واکسن کرونا، «دکتر فانوچی» که از بدبین‌ترین متخصصان درباره سرنوشت کرونا بود، در فاینششال تایمز اعلام کرد که به واکسن گروه بیوتکنولوژی مدرنا، خوش‌بین و روزهای خوبی در راه است.

اما دیگر واکسن‌ها فایزر نسبت به دیگر واکسن‌های کرونا که در حال تولید در جهان است، خبر مهم‌تری است. علت این امر، دو چیز است: اول ایمنی بیشتر واکسن‌های ژنتیکی نظیر واکسن فایزر در مقایسه با انواع واکسن‌های حامل ویروس زنده است که تحریک پاسخ ایمنی بیشتری در سلول ایجاد می‌کند، تأثیر ساخت آنتی‌بادی را دارد، توانایی خودتکثیر و دوام تولید آنتی‌ژن را نیز افزایش می‌دهد. دوم مطمئن بودن تحقیقات غرب در مقایسه با کارآزمایی واکسن چینی (به‌عنوان تنها واکسن ارائه‌شده تاکنون) است؛ اگر چه در مسئله اعتماد نداشتن به واکسن چینی، باید سانسوهای خیبری در رسانه‌های غربی و رقابت سیاسی موجود با چین را نیز دخیل دانست.

فایزر که در ایران با نام راک‌فک فعالیت می‌کند، با کمک شرکت آلمانی بیون‌تک در صدد است یکی از محدودیت‌های نگهداری این واکسن را که شرایط دمایی منفی ۸۰ تا ۱۲ درجه است، با دستیابی به نوع پودری این واکسن (که دمایی یخچال برای نگهداری آن کافی است)، کنترل‌پذیر و در آن صورت، کارایی واکسن برای بیش از یک میلیارد در یافت‌کننده آن تا پایان سال میلادی آینده، آسان خواهد شد. هم‌اکنون فقط

واکسن سینوواک است که می‌تواند در دمای تا ۸۰ درجه بالای صفر به مدت پنج روز سالم بماند. در شرایطی که کشور هند ۴۰ میلیون دوز از واکسن آکسفورد را قبل از تأیید سازمان غذا و داروی آمریکا تولید و انبار کرده است و کره جنوبی مشغول راه‌اندازی خط تولید ۱۵۰ میلیون دوز واکسن کرناوی روسیه است، تولید واکسن برای کشورهای توسعه‌نیافته، معضل بسیار بزرگی است.

بهره‌برداری از چنین خبرهایی اگر چه منفعتش شامل حال سیاست دولتی‌های جهانی می‌شود و هر دولتی می‌کوشد خبر را به نفع خود صادره کند یا در نمونه مشابه اظهارات ترامپ درباره سیاسی کردن این رویداد و زمان انتشار آن (پنج روز پس از اعلام نتایج انتخابات آمریکا و در نتیجه نسبت دادن این موفقیت به پیروزی بایدن) به منحرف کردن خبر و کاستن بار روانی ثمرات انسانی آن منجر می‌شود، در نهایت چیزی که مشخص است، این است که این واکسن‌ها (ها) از طریق حفاظت مستقیم، یعنی واکسینه کردن گروه‌های پرخطر مثل افراد مسن و افراد دارای بیماری زمینه‌ای، ایمنی‌زایی عمومی ایجاد می‌کند. این مهم، حتی در صورت پاسخ ایمنی ضعیف‌تر در سالمندان، باز هم می‌تواند در محدود کردن انتقال بیماری، مؤثر واقع شود. نکته مهم دیگر تأثیر خیر فایزر بر بازار است: مردمی که قبلاً به دلیل اعتماد نداشتن به شرایط بازار، به سرمایه‌گذاری در طلا روی آورده بودند، اینک از این فرایند دست می‌کشند و به دیگر سرمایه‌گذاری‌ها گرایش پیدا می‌کنند. در واقع، انتشار این خبر - فارغ از زمان طولانی‌ای که تا دسترسی به واکسن داریم - موجب رشد دلار، سکنه کردن طلا و موجی دمایی یخچال برای نگهداری آن است؛ کما اینکه برای تأثیر گذاری این خبر درباره کنترل قرار دادن ویروس کرونا، موجب رشد بورس بین‌المللی گردشگری و هتلداری در جهان می‌شود.

