

## تعطیلی همه فعالیت‌های مراکز هنری استان

معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی از تعطیلی تمام فعالیت‌های مراکز هنری این استان در محدودیت‌های جدید کرونایی خبر داد. به گزارش خبرنگار ما به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، از ابتدای آغاز شیوع کرونا در کشور مراکز هنری چندین و چند بار با تعطیلی روبه‌رو شده‌اند، اتفاقی که صدمات جبران‌ناپذیری به این عرصه وارد کرده‌است. این مراکز چندی بود به‌صورت محدود فعالیتشان را از سر گرفته بودند اما با اوج‌گیری دوباره شیوع کرونا و در نظر گرفته شدن محدودیت‌های جدید از سوی دولت‌بار دیگر فعالیتشان متوقف شد. محمدرضا محمدی توضیح‌داد: در محدودیت‌های دو هفته آینده سالن‌های سینما، تئاتر، آموزشگاه‌های هنری، نگارخانه‌ها، مراکز مهارت‌آموزی و آموزش زبان این استان تعطیل هستند و آموزش‌ها صرفاً به صورت مجازی برگزار می‌شود.

## بازپیرایی آب‌نمای توس و گل‌آرایی مزار شجریان

مدیر مجموعه فرهنگی تاریخی آرمگاه فردوسی از بازپیرایی آب نمای «یلوفر» این مجموعه، تعویض پنجره‌های بنای آرمگاه و ساختمان‌های انتهایی آرمگاه فردوسی و نظافت کامل نمازخانه خبر داد. به گزارش خبرنگار مابه نقل از روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خراسان رضوی محمدقلسمی با اعلام این خبر گفت: باتوجه‌به این‌که بر اساس مصوبه ستاد ملی مقابله با کرونا موزه‌ها و بناها موزه‌ها تعطیل است، عملیات بازپیرایی در چند بخش از باغ آرمگاه فردوسی انجام شد. به گفته او در چهلمین روز خاکسپاری مرحوم استاد محمد رضا شجریان، مزارش گل‌آرایی‌شده خوانواده مرحوم بر سر مزارش حاضر شدند. قاسمی خاطر نشان کرد: بر اساس مصوبه ستاد ملی مقابله با کرونا این مجموعه فرهنگی در دو هفته پیش روز پذیرش بازدیدکنندگان معنولست.

## هنرمندان با شاهنامه انسی بگیرند

دبیر ادبی دوسالانه ملی نقاشی شاهنامه فردوسی می‌گوید هنرمندان باید در جلسات شاهنامه‌خوانی شرکت کنند و این کتاب را بخوانند تا با ایجاد انس و الفت با این کتاب اقدام به طراحی و خلق اثر کنند. به گزارش خبرنگار ما به نقل از اداره امور هنری سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد، فاطمه ماهان تأکید می‌کند: شاهنامه بیشترین تأثیر را در هنر ایران داشته است و در هنرهای مختلف اعم از نگارگری، فرش‌بافی، مجسمه‌سازی و آثار برجسته، رنگ و ریشه نقوش و داستان‌های شاهنامه دیده می‌شود. به نظر او آثار خلق شده در حوزه شاهنامه از نظر کمی و کیفی همگی از شاهکارهای هنری محسوب می‌شوند چون معمولاً هنرمندان برجسته برای خلق اثر خود به شاهنامه رجوع می‌کنند.

این شاهنامه پژوه خاطر نشان می‌کند: ارائه یک داستان شاهنامه با زبان تصویر سبب ایجاد ارتباط تأثیرگذار مخاطب با این اثر هنری می‌شود، درواقع یک داستان را می‌توان در یک تصویر خلاصه کرد. در این صورت اگر فردی باشد که فارسی نداند هم می‌تواند با نگاه به این تصویر، مفهوم آن قصه و داستان را متوجه شود. به نظر او اگران المان‌های تصویری نظیر دیوارنگاری و مجسمه‌سازی از شاهنامه فردوسی در شهرهای بزرگ می‌تواند به معرفی بهتر این اثر فاخر کمک کند.

دبیر ادبی دوسالانه ملی نقاشی شاهنامه فردوسی برگزار ی این رویداد را اقدامی خوب و مهم می‌داند و می‌گوید: این دوسالانه به سراع موضوعاتی رفته که در گذشته به آن‌ها کمتر توجه شده است تا سبب ایجاد ارتباط مفهومی شاهنامه با مردم شود. او تأکید می‌کند: با آسیب‌شناسی دوسالانه فعلی می‌توان برای دوره‌های بعدی برنامه‌ریزی دقیقی انجام داد تا هنرمندان بیشتری در آن شرکت کنند و بدین‌گونه قشر بیشتری از مردم را درگیر این‌گونه رویدادها کنیم و حتی جشنواره‌ای با حد و اندازه بین‌المللی برقرار کنیم.

