

پیگیری‌باشند،حافظیان می‌گویدپیگیری‌هایشان از خانه کتاب ایران تا آخرین لحظات روز گذشته بی‌نتیجه بوده و با پیگیری‌های بسیار

در روز پنجم این طرح شارژ شده است.

مدیر برنامه‌ریزی این کتاب‌فروشی همچنین بیان می‌کند که تمهیداتی را برای خرید اینترنتی مخاطبان‌شان فراهم کرده بودند تا نیازی به مراجعه حضوری نداشته باشند. حافظیان در این‌باره می‌گوید: با توجه به اینکه بستری برای اتصال سامانه خانه کتاب ایران به سامانه کتاب‌فروشی‌های کشور وجود ندارد، ما نرم‌افزاری تهیه کرده‌ایم تا این اتصال فراهم شود و با آسان‌تر شدن مسیر، مخاطبان خودشان بتوانند از طریق مراجعه به سایت ما و درج کد ملی‌شان، از تخفیف بیست‌درصدی بهره ببرند.او بیان اینکه ۱۰درصد تخفیف هم‌خود فروشگاه «شمسه دلشدگان» در کنار تخفیف ارشاد در نظر گرفته است، می‌افزاید:این تخفیف ده‌درصدی‌و در مجموع ۲۰درصد تخفیف،فقط برای کسانی بود که از سایت خرید می‌کردند که

میزان فروش کتاب‌فروشی‌های استان خراسان رضوی تا دیروز مبلغ ۱۲میلیارد و ۶۸۸میلیون ریال با فروش ۳۰هزار و ۸۵۶ جلد کتاب بوده است. همچنین مبلغ کل یارانه اختصاص یافته به این استان مبلغ ۴میلیارد و ۵۷۰میلیون ریال است که تا دیروز مبلغ ۲میلیارد و ۳۷۴ میلیون ریال آن مصرف شده است

تشویقی برای مخاطبان برای خرید غیر حضوری بود اما با پایان یافتن اعتبار ما در روز دوم، اجرای این طرح فقط منوط به همان ۱۰درصد تخفیف فروشگاه خودمان شد.

● روز سوم پِنل ما دوباره شارژ شد

ابراهیم بالا پژه مدیر شهر کتاب مشهد هم با بیان اینکه یک ششم فروش آن‌ها در طرح پاییزه، مجازی و از طریق شبکه‌های اجتماعی بوده است، می‌گوید: امسال تبلیغات خوبی انجام دادیم که در میزان فرو و شمان مؤثر بود اما اعتبار ما هم در روز دوم طرح تمام شد و با پیگیری‌هایی که از مؤسسه خانه کتاب ایران انجام دادیم، در یافتیم، امسال

۱۰۰ کتاب‌فروشی به فروشگاه‌های کل کشور اضافه شده‌اند و این موضوع، بر کم شدن یارانه کتاب‌فروشی‌های شرکت‌کننده در طرح، تأثیر گذاشته است. او می‌افزاید: ما یک ماه پیش از برگزاری طرح پاییزه، پیگیری بودیم که مانند پاییز سال گذشته، شهرداری مشهد برای تأمین اعتبار و تبلیغات در این طرح مشارکت کند که خوشبختانه با امضای تفاهم‌نامه بین شهردای مشهد و خانه کتاب ایران در روز سوم طرح، این اتفاق افتاد و پس از آن، پنل ما هم دوباره شارژ شد.

● کاهش استقبال در مقایسه با پارسال

انتشارات آستان قدس رضوی هم‌زمان با طرح پاییزه کتاب، تخفیف چهل درصدی برای بیش از ۲۶هزار عنوان کتاب از نشرهای مختلف، در فروشگاه‌های این مجموعه در نظر گرفته است.مدیرعامل انتشارات آستان قدس رضوی اعلام کرده بود، ۲۰درصد از این تخفیف مربوط به طرح پاییزه کتاب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است و ۲۰درصد دیگر از سوی انتشارات آستان قدس رضوی به این تخفیف اضافه شده است که در مجموع مشتریان می‌توانند با ۴۰درصد تخفیف کتاب بخزند.

حسین سعیدی می‌گوید ۳۰درصد از عناوین این طرح، مربوط به انتشارات آستان قدس است و ۷۰درصد از انتشاراتی‌های دیگر.