دریافت‌کننده کلی با نشان استاندارد
 روزنامه شهر امید و زندگی
۳شنبه
 شماره ۳۳۵ | ۱۰۰۰ تومان
 میثاق‌نامه اخلاق حرفه‌ای

Photoshahr.ir

روزنامه شهر امید و زندگی
 ۳شنبه
 شماره ۳۳۵ | ۱۰۰۰ تومان
 میثاق‌نامه اخلاق حرفه‌ای

شهرام

● روزنامه فرهنگی-اجتماعی-اطلاع‌رسانی
 ● صاحب امتیاز: شهرداری مشهد
 ● مدیر مسئول و سردبیر: سید هادی فیاضی
 ● نشانی: میدان شهدا، نیش دانشگاه ۱
 ● دفتر مرکزی: ۳۷۴۸۸۸۸۱
 ● نمابر: ۳۷۴۸۸۱۰
 ● روابط عمومی: ۳۷۴۴۳۱۰
 ● شماره پیامک: ۳۰۰۷۲۸۹
 ● چاپ: شهر چاپ خراسان

دوستی شگفت‌انگیز شاعر و یک نقاش

هدی جاودانی

مترجم

گنجینه‌ای از اشعار و نامه‌های منتشر نشده تد هیوز، شیوس هینی و بری کوک نقاش که به‌تازگی کشف شده است، از رابطه عمیق این سه دوست صمیمی حکایت می‌کند، صمیمیتی که آکادمی کمبریج آن را «طوفانی و معادل بودناه و حلقه بلومزبری» دانسته است. رابطه عاطفی میان دو شاعر و نقاش که به عشق به ماهیگیری گره خورده است، حالا در مجموعه‌ای از نامه‌هایی که تصور می‌شد ناپدید شده‌اند، آشکار شده است. بری کوک که در سال ۲۰۱۴ درگذشت، نقاش برجسته اسکیموسونیت در ایرلند بود و علاوه بر بسیاری به ماهیگیری داشت. مارک وورمالد، از اعضای هیئت علمی کالج پیمروک دانشگاه کمبریج، به‌خاطر علاقه‌اش به ماهیگیری، زمانی در حال مطالعه خاطرات منتشر شده ماهیگیری تد هیوز در کتابخانه بریتانیا بوده است که ناگهان به اسم بری کوک برمی‌خورد. او کوک را در ایرلند ملاقات می‌کند و به رابطه صمیمی میان این سه نفر می‌برد. وورمالد از زبان بری کوک می‌کند که بعد از اعضای خانواده، نزدیک‌ترین فرد به شیوسوس، بری بوده است. او همچنین نقل می‌کند که نقطه مشترک بری و تد، ماهیگیری بوده است و از طرفی، بری و شیوسوس در هنر یا یکدیگر اشتراک داشته‌اند.

زوال عقل می‌شود، مجدداً او را ملاقات می‌کند و قسمت‌هایی از خاطرات ماهیگیری هیوز را، که در سال ۱۹۸۰ به نگارش درآمده بوده و جزئیات صید اولین ماهی سالمون ایرلندی او را برمی‌گرفته است، برای او از روی دست‌نوشته‌ها فرانت می‌کند. وورمالد می‌گوید: «خطر این طور به پایان می‌رسد: بری گفت: «این زیباترین ماهی‌ای است که به‌عمرم دیده‌ام.» و بری که تا آن لحظه با شیفتگی تمام گوش سپرده بود، ناگهان گفت: «من این جمله را گفتم، مارک» و بعد پرسید: «دوست داری نامه‌ها را ببینی؟» کوک به وورمالد جعبه‌ای مقوایی مملو از نامه‌های شگفت‌انگیز، عکس‌هایی که رابطه عاطفی میان این سه مرد را نشان می‌داد و ۸۵ قطعه شعر از هیوز و هینی، را نشان می‌دهد که برخی از آن‌ها پیش از این منتشر نشده بودند؛ مجموعه‌ای که تصور می‌شد ناپدید شده است و از تأثیر مستقیم کوک بر آثار دو شاعر حکایت می‌کند.

در این مجموعه ۲۵ نامه از هیوز به چشم می‌خورد که طی ۳۰ سال نوشته شده است؛ شعری از هیوز، با عنوان Trenchford on Dartmoor که برای کوک نوشته شده بود و یک طراحی از هیوز که در آن داستان ماهیگیری یک اسطوره ایرلندی را روایت می‌کند، از دیگر محتوای این مجموعه است.

هنگامی که هیوز با کوک اوقات خود را می‌گذرانده، تمام جودش به‌سوی آزادی سوق پیدا می‌کرده است. هیوز در جایی به هینی گفته که به نوعی «آزادی درونی» دست پیدا کرده است که باعث شده است او و پسرش، نیک، سرپا مملو از حس شادی شوند.