## «چنگیز جلیلود» در بیمارستان بستری شد



چنگیز جلیلودن دوبلور پیشکسوت، مدیر دوبلاژ و بازیگر که از یک ماه پیش به ویروس کرونا مبتلا شده است، پنجشنبه ۲۹ آبان به دلیل شرایط نامناسب ریوی برای بار دوم در بیمارستان بستری شد. عباس باری دبیر هیئت تحریریه مجله فیلم، این خبر را در اینستاگرامش اعلام کرده‌است.

او نوشته است: «هفته پیش برایم پیام فرستاد که حالش خوب نیست و بعد از مرخص شدن از بیمارستان گاندی، مشکل ریوی دست از سرش بر نداشته‌است. متأسفانه ساعتی پیش، یکی از دوستان پزشک‌م با این پیام، من را کاملاً نگران حال این چهره برجسته و ماندگار دوبله ایران کرد: عباس جان، استاد چنگیز جلیلودن یک ماهی است که کرونا گرفته‌اند و حالشان از دیدش به وخامت گراییده، با مشکلات فراوان، امروز موفق شدیم در بیمارستان خاتم‌الانبیا بستری‌شان کنیم.

حال استاد اصلاً خوب نیست، کرونا هشتاد درصد ریه را درگیر کرده، باید برای سلامتی او دعا کنیم.» چنگیز جلیلودن که ۸۰ سال دارد کار گویندگی را از سال ۱۳۳۶ آغاز کرد، او صدای شخصیت‌های بسیاری را دوبله کرده است. از مشهورترین گویندگی‌های این هنرمند در فیلم‌های سینمایی خارجی می‌توان به صحبت کردن به‌جای مارلون براندو، پل نیومن، برت لنکستر، ماکسیمیلیان شل، ریچارد برتون، پیتر اوتول، پول براینر، کلینت ایستوود و دین مارتین اشاره کرد.

## «تام و جری» به سینماهای آیند

شرکت برادران وارنر فیلم جدید «تام و جری» را سال ۲۰۲۱اکران می‌کنند. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از وراپتی، در این فیلم طراحی پویانمایی شخصیت‌های اصلی یعنی تام و جری تقریباً به سبک سریال تلویزیونی اصلی انجام شده است، اما فیلم از بازیگران زنده استفاده می‌کند و داستان آن در دنیای واقعی به وقوع می‌پیوندد. این اثر جدیدترین بخش از تاریخچه هشت دهه‌ای پروژه‌های «تام و جری» است که نخستین بار در سال ۱۹۴۰ با چند قسمت کوتاه روی آنتن رفت. تا امروز ۱۶۴ انیمیشن کوتاه، چند سریال تلویزیونی و چند فیلم در ارتباط با «تام و جری» ساخته شده است.

# شهر

روزنامه شهرامیدوزنگی

شنبه ۵ شهریورماه ۱۳۹۹

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

## «کیانوش گرامی» برای بازی در تله‌فیلم کارگردان دهه‌هشتادی به مشهد سفر کرده است

تهران - مصطفی معاون شهردار و رئیس سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری و جمعی دیگر از مدیران شهری نیز حضور داشتند.

غلامرضا زوزنی

r.zouzani@shahraranews.ir

گرامی از جوانان علاقه‌مند به فیلم‌سازی و سینما در منزلی مسکونی در حوالی خیابان بهارستان مشهد برای ساخت تله‌فیلمی دور هم جمع شده بودند چهره‌های جوان که آینده‌ای روشن را برای فیلم‌سازی مشهد نوید می‌دهند.

تله‌فیلم «رفیق بد» به نویسندگی و کارگردانی امیرحسین ظریف، هنرمند دهه هشتادی مشهدی، که محتوایی اجتماعی و خانوادگی دارد، هم‌دوره‌ای هایش را گرد هم کرده است. این اثر پلیسی و اجتماعی داستان فردی را روایت می‌کند که به خاطر خانواده‌اش دست به کار خلاف

قانون می‌زند. ظریف که تجربه ساخت چندفیلم کوتاه را نیز در کارنامه دارد می‌گوید بوده‌جه فیلمش را خودش از بخش خصوصی تأمین کرده و در ادامه از نبود حمایت برای ساخت و تولیدفیلم در مشهد گلّه و ابزار امیدواری می‌کند بتواند فیلمش را به شبکه استانی بفروشد تا شاید از این طریق موفق شود هزینه‌های چند ده میلیونی تولید فیلمش را تأمین و به ساخت فیلم بعدی‌اش بپردازد. او می‌گوید حتی برای دریافت مجوز هم در دسرهای بسیاری دیده و در نهایت توانسته مجوزهای لازم تولید فیلمش را دریافت کند.