به گفته سعیدی در روزهای گذشته، ۳۰۸۰ عنوان کتاب در ۲۰ شعبه کتب به‌نشر در سراسر کشور به فروش رفته است اما استقبال مخاطبان، امسال در مقایسه با سال گذشته به دلیل شیوع بیشتر کرونا ویروس، کاهش یافته است.

او به این نکته هم اشاره می‌کند که در چهار روز گذشته از اجرای طرح، ۵۵درصد از اعتبار یارانه فروشگاه‌های به‌نشر استفاده شده است و ۴۵درصد دیگر هنوز باقی مانده است.

و نمایش اینترنتی می‌تواند گزینه مناسبی برای آن‌ها باشد. فیلم «آنگهان درخت» به‌نویسندگی و کارگردانی صفی یزدانپان که در بخش سودای سیمرغ سی‌وهفتمین دوره جشنواره فیلم فجر حضور داشت، یکی از این آثار است. فیلمی که از حضور بازیگرانی چون پیمان معادی، مهژان افشار و شقایق دهبان بهره گرفته است و می‌تواند مخاطبان خاصی را با خود همراه کند. «زغفرانیه ۱۴ تیر» نیز نام نخستین فیلم سیدعلی هاشمی در مقام کارگردانی است که از زمان رونمایی در بخش بازار سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر هنوز فرصت اکران پیدا نکرده است. این فیلم یک درام اجتماعی است که مهدی هاشمی، نازنین بیانی و هنگامه قاضیانی در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند. فیلم سینمایی «پالتو شتری» اولین ساخته مهدی علی میرزایی نیز که فضایی درام و کمدی دارد می‌تواند در این‌روزها مخاطبان بسیاری را در اکران آنلاین با خود همراه کند. این فیلم هم محصول سال ۱۳۹۷ است. فیلم سینمایی «لابی» به کارگردانی محمد

پرویزی را شاید بتوان یکی از بهترین گزینه‌ها برای شروع دوباره اکران آنلاین دانست.فیلمی که از حضور بازیگران قدرتمندی چون شهاب حسینی، مصطفی زمانی، ساره بیات، سحر دولتشاهی، بهوش طباطبایی و پگاه آهنگرانی بهره گرفته‌است که هر کدام طرف‌داران خاص خودشان را دارند و بی‌تردید می‌توانند تعداد مخاطبان این اثر را بالا ببرند. «لابی» محصول سال ۹۵ است و پروانه نمایشش نیز صادر شده اما همچنان وضعیت اکرانش نامشخص است. «کامیون» اثر کامیوزیا پرتوی که جایزه بهترین فیلم‌نامه را سه سال پیش از سی‌وششمین دوره جشنواره فیلم فجر دریافت کرد یکی از گزینه‌هایی است که در این دوران می‌تواند به صورت آنلاین اکران شود. فیلمی که بعید است در وضعیت این روزهای سینماها مخاطب زیادی را باخود همراه کند و بهترین گزینه برای آن شاید همین اکران آنلاین باشد. «امپراتور جهنم» ساخته پرویز شیخ طادی، «خون خدا» به کارگردانی مرتضی‌علی عباس میرزایی و «جمشیدیه» ساخته یلدا جبلی نیز از دیگر آثار رونمایی شده در دوره‌های قبلی جشنواره هستند که هنوز به صورت عمومی به نمایش درنیامده‌اند و می‌توانند شانسشان را در اکران آنلاین امتحان کنند. «سراسر شب» ساخته فرزاد موتمن نیز چندی است آمادگی‌اش را برای نمایش اینترنتی اعلام کرده اما هم‌رابر اکران آن به عقب می‌تواند تماشاگران را ترغیب به دیدن آن کند. «شنای پروانه»، «یلدا»، «آقای سانسور» نیز فیلم‌هایی هستند که در سینما اکران شدند و می‌توانند نمایششان را در فضای اینترنت دنبال کنند. اما در کنار این آثار تولید فیلم‌هایی که مختص نمایش در اکران آنلاین باشند هم می‌تواند کمک‌کننده توسعه این فضا باشد. اتفاقی که پیش از این در دنیا امتحان شده و جواب خوبی هم به ویژه در روزهای کرونایی گرفته است.