دوستی میان این سه تن پیش از این نیز شناخته شده بود؛ هینی و هیوز با یکدیگر همکاری‌هایی کرده بودند و کوک، به تصویرسازی برای اشعار مؤخر هیوز شهرت داشت. اما این مجموعه، محتوی تصاویری خارق‌العاده از مجموعه شعر «کلاغ» هیوز نیز بود و نشان می‌داد که سابقه همکاری آن‌ها به اوایل دهه ۶۰ میلادی بازمی‌گردد.

وورمالد می‌گوید: «برای هر دوی هینی و هیوز، طفره رفتن یکی از مهم‌ترین اصول آثارشان به‌شمار می‌رفت و برایشان اهمیت داشت که از حریم شخصی خود محافظت کنند. آن‌ها بری کوک را به‌عنوان دوستی سری حفظ کرده بودند. الگویی که خود را وقف هنر کرده و نیرویی بی‌حد و حصر از آن به‌دست آورده بود و البته آن‌ها به‌خوبی می‌دانستند که او از نظرها پنهان مانده است.»

تو هم منتظر اول ماه هستی که حقوق بگیری و بچه‌هات گوشت بخوری؟!

ایرانی‌ها فقط در روز اول هر ماه گوشت می‌خورند.

فیروزه مظفری

خودمنتقد پندارهای هتاک

غلامرضا بنی اسدی

ما انتقادپذیرترین مردمانیم. همین ماها که پز نقد می‌دهیم، انتقاد از خودمان را به نسیه هم بر نمی‌داریم. بماند که نقدانقد به جوابی دندان‌شکن، منتقد را از میدان به‌در می‌کنیم. اصلاً هم لازم نیست صاحب قدرت و جایگاه باشیم. لازم نیست چهره معروفی باشیم که مردمان بشناسندمان. در وجود همه ما بت‌هایی است که شکستش، انگار شیشه‌های ما را زیر پتک می‌گذارد. باور کنید همین ماها هم که خود را منتقد می‌دانیم و بالاتر پایین مستولان را آباد می‌کنیم، به اندازه کلیم کوتاه خودمان، «انتقادپذیری سخت‌سر» هستیم که هیچ حرفی ولو حق، برخلاف نظرمان را تاتب نمی‌آوریم. این را به تجربه می‌گویم.

بارها هم از موده‌ام. در همین فضای مجازی، حتی افرادی که نه فریاد بلند شنیده شده‌اند، نه اسم مشخصی که دیگران بشناسندشان، در برابر اولین نقد مثل دیوار روی سرت آوار می‌شوند. به کلامی که توامان طعم زهر و سوزندگی آتش دارد. همین روزهای پیش بود که در یکی از این گروه‌ها، خطاب به فردی که از مفهومی مقدس برای فردی جنایتکار چون ترامپ استفاده کرده بود و دست بلند کردنش را خواندن دعای... خوانده بود، نوشتم: «لطفاً با مفاهیم مقدس، شوخی نفرمایید.» جوابش عجیب بود، خیلی عجیب. نوشتم: «به عکس‌های بی‌وفابلیت نگاه کن.» من می‌دانستم در بی‌وفابلیت عکس خاصی نیست اما یک دفعه شک کردم نکند کسی هک کرده و تصویر ناچور گذاشته نگاه کردم، دیدم چیزی نیست و نوشتم اما جوابش خیلی خاص بود: «کت و شلوار را نگاه کن؛ خیلی‌ها نمی‌توانند بخزند.» تعجب کردم. کت و شلوار من یک پارچه معمولی است و اگر بدلباس نباشم، بی‌شک خوش‌لباس هم نیستم، اما طرف خیلی انتقادپذیر نبود. بر خسی هم رسماً توهین می‌کنند. خود را هم محق می‌دانند، به مستولان هم توهین می‌کنند و اگر بگویند چرا توهین‌ها را توهین‌ها را به‌سوی خودت برمی‌گرداند؛ «خودمنتقد پندار»‌های هتاک.

زین قیدها

علیرضا حیدری | مدرس و ویراستاری

● **ناوبر استه:**
 «باید این موضوع را زودتر بیان می‌کردم، پس بنابراین ممکن است به نتیجه نرسد.»
 ● **ویراسته:**
 «باید این موضوع را زودتر بیان می‌کردم؛ بنابراین، ممکن است به نتیجه نرسد.»

