

تمدید فراخوان دیوارنگاری پیامبر اعظم(ص)

فراخوان ملی دیوارنگاری پیامبر اعظم (ص) تمدید شد. شهرداری مشهد با هدف تکریم شخصیت آسمانی پیامبر والامقام اسلام(ص)، هم‌زمان با ایام هفته وحدت و سالروز میلاد ایشان، اقدام به انتشار این فراخوان ملی کرد.
پیش از این آخرین مهلت ارسال آثار ۳۰ آبان اعلام شده بود اما این تاریخ تا روز ۱۴ آذر تمدید شده است و علاقه‌مندان می‌توانند با ثبت‌نام در سایت خانه هنرمندان، آثارشان را با فرمت JPG و با کیفیت dpi۳۰۰ بارگذاری کنند.
بازنمایی هنرمندانه از ویژگی‌های والای شخصیتی رسول اکرم(ص) به عنوان الگوی اخلاقی مسلمانان جهان، ترسیم و تجسم ابعاد وحدت‌آفرین و جهانی شخصیت پیامبر(ص) در دعوت به صلح و دوستی و برادری در جهان و بهره‌گیری از داستان‌ها و روایات و احادیث دینی و کلام بزرگان در معرف‌فی ابعاد زندگی و شخصیت پیامبر (ص)، محورهای موضوعی این رویداد ملی هستند.

«عرفان ایرانی پیام‌آور مهر و راستی» منتشر شد

شاهیان: کتاب «عرفان ایرانی پیام‌آور مهر و راستی» به قلم علیرضا قیامتی، دانشیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی مشهد منتشر شد.این کتاب که در شاخه ادبیات عارفانه قرار می‌گیرد در ۲۳۰صفحه از سوی انتشارات طنین قلم به بازار کتاب آمده است. قیامتی، نویسنده کتاب درباره این اثر توضیح می‌دهد: این کتاب، ریشه‌های عرفان عاشقانه -که بیشتر آن‌ها را به خراسان ارتباط

داده است- از تصوف زاهدانه و خانقاهی جدا دانسته و آن را بررسی کرده است. همچنین به عشق و پیوندهایی که میان عرفان عاشقانه ما با آیین‌ها و اندیشه‌های ایران باستان بوده، پرداخته است.به گفته این استاد دانشگاه ریشه و بنیان عاشقانه‌ما از آموزه‌های ایرانی است که بعدها با آموزه‌های اسلامی به ویژه آموزه‌های امامان معصوم(ع) در آمیخته و خودش را از تصوف زاهدانه جدا کرده است.در بخشی از این کتاب آمده است: «عرفان، قید و بندهای آیین تصوف و مناسک خانقاهی را سدی در راه وصال محبوب می‌داند.

عارف از کرامات و ظواهر در گذشته به نور مطلق و مهر راستین پیوسته، کشت و کلیسا، صومعه و مسجد و دیر را اگر جایگاه راستی و عشق و خلوص نباشد نه تنها شایسته رسیدن به بارگاه خدایی نمی‌داند که موجب جدایی و وسیله فرو بردن انسان در گرداب خودبینی و خودرایی می‌بندد». «عرفان ایرانی پیام‌آور مهر و راستی» در شمارگان ۱۰۰۰ جلد و با قیمت ۰۶هزار تومان منتشر شده است.

رونمایی از گریمرضا کیانیان در فیلم سینمایی «زمستان بود»

دست پر بازیگر مشهدی سینما



افخمی: رضا کیانیان بازیگر مشهدی سینما روزهای پرکاری را پشت سر می‌گذارد. او در حال بازی در «سیاوش» است. سریالی به کارگردانی سروش محمدرزاده، دیگر هنرمند مشهدی که برای پخش در شبکه نمایش‌خانگی آماده می‌شود. کیانیان که پیش از این با سریال‌های «شهرزاد»، «شاه‌گوش» و «قلب یخی ۳» در شبکه نمایش‌خانگی دیده شده بود در تجربه جدیدش با بازیگرانی چون مجید صالحی، امیرجعفری و میلاد کی‌مرام هم‌بازی شده است. او علاوه بر سریال «سیاوش» در چند فیلم‌سینمایی جدید هم به ایفای نقش می‌پردازد. این بازیگر در فیلم سینمایی «مجوز خروج» به کارگردانی کیارش اسدی‌زاده حضور خواهد داشت که هنوز جزئیاتش درباره داستان آن منتشر نشده است.