نگاهی به موج ادبی پدیدآمده پس از حادثه تروریستی دانشگاه کابل

دختر شعر فارسی کابل من چه می کنی؟



لیلا کوچک‌زاده

L.kouchakzadeh@shahraranews.ir

زندگی با ادبیات

اصلی پذیرفته‌شده در تاریخ ادبیات وجود دارد که هر حادثه تاریخی، اتفاقی ادبی به دنبال دارد. درواقع حادثه‌های بزرگ در طول تاریخ روی ادبیات تأثیر می‌گذارند و موج محتوایی ایجاد می‌کنند. چنانکه بعدها که تاریخ را مطالعه می‌کنیم تاگزیریم برای فهمیدن بخشی از این حوادث به ادبیات، به عنوان سند تاریخی مراجعه کنیم. از طرفی شاعرانی که خودشان را در برابر انسان‌های دیگر مسئول و متعهد می‌دانند، یکی از ایشخورهای فکری‌شان حوادثی است که در زمانه آن‌ها رخ داده و زندگی انسان‌ها را تحت‌تأثیر قرار داده است.

بی‌شک، قضاوت آیندگان از روی بخشی از همین شعرها خواهد بود و شاعران می‌توانند به حوادث وزن بدهند و قضاوت هنری بکنند و با شعرشان آن حادثه را از زیبایی کنند. در تاریخ معاصر ایران فراوان شاهد این موضوع هستیم و از این دست اتفاق‌ها که جریان ادبی ایجاد کرده، بسیار بوده است.

کودتای ۲۸ مرداد سال ۱۳۳۲، بر شعر اخوان و شاملو و نصرت رحمانی و فروغ فرخزاد تأثیر زیادی می‌گذارد. مهدی اخوان ثالث، شاخص‌ترین شخصیت شعر معاصر ایران، پس از آن کودتا در مقابل دغدغه‌های اجتماعی متأثر از سیاست بی‌تفاوت نمی‌نشیند و دست به سرودن می‌زند و «شاعر شکست» نام می‌گیرد و حتی قالب شعری‌اش تغییر می‌کند. انقلاب مشروطه نیز با شعر مشروطه گره می‌خورد.

شاعران روزنامه‌نگار در صف نخست مشروطه‌خواهان قرار می‌گیرند. ملک‌الشعراى بهار، عارف قزوینی، میرزاده عشقی، ایرج میرزا، فرخی یزدی که تاریخ فراموش نمی‌کند به دلیل روحیه آزادی‌خواهی دانشان را با نخ و سوزن دوختند و به زندانش افکندند.

با انقلاب اسلامی و جنگ تحمیلی عراق علیه ایران هم جریان شعر فارسی متحول می‌شود. مفاهیمی مثل بازگشت به خویشتن و احیای قالب‌های سنتی در شعر ۳۰ تا ۴۰سال اخیر شاعرانی همچون موسوی گرمارودی، علی معلم، قیصر امین پور، سلمان هراتی، سهیل محمودی و مشفق کاشانی دیده می‌شود.

حادثه تروریستی دانشگاه کابل در ۱۲ آبان ۱۳۹۹ و شهادت شماری از دانشجویان این دانشگاه هم از آن دست اتفاق‌هایی بود که زندگی انسان‌های بسیاری را تحت‌تأثیر قرار داد و

شاعرانی از ایران و افغانستان را به سرودن اشعاری ترغیب کرد که عبارت آشنا برای دنیا یعنی «جان پدر کجاستی؟» در آن مکرر استفاده شده است.

پیامک پدری که پس از ۱۴۲ بار تماس با گوشی دخترش، برای اطلاع از وضعیت او بی‌پاسخ ماند، بی‌تی از سروده علیرضا قزوه چنین است:

«دختر شعر فارسی! کابل من! چه می‌کنی؟

حرف بز! عزیز من! «جان پدر! کجاستی؟»

و محمدحسین انصاری‌نژاد:

«جان پدر کجاستی؟» اما جواب کو؟

آن سرو خواب رفته به روی کتاب کو؟

این‌ها شاعرانی از ایران بودند که شعرشان در کنار شعر شاعرانی از افغانستان در فضای مجازی مورد توجه افراد بسیاری قرار گرفت. سهراب سیرت سرود: «تاچشم وا کردی به خود حیران شدی کابل دیدی که در خون می‌تپی گریان شدی کابل از خانه بیرون رفته بودی تا که برگردی