جسارت دیگری که این جوان و دوستان همراهش از خود به خرج داده‌اند این بوده که از بازیگران نام‌آشنای سینما و تلویزیون برای فیلمشان استفاده کرده‌اند. ظریف از کیانوش گرامی، بازیگر و تهیه‌کننده سینما و تلویزیون، که بیشتر در نقش‌های منفی در سینما و تلویزیون حاضر می‌شود، به عنوان بازیگر نقش اصلی فیلمش دعوت به همکاری کرده است. گرامی پنجاه و هشت ساله، که سابقه همکاری با سینماگرانی همچون داریوش مهرجویی، مسعود کیمیایی، بهروز افخمی، رضا میرکریمی، شهاب حسینی، علی مصفا و ... را دارد. این‌بار برای کارگردان جوانی بازی می‌کند که سن و سالش کمتر از عمر هنری‌اوست.

گرامی که سه چهار ماه پیش به

کرونا مبتلا شده بعد از بهبود حالش فعالیت‌های هنری‌اش را از سر گرفته است. او درباره اینکه چرا پذیرفته در این فیلم حضور بیابد در کنار ابراز علاقه‌اش به مشهد می‌گوید متن فیلم‌نامه «رفیق‌بد» بسیار ساده‌وروان است و به نظر من زندگی‌خلافکاری را نشان می‌دهد که تا به حال کسی از این زاویه ندیده‌است.

در ادامه مشروح گفت‌وگوی ما با کیانوش گرامی پیش‌روی شماست.

● چه چیزی باعث شد که برای بازی در یک تله‌فیلم به مشهد سفر کنید؟

من سالی پنج، شش بار، به مشهد می‌آیم. به نوعی مشهد شهر دوم من است. رفقا و همکاران زیادی در این شهر دارم. مطمئنم چیزی جذاب‌تر از امام‌رضا(ع) و خاطراتی که از دوران کودکی با این شهر دارم برآیم وجود ندارد. وجود بزرگ مردی همچون فردوسی که قطب فرهنگ و هنر و ادبیات ما است هم برایم جاذبه ایجاد کرده است. من کار فیلم در مشهد زیاد انجام داده‌ام و آن‌قدر تعدادش زیاد است که در خاطرم نیست. با بسیاری از هنرمندان این شهر همکاری داشته‌ام. حضور امام هشتم(ع) من را بیشتر ترغیب می‌کند که به مشهد بیایم. البته هیچ شهری دیگر صفا و صمیمیت قدیم خودش را ندارد، اما خاطراتی که من از

کودکی دارم مرا بیشتر به سمت مشهد می‌کشاند.

● خیلی از هنرمندان شهرستانی از نگاه تبعیض آمیزی که بین آن‌ها و هنرمندان تهرانی حاکم است گلایه دارند، نظر شما به عنوان یک هنرمند پایتخت نشین در این‌باره چیست؟

می‌خواهم موضوع را از طرف دیگری نگاه کنیم. شاید به هنرمندان تهرانی که این گفت‌وگو را می‌خوانند و می‌شنود بر بخورد. اما این واقعیت است که همانند ورزش و رشته‌های ورزشی، بیشتر هنرمندانی که در تهران نام و آوازه‌ای دارند شهرستانی هستند. تهران فقط مصرف‌کننده است. شاید تهرانی‌ها من دلمور شوند که چرا ازشان دفاع نکردم، اما واقعا ما شوخی شوخی مصرف‌کننده شدیم. از بازیگرانی که برای نمونه در مشهد، شیراز، اصفهان، آذربایجان، رشت و شهرهای دیگر پایه بازیگری‌شان را محکم کرده‌اند ما در تهران استفاده می‌کنیم و می‌گوییم این هنرمند متعلق به ماست. مثل داریوش ارجمند، رضا عطاران، حامد بهداد و ... از هر شهری هنرمندان بسیاری خودشان برای کار بکشانند. مانند فریدون جیرانی، سید غلامرضا موسوی، مهدی صباغ‌زاده که از ارکان سینمای کشور هستند.