به تازگی نیز بازی این بازیگر مشهدی در فیلم‌سینمایی «آهو» اولین ساخته هوشنگ گلمکانی منتقد مطرح سینما به پایان رسیده است. فیلم‌نامه این اثر با نگاهی به داستان «پروانه‌ها در برف می‌رقصند» (نازنین جودت) از سوی گلمکانی و سپیده آرمان به نگارش درآمده است. علاوه بر این آثار کیانیان حضور در فیلم سینمایی «زمستان بود» به کارگردانی وحید پرشاد را هم پذیرفته است. روز گذشته نیز نخستین تصویر او در این فیلم منتشر شد. «زمستان بود» مضمونی اجتماعی دارد و فیلم‌نامه آن نیز سال گذشته به قلم شهاب مهربان به نگارش درآمده است. نازنین بیاتی و الهام کردا دیگر بازیگران نخستین ساخته وحید پرشاد هستند. همچنین کیانیان فیلم «دست‌انداز» ساخته کمال تبریزی که سال گذشته جلوی دوربین رفت را نیز آماده اکران دارد.

۲ فیلم جدید روی میز اکران آنلاین

فیلم‌های «ناگهان درخت» و «جمشیدیه» به صورت آنلاین اکران می‌شوند. مدتی بود که از تب و تاب اولیه اکران آنلاین کم شده بود و آثار جدیدی در این مدیوم به نمایش در نیامده بود اما به نظر می‌رسد با آغاز اکران فیلم «سراسرب» ساخته‌فراز موتمن از هفته گذشته و اکران دو فیلم جدید دیگر در روزهای آینده باید منتظر فصل جدیدی در نمایش اینترنتی آثار سینمایی باشیم. «جمشیدیه» ساخته پلدا جیلی از امروز سه شنبه در پردیس نماوا و فیلموا اکران خواهد شد. این فیلم که نخستین بار در سی‌وهفتمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد از حضور بازیگرانی چون سارا بهرامی، حامد کمیلی و پانته‌آ پناهی‌ها بهره گرفته است. فیلم‌سینمایی «ناگهان درخت» به نویسندگی و کارگردانی صفی یزدانیان و تهیه‌کنندگی پیمان معادی هم از ۱۷ آذر به صورت آنلاین در پلتفرم‌های فیلموا و نماوا اکران خواهد شد.

موزیک ویدئو این فیلم با صدای آرمان گرشاسبی خواننده گروه چارتار و با عنوان «برمی‌گردم» به تازگی منتشر شده است. پیمان معادی، مهناز افشار و شقایق دهقان از بازیگران «ناگهان درخت» هستند که اولین بار در سی‌وهفتمین دوره جشنواره فیلم فجر رونمایی شد.



روزنامه‌شهراُمیدوزندگی

۳شنبه۱۱ آذر ۱۳۹۹فرهنگی۳۳۳۳

SHAHRAANews.IR



فرهنگ و هنر

شعری که طعم کوکوی پونه می‌دهد

گفت‌وگو با نرگس برهمند شاعر خراسانی

لیلا کوچ‌زادهL.kouchakzadeh@shahraranews.ir

در «فصل سرودن»ی دیگر، به مناسبت چاپ مجموعه شعر «آمبرولا؛ خواهر گل‌های جهان»، پای صحبت‌های نرگس برهمند نشستیم. زنی که تجربه‌های شخصی‌اش از زندگی را با زبان شاعرانه به تصویر کشیده است:

«حالا زنی هستم در آشپزخانه که پونه ریز می‌کند برای کوکوی عصرانه.» اما نگاهش، محدود به زندگی شخصی خود نیست و از زنی می‌نویسد که ترانه‌ای کردی است و لبریز از عطر کوهستان یا زنی شاعر که قلمش کلمات را می‌شکند.

برهمند متولد سال ۱۳۵۹ در بجنورد است. کارشناسی رشته ادبیات فارسی دارد و هم‌اکنون ساکن این شهر و کارمند کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است. او در سنین نوجوانی فضای شعری خراسان شمالی را تجربه کرده و بعد از ازدواج مدتی هم در مشهد ساکن بوده است، حضور در شب شعرها و محافل ادبی، باعث شده او تجربه‌های جدیدی کسب کند. برهمند اولین مجموعه شعرش را در قالب غزل با عنوان «کوهستان عزیز» در سال ۸۸ و مجموعه شعر سپید «به دنیا اعتماد کرده‌ام» را در همین سال منتشر کرد که این مجموعه، در سال ۸۹، برگزیده پنجمین دوره شعر خبرنگاران شده است. در همین سال، همسرش جواد کلیدری هم با مجموعه شعر «یکی این همه گل را از دستم بگیرد» شایسته تقدیر شد. «آمبرولا؛ خواهر گل‌های جهان»، سومین مجموعه شعر برهمند در قالب سپید است که به تازگی از سوی انتشارات نگاه، چاپ و منتشر شده است. در ادامه گپ‌وگفت ما را

با این شاعر خراسانی می‌خوانید.