● **نکته:**
 کاربرد قیدهای نتیجه‌ساز مانند «پس» و «بنابراین» با هم، خشو نادرست است.

#زین‌قید‌یازسی

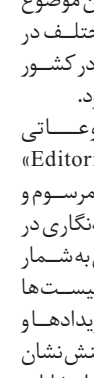
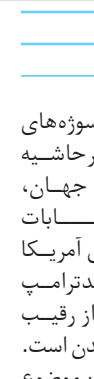
فیل و فنجان

یعنی دو چیز که از لحاظ شکل و قیافه، قیاس‌شدنی نیستند.

خیزش علیه ترامپ؟

مجید ادیبی

روزنامه‌نگار



این روزها یکی از سوزنده‌های داغ و البته پر حاشیه رسانه‌های جهان، برگزاری انتخابات ریاست جمهوری آمریکا و ریاست دونالد ترامپ جمهوری خواه از رقیب دموکراتش جو بایدن است. بدیهی است که این موضوع با قالب‌های مختلف در رسانه‌ها و به‌ویژه در کشور آمریکا منعکس شود.

کارتون مطبوعاتی «Editorial Cartoons» یکی از قالب‌های مرسوم و پرطرفدار روزنامه‌نگاری در رسانه‌های جهان به‌شمار می‌رود. کارتونیست‌ها در آثارشان به رویدادها و اتفاقات خبری و کنش‌شان می‌دهند و موضوع انتخابات اخیر ایالات متحده آمریکا نیز در زمره اتفاقاتی بود که همچون سایر رویدادهای مهم جهان، مورد توجه کارتیونیست‌ها قرار گرفت.

اما بهانه نوشتن این یادداشت صرفاً انتخابات آمریکا نیست. درباره یکی از رسانه‌های پر مخاطب کشورمان است که به‌موضوع بازنمایی شکست انتخاباتی ترامپ در کارتون‌های مطبوعاتی جهان می‌پردازد. چندی پیش یکی از خبرنگارهای رسمی و معتبر، مطلبی با تیتیر «خیزش کاریکاتوریست‌ها علیه ترامپ» منتشر کرده و در آن به‌شروع فعالیت کاریکاتورریست‌های جهان در باره پان دوره ریاست جمهوری ترامپ پرداخته است. مقدمه مطلب این‌طور شروع می‌شود: «حواشی انتخابات ریاست جمهوری ایالت متحده، کاریکاتوریست‌های

جهان را دست‌به‌قلم کرده است.» نویسنده در ادامه آورده است: «انتخابات آمریکا جمهوری ایالات متحده به پایان رسیده است اما فعالیت کاریکاتوریست‌ها در ایالت‌های سراسر جهان، آغاز شده و برای پذیرفتن نتایج انتخابات، سوزها کاریکاتورها شده است.»

مطلب این خبرنگاری شاید در نوع خودش تازه و البته جذاب به نظر برسد اما در واقع این‌گونه نیست. کارتیونیست‌های مطبوعاتی درباره رویدادهای جهانی به‌ویژه مسائل مربوط به کشورشان و به‌طور ویژه روسا و مستولان بلندمرتبه‌رواننده‌ها کارتون می‌کشند.

برای مثال از زمانی که ترامپ رئیس جمهور شده است، هر روز افزون بر ۲۵ تا ۳۰ کارتون با محوریت

شخصیت او، اظهاراتش و تبعات تصمیم‌های او و کاپینه‌اش در رسانه‌های رسمی آمریکا قلمی شده است. بدیهی است که کارتیونیست‌ها به‌ویژه در شرایطی که باخطمی‌های حزب دموکرات فعالیت می‌کنند، موضوعاتی همچون ممانعت کردن ترامپ از شکست را به شکل پررنگ‌تری در آثارشان به تصویر بکشند.

این فقط محدود به دوران ریاست جمهوری ترامپ نیست و از زمانی که مطالبات در ایالت متحده آمریکا پا گرفته‌اند، این رویکرد را کارتیونیست‌ها دنبال کرده‌اند.

از جرج واشینگتن گرفته تا آبراهام لینکلن، ماجرای فرانکلین روزولت و حضور آمریکا در جنگ جهانی دوم، جنگ ویتنام، ماجرای ریچارد نیکسون و رسوایی واترگیت، دخالت نظامی آمریکا در کشورهای مختلف

خبر پخش

یعنی دو چیز که از لحاظ شکل و قیافه، قیاس‌شدنی نیستند.