ما تهرانی‌ها مصرف‌کننده هنر هستیم،

## «کیانوش گرامی» برای بازی در تله‌فیلم کارگردان دهه‌هشتادی به مشهد سفر کرده است

# تهران مصرف کننده هنر مندان شهر ستانی است



باید حواسشان به همشهری‌هایشان بیشتر باشد. این افراد بیشترین کمک را می‌توانند انجام دهند. بیایند کارگاه آموزشی بگذارند و تجربه‌ایشان را به جوان‌ها منتقل کنند. آدم‌هایی که در این شهر بزرگ شده‌اند بهترین کمک را می‌توانند به هنرمندان داشته باشند. البته نه صرفاً به مشهدی‌ها بلکه به همه هنرمندان سراسر کشور می‌توانند کمک کنند.

● اوضاع سخت و نابسامان تولیدات سینما و تلویزیون با توجه به شرایط کنونی چقدر روی کار شما تاثیر گذاشته است؟

شرایط همیشه سخت بوده است. مربوط به این دوره هم نیست. حالا کرونا اوضاع را بدتر کرده است. دفتر فیلم‌سازی من در تهران سه سال است که هیچ فیلمی را تولید نکرده است. جدیداً یک پروانه تولید فیلم گرفته‌ام. اما باید قدری در این اوضاع کرونایی حواسمان بیشتر جمع باشد. شاید افراد به دلیل حضور در مراسم جشن یا عزا به این بیماری مبتلا شده باشند، اما کافی است یک روز سر صحنه فیلمی باشند، همه گمان می‌کنند به دلیل آن است. عوامل و تهیه‌کننده آن فیلم مؤاخذه می‌شوند که چرا شیوه‌نامه‌های بهداشتی سر پروژه رعایت نشده و به دردسر می‌افتند.

در زمینه ورزشی هم همین‌طور است.

با این حال، باز هم امکان پیشرفت در تهران بیشتر از دیگر شهرستان‌هاست. وقتی مصرف‌کننده باشد، سرمایه هم هست. وقتی سرمایه وجود داشته باشد، پیشرفت را به دنبال خودش می‌آورد. پول در پایتخت است. اگر کسی می‌خواهد زودتر به شهرت برسد و خودی‌نشان دهد در تهران بهتر می‌تواند به مقصودش برسد. تهران حدود یک پنجم جمعیت کشور را در خود جای داده است. بدیهی است که امکانات در تهران بیشتر باشد. سرمایه هم آنجا متمرکز است.

البته خوشبختانه در سال‌های اخیر امکاناتی در مشهد و شهرستان‌های مشابه وجود دارد که در تهران نیست. باید قدر آن‌ها را دانست.

● اما هنرمندان جوان سودای فعالیت در پایتخت را در سر دارند.

باید از جوان‌ها حمایت شود. باید از افرادی همانند کارگردان جوان این فیلم (رفیق بد) حمایت شود تا به جای مهاجرت به تهران، افرادی همانند من که در پایتخت فعالیت داریم را به شهر خودشان برای کار بکشانند. هنرمندان قدیمی این شهر نیز باید پای کار حمایت و کمک از جوان‌ها بیایند. هنرمندانی که از این استان به تهران رفته‌اند و به اسم و رسمی رسیده‌اند

### از گریم بازیگران سریالی طنز رونمایی شد

## «بوتیمار» برای نوروز ۱۴۰۰



شکیبیا افخمی‌راد

sh.afkhami@shahraranews.ir

اسفند سال گذشته که ویروس کرونا در کشور شیوع پیدا کرد بسیاری از پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی با مشکل روبه‌رو شد، حتی سریال محبوب «پایتخت» نتوانست آخرین قسمت‌هایش را تصویربرداری کند و به صورت نیمه‌تمام روی آنتن رفت. در چند ماه گذشته این اتفاق برای دیگر پروژه‌های تلویزیونی نیز تکرار شده و بسیاری از آن‌ها به جدول