● با توجه به اینکه «آمبرولا؛ خواهر گل‌های جهان» را با فاصله زمانی ۱۰ساله از دو مجموعه شعرتان، منتشر کرده‌اید، تنوع و نگاه شما در این مجموعه چگونه است؟

خیلی‌ها با توجه به عنوان دومین مجموعه شعرم، «به دنیا اعتماد کرده‌ام»، به شوخی به من می‌گویند تو به دنیا اعتماد کرده‌ای. من هم درباره خودم می‌گویم انسان سخت‌گیری نیستم. درواقع جهان‌بینی من شاعر، به زندگی تغییر نکرده است اما با توجه به همان فاصله زمانی، شعرها با موضوعات مختلفی سرورده شده است. این مجموعه جدید، شعرهایی با مضامین عاشقانه، اجتماعی و درباره زن است که آن‌ها را با نگاهی سخت از بین اشعارم در سال‌های بین ۸۸ تا ۹۹، انتخاب و سعی



۱ می‌شود بارها زندگی کرد در هیئت زن یا مرد

پیش از این

مزرعه داری بزرگ بودم

ذرت و کاهو می‌کاشتم

ریحان و توت‌فرنگی

بوی خاک هنوز با من است

و خاطره آبیاری.

حالا زنی هستم در آشپزخانه

که پونه ریز می‌کند برای کوکوی عصرانه.

کرده‌ام تنوع موضوعات را در نظر بگیرم.

● عنوان مجموعه شعر شما از کجا می‌آید؟

من زیاد فیلم مستند می‌بینم. در یکی از

همین مستندها که راجع به سرنوشت گیاهان جهان بود، گیاهی به نام آمبرولا

را دیدم که از آن، به عنوان خواهر گل‌های

جهان نام می‌بردند. همین نام و تعبیر

در ذهنم ماند و نام مجموعه‌ام شد. در

اولین شعر کتابم هم شعر آمبرولا آمده است.

● جایگاه و نقش زن در شعر شما پررنگ

است. زنی که می‌گوید دوست دارد از پشت

پنجره زنی را ببیند که در پسا را می‌بیند یا

«زنی که ترانه‌ای کردی است».

بله، وجود حقیقی یک زن در شعرهایم

نمود دارد. زنی که خود خودم هستم؛ بدون

هیچ ادا و اطواری. زنی که بدون هیچ زور



و اجباری، ساده و روان می‌نویسد. زنی

همبای مردان که زندگی را تجربه می‌کند

و هم از تجربه‌های عاطفی خود بهره می‌برد

و هم از تجربه‌های زیستی که در تعامل با

مردم، طبیعت و...است.

● و این تجربه‌ها، چگونه در شعر شما نمود پیدا کرده است؟

این تجربه‌ها با شادی و اندوه همراه است.

شما در شعرهایم از یک طرف خودم را

در زندگی شخصی‌ام می‌بینید که راضی

و خشنود هستم و از فصل جفت‌گیری

پرنده‌ها حرف می‌زنم و گرده‌افشانی

گل‌ها. اما زن‌های دیگر را هم می‌بینید.

«زن، ترانه‌ای کردی است.» زن کرمانج

و زیبایی‌اش را می‌بینم اما حرف از دره

و چوپان و شرایط سختی که او با آن‌ها

روبه‌روست هم می‌آورم.

درواقع شادی و اندوه به شعر من گره

خورده است و جاشنی شعرم است. البته

وقتی دچار این احساسات می‌شوم،

همانجا چیزی نمی‌نویسم و به خودم

فرصت می‌دهم تا این‌نس حس‌ها در درونم

ته‌نشین شود و بعد شعرم را می‌نویسم.

اندوه شخصی در شعر من با اندوه اجتماعی

قابل تشخیص است. در هر صورت، من

سعی کرده‌ام از جنس زنان و با زبان زنانه

بنویسم.

● این نگاه و زبان زنانه که روی آن تأکید

دارید، چه ویژگی‌ای به شعر شما می‌دهد؟

همیشه در کارگاه‌های شعری که در

کانون پرورش فکری برای نوجوانان

دارم به دانش آموزانم می‌گویم، سعی

نکنید تجربه‌های دیگران را در شعرتان

بیاورید. از تجربه‌های خودتان بنویسید.

من به عنوان یک زن، طعم کوکوی پونه

را می‌دانم. جاشنی غذا را من بلدم. این‌ها

با من عجین هستند. وقتی پوتین مردانه

به پا نکرده‌ام، چگونه از آن صحبت

کنم؟ در همین مجموعه وقتی از جنگ

بین صحبت می‌کنم، باز هم از مادر

و کودک یمنی صحبت می‌کنم. یا از

ژنرالی که غذای چرب خورده است.