«قورباغه» یک گام نزدیکتر به توزیع

گروه هنر



سرپال «قورباغه» ساخته هومن سیدی بعد از چندین بار تاخیر در انتشارش بالاخره قرار است از آذر در شبکه نمایش خانگی توزیع شود.همزمان با نزدیک شدن به تاریخ انتشار اعلام شده، تبلیغات این فیلم در شهرهای مختلف از جمله مشهد آغاز شده است. به گزارش خبرنگار ما «قورباغه» که از حضور بازیگرانی چون نوید محمدزاده، صابر ابر، فرشته حسینی، سحر دولتشاهی، مه‌ران غفورپان، آناهیتا‌افشار و هومن سیدی بهره گرفته از ۲۴ آذر، دوشنبه هر هفته از طریق سایت نماود در دسترس علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت. این مجموعه داستانی درام و اجتماعی دارد و به مشکلات جامعه و تأثیرات آن بر روی هر فرد می‌پردازد. در روزهای گذشته پوستر جدیدی از سرپال هومن سیدی با تصویر فرشته حسینی نیز منتشر شده‌است.

شهرآرامید

روزنامه‌ شهرآرامید روزنامه‌ای

شنبه ۲۳ آبان ۱۳۹۹ ۲۳ شهریور ۱۳۹۹ ۲۳ شهریور ۱۳۹۹

SHAHRARANEWS.IR

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

داور دوسالانه نقاشی:

شاهنامه منبع الهام هنرمندان است

داور دوسالانه نقاشی شاهنامه فردوسی با بیان اینکه جای خالی جشنواره‌های هنری با موضوع فردوسی و شاهنامه در کشور به شدت احساس می‌شود، برگزاری رویدادهای این‌چنینی را منبع تغذیه‌ای دانست که برای ایجاد سواد هنری ادبی در کشور می‌تواند به بهترین نحو استفاده شود. به گزارش خبرنگار ما به نقل از اداره هنری سازمان اجتماعی فرهنگی شهرداری مشهد، معصومه مظفری تأکید کرد: برای ما ایرانی‌ها، فردوسی و شاهنامه دارای جایگاه ویژه و خاصی است و توانسته در طول سال‌ها تأثیر به‌سزایی بر روی ادبیات و هنرهای تجسمی ما داشته باشد.

به گفته او شاهنامه فردوسی بر روی هنر همه دوره‌ها پس از خلش بازتاب داشته و تا چندین قرن یکی از بهترین منابع نقاشان و خوش‌نویسان برای تولید اثر بوده است.

مظفری با اشاره به اینکه شاهنامه فردوسی یک میراث جهانی است، یادآور شد: شاهنامه فردوسی جایگاه بسیار ویژه‌ای دارد و هنرمندان می‌توانند از این منبع به خوبی بهره ببرند، با آثار هنرمندان در رشته‌های مختلف نیز می‌توانیم برای شناساندن این اثر فاخر گام‌های محکمی برداریم.

داور دوسالانه نقاشی شاهنامه فردوسی تأکید کرد: باید از خروجی جشنواره‌های مرتبط با شاهنامه در مدارس و سیستم آموزشی کشور استفاده کرد، البته برای ترویج شاهنامه فردوسی در درس دانش‌آموزان نیازمند برنامه‌ریزی و سیاست کلان در سطح کشور هستیم.

به نظر او برگزاری دوسالانه ملی نقاشی شاهنامه فردوسی بسیار مهم و تأثیرگذار است ولی برگزاری آن باید تداوم داشته باشد و همچنین با رفع معایب سال‌های گذشته به سمت برگزاری مداوم و بدون نقص این جشنواره برویم.

مرحله نخست دوروی دوسالانه ملی نقاشی شاهنامه فردوسی چهارشنبه ۲۷ آبان در محل نگارخانه برگ عمارت عین‌الدوله تهران برگزار شد و از میان ۳۰۷ اثر رسیده به دبیرخانه، تعداد ۶۴ اثر از سوی هیئت داوران برگزیده شد.