پخش پیش‌بینی شده نرسیده‌اند. بر همین اساس گروه‌هایی که قرار است در نوروز ۱۴۰۰ برنامه‌ای را روی آنتن ببردن برای جلوگیری از اتفاقات مشابه کارشان را زودتر آغاز کرده‌اند تا حتی اگر چندین‌بار با تعطیلی روبه‌رو شوند باز هم به پخش برسند. علی مسعودی از اول آبان سریال نوروزی «هشت‌باد» را در مشهد کلید زده است. سریال طنزی که جواد خواجهی، بازیگر مشهدی و چهره معروف فضای مجازی نقش اصلی آن را برعهده دارد و چندین بازیگر بومی نیز در آن به ایفای نقش می‌پردازند. سعید آقاخانی هم که پیش تولید فصل سوم «نون خ» را از اواسط تابستان امسال آغاز کرده‌بود، از ۲۰ مهر آن را جلوی دوربین برده‌است. علاوه بر بازیگران دو فصل پیش، اکبر عبدی به عنوان بازیگر جدید به جمع بازیگران اضافه شد و علی صادقی نیز که در فصل دوم حضور نداشت، در این فصل به ایفای نقش خواهد پرداخت. به‌تازگی نیز خبر ساخت مجموعه جدید دیگری برای نوروز ۱۴۰۰ منتشر شده‌است. مجموعه‌ای به نام «بوتیمار» به تهیه‌کنندگی مه‌رمان مصطفی معاون شهردار و رئیس سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری و جمعی دیگر از مدیران شهری نیز حضور داشتند.

### رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای شهر در بازدید از کتابخانه‌ها خبر داد

## معافیت کتاب‌فروشی‌های مشهد از پرداخت عوارض تجاری موقت

کتاب‌فروشی و فعالیت‌های فرهنگی داشته است.

اصولی خاطر نشان کرد: براساس تصمیمات اتخاذ شده، کتاب‌فروشی‌ها نیز همچون وکلا و پزشکان می‌توانند با رعایت برخی ملاحظات، در کاربری‌های غیرتجاری فعالیت نمایند.

او با بیان اینکه با این تصمیم علاقه‌مندان حوزه کتاب با اندک استطاعت مالی می‌توانند به راه‌اندازی کتاب‌فروشی اقدام کنند، یادآور شد: علاوه بر این، مشقوق‌هایی نیز برای فعالان عرصه کتاب، اعم از کتاب‌سراها، کتابخانه‌ها و قرائت‌خانه‌ها و ... به ویژه در مناطق کم‌برخوردار مشهد دیده شده تا موجبات گسترش و توسعه آن‌ها را فراهم آوریم. اصولی خاطر نشان کرد: کتاب و کتاب‌خوانی و تأمین کتاب در سید خاتوار رویدادهای فرهنگی مختلفی قرار بود در کتاب‌فروشی‌ها و یا مجاورت آن‌ها برگزار شود تا رونقی بیش از پیش در این فضاها شکل گیرد ولی متأسفانه شیوع ویروس کرونا مانع از اجرای کامل این برنامه‌ها شد.

به گفته‌او مدیریت شهری مشهد آمادگی دارد تا فضای تبلیغاتی و اکران سطح شهر را، کاملاً رایگان، برای معرفی تازه‌های کتاب در اختیار ناشران مشهدی و حتی خراسانی قرار دهد.

در این بازدید محمدمحسن مصطفی معاون شهردار و رئیس سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری و جمعی دیگر از مدیران شهری نیز حضور داشتند.

گروه فرهنگ

رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای اسلامی شهر مشهد، از معافیت صددرصدی کتاب‌فروشی‌های شهر از پرداخت عوارض تجاری موقت خبر داد. به گزارش خبرنگار ما به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی شورای اسلامی شهر مشهد مقدس، احسان اصولی، در حاشیه بازدید از کتاب‌فروشی‌های سطح شهر که به مناسبت هفته کتاب و کتاب‌خوانی صورت گرفت گفت: امروز جامعه ما درگیر مشکلات اقتصادی و فشارهای ناشی از ویروس کروناست، با این حال، تحت هیچ شرایطی نباید نسبت به موضوع کتاب و کتاب‌خوانی و تأمین کتاب در سید خاتوار غافل شد چون این عرصه می‌تواند خیلی از معضلات و مشکلات و آسیب‌ها را کاهش و فرصت‌های جدیدی پیش روی ما قرار دهد.

او تأکید کرد: یکی از عوامل کمک‌رسان برای عبور از بحران، علم و آگاهی و دانش است و این علم و آگاهی را با کتاب و کتاب‌خوانی می‌توان به‌دست آورد.

رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای شهر گفت: بسیار خرسندیم که با مصوبه شورا، تعرفه تجاری موقت برای کتاب‌فروشی‌ها کاملاً رایگان شده است، در ۳ حوزه طرح تفصیلی که به تأیید شورای شهر رسیده نیز کمیسیون فرهنگی تأکید ویژه‌ای به فعالیت‌های حوزه کتاب و