دنبال موتیف‌هایی هستم که خودم

در کش کرده‌ام. یعنی سعی می‌کنم آنچه

به عنوان یک انسان تجربه کرده‌ام در

شعرم بیاورم. درواقع، تجربه‌های حسی

شاعرانه‌ام به من نگاه و زبان خاصی داده

است که در شعرم پیاده کرده‌ام.

● درباره جلد کتابتان بگوئید که با

محتوای شعر «زن ترانه‌ای کردی است؛ یا

سه چین سرخ در پایین دامنش» به شدت

همخوان است.

بله طرح جلد، یک عکس است که از سوی

خانم شیوا خادمی، تهیه شده است. عکسی

از یک روزمیزی گلدوزی شده قدیمی که

هنر دست مادرشان است.

رئیس کمیسیون ویژه توسعه و بهسازی و بهسازی توس شورای اسلامی شهر مشهد

مجسمه

«رستم و اکوان دیو»

تا پایان آذر

در توس

نصب می‌شود



نمایی از مجسمه‌های نبرد رستم و اسفندیار که به تازگی نصب شده

و رنگ آمیزی آن به پایان رسیده است.

عکس از صفحه اینستاگرام مجسمه‌سازان سازه مجسمه رستم و رخش

مجسمه اسفندیار کار فرزند متوسط مهندس ایک‌فرجام ساخته شده است

گپ‌وگفتی خانوادگی

نشست برخط بخش کارتون ششمین جشنواره جهانی مقاومت برگزار شد



این مضمون توجه بیشتری شود. شجاعی طباطبایی سپس سراغ دست‌مایه اصلی جشنواره رفت، یعنی «افول آمریکا» و دومین بخش که طبق معمول این

هم طبق روال چند سال گذشته، دبیری این بخش را

بر عهده گرفته است. جشنواره‌ای درست و درمان که

بخش‌هایش متنوع و متفاوت است.

دبیر کل این جشنواره هم «مسعود نجابتی»

هنرمند خطاط و گرافیست باسابقه قمی است.

در این گفت‌وگو «مهدی علی‌بخشی» مسئول

روابط عمومی جشنواره سؤالات فرستاده شده را

یک به یک خواند و دبیر بخش کارتون و کاریکاتور

جواب داد. ولی اخبار این گپ‌وگفت به همین‌جا

ختم نمی‌شود. این بخش زنده، بحث‌های دیگری

هم داشت. ابتدای صحبت، شجاعی از تورو

«سردار محسن فخری‌زاد» دانشمند هسته‌ای،

که همین چند روز پیش اتفاق افتاد صحبت کرد.

از وحشیانه و ناجوانمردانه بودن این نوع رفتار و

از خدمت‌هایی که این دانشمند کرده بود، حرف

زد. به نظر او جای خالی این چنین آدم‌هایی بعد

مرگشان به شدت درد می‌گیرد. آدم‌هایی که در

سایه و بی‌سروصدا، مشغول خدمت به خلق...

او قول داد تا در این جشنواره یا دیگر جشنواره‌ها به

ایام درباره وپروس منحوس و موضوعش «ما کرونا را شکست می‌دهیم» است.

برای توضیح بیشتر این مطلب، از سخنان آدم‌های

معروف و نظریه‌پردازهای شناخته شده دنیا،

نقل قول کرد و ایده‌هایی که ممکن است از قلم

بیفتند را یادآوری کرد. توضیح مختصری در مورد

تفاوت کارتون و کاریکاتور داد. به بین‌المللی بودن

تمام بخش‌ها و امکان شرکت دادن آثاری که در

جشنواره‌های دیگر جایزه نگرفته‌اند، اشاره کرد.

او همچنین از چهار نفر غیر ایرانی که سپس به گروه

داوری اضافه می‌شوند خبر داد. در مورد فیلم کوتاه

و تصاویر متحرک یا به اصطلاح «موشن گرافی»،

توضیحاتی داد و از هنرمندان در خواست کرد که

فرمت و زمان ساخت را رعایت کنند. شوخ‌طبعی

و نگاه کردن بسه موضوعات از زاویه‌های متفاوت،

گپ‌وگفت را جذاب می‌کند. در این بخش زنده هم

شجاعی سعی کرد علاوه بر پاسخ دادن به سؤالاتی

که برای هنرمندان مطرح شده، فضایی صمیمی بر

گفت‌وگو حاکم کند.

در این میان اسم کار نویسندگان خراسانی را

هم زیاد آورد. در تمام مدت این برنامه زنده،

تعداد تماشاگران بیشتر از این مقدار نشد و در

همین محدوده‌ها می‌چرخید و کم و زیاد می‌شد.

چه بسا مانند یک گفت‌وگوی خانوادگی که

بیشتر آدم‌های شرکت کننده در آن یکدیگر را

می‌شناختند.