برگزاری تئاتر فجر قطعی شد

دبیر جشنواره تئاتر فجر درحالی از قطعی شدن برگزاری جشنواره تئاتر فجر در سال ۹۹ صحبت کرد که بسیاری از گروه‌های تئاتر سراسر کشور امکان تمرین و اجرا روی صحنه را ندارند. همچنین هرسال هراستان گروه‌های برتر خودش را برای حضور در جشنواره معرفی می‌کرد اما امسال روپدادی در استان‌ها برای این اتفاق بر گزار نشده است. خراسان‌رضوی نیز از این قضیه مستثنی نیست با اینکه چند ماه از انتشار فراخوان برگزاری جشنواره تئاتر استان می‌گذرد هنوز زمان برگزاری دقیق آن معلوم نیست. درحالی که کمتر از سه ماه تا شروع جشنواره تئاتر فجر مانده است.

حضور مسافران آستانه دبیر سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر با حسین در برنامه «شب‌های هنر» درباره جزئیات برگزاری این دوره از جشنواره، ویژگی‌های بخش‌های مختلف، میزان بودجه اختصاص یافته به جشنواره و ... گفت. او با اشاره به اینکه وضعیت جشنواره به وضعیت کل تئاتر و وضعیت کل تئاتر نیز بستگی به شرایط کنونی کشور دارد، درباره برگزاری این دوره از جشنواره خاطرنشان کرد: با این شرایط نباید انتظاری را که از برگزاری جشنواره‌ها در گذشته داشتیم، امسال هم داشته باشیم همان‌طور که نباید از اجرای تئاترها توقع گذشته را داشته باشیم. ما در شرایط بسیار سخت و تعطیلی‌های مداوم هستیم. جشنواره هم به ناچار با همین شرایط تطبیق پیدا می‌کند اما حتما برگزار می‌شود.

دبیر جشنواره تئاتر فجر یادآور شد: با تمام مشکلاتی که وجود دارد هیچ تغییری در زمان برگزاری جشنواره به وجود نیامده است. با تأکید می‌گویم که جشنواره تعطیل نخواهد شد چون تئاتر اصلا تعطیل نمی‌شود همان‌طور که زندگی تعطیل‌شدنی نیست.مسافران آستانه با اشاره به اینکه تمام آثار در این دوره از جشنواره قرار است بخش اینترنتی داشته باشند، بر این نکته تأکید کرد که این آثار باید با گروه‌های متعددی در کیفیت‌های قابل ارائه برای بخش مجازی ضبط شوند.

او خاطرنشان کرد: اجراهای زنده هم در جشنواره خواهیم داشت که ممکن است پخش آن‌ها به صورت آنلاین میسر نباشد. امیدوارم شرایط بهتر از الان شود تا ما بتوانیم برخی نمایش‌ها را حداقل با یک سوم ظرفیت و با حتی بدون تماشاگر و فقط برای اجرای دوروی به صورت زنده روی صحنه ببریم.

دبیر جشنواره سی‌ونهم تئاتر فجر همچنین درباره میزان بودجه این دوره از جشنواره بیان کرد: هرقد بودجه به جشنواره تعلق بگیرد تمام آن برای هنرمندان داخلی هزینه خواهد شد و حتی اگر مهمان یا اجرای خارجی هم داشته باشیم قطعا از این بودجه برای آن‌ها خرج نخواهد شد و بودجه آن باید به طریق دیگری تأمین شود. به گفته مسافران آستانه بودجه‌ای که برای این دوره پیشنه‌ا‌د داده شده است مبلغ ۶میلیارد تومان است که از بودجه سال گذشته یک میلیارد تومان کمتر است اما هنوز این بودجه نیز مصوب نشده است.

نوا‌های شمال خراسان در «نالش» شنیدنی‌شد



گرفت. مجید کلایی از جمله هنرمندان و پژوهشگرانی است که در سال‌های اخیر با گروه موسیقی «ژیار» به اجرای آثار موسیقی شمال خراسان می‌پردازد. این گروه موسیقی نماینده اقوام کرمانج خراسان شمالی شهرستان بجنورد هستند که فعالیت خود را از سال ۱۳۸۹ شروع کرده‌اند. به گزارش خبرنگار مهر، آلبوم «نالش» با نوازندگی دوتار کلایی شامل ۱۰ آهنگ بی‌کلام در سبک موسیقی فولکلور شمال خراسان است. «بیات»، «نالش — قره دله»، «گرایی»، «نوایی»، «باش حسین یار»، «نادر یولی»، «پیا‌ده یولی»، «ای جمال»، «زلخا» قطعاتی هستند که در این مجموعه موسیقایی پیش روی مخاطبان علاقه‌مندان موسیقی اقوام قرار گرفته‌اند.