دستاورد «خانه بهار» از نگاه داوران این جشنواره



عضو هیئت داوران بخش دیوارنگاری جشنواره خانه بهار مشهد ۱۴۰۰ می‌گوید ورود هنرمندان به عرصه زیباسازی شهر یکی از مهم‌ترین دستاوردهای جشنواره خانه بهار مشهد است که در سالیان گذشته توانسته به آن برسد. به گزارش خبرنگار ما به نقل از اداره هنری سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد، محمد ابوترابی خاطرنشان می‌کند: یکی دیگر از مزیت‌های جشنواره خانه بهار مشهد، کمک به اقتصاد هنرمندان بوده است به صورتی که هنرمندان با دلگرمی خاصی اقدام به تولید و خلق اثر هنری می‌کنند.به نظر او زیباسازی و تلطیف فضای شهری از موارد بسیار مهم در موضوعات روانکاوی و روان‌شناسی شهری به حساب می‌آید که کلانشهرهای دنیا به آن توجه ویژه دارند.

عضو هیئت داوران بخش دیوارنگاری جشنواره خانه بهار مشهد ۱۴۰۰ تأکید می‌کند: خلاقیت، نوآوری و همسو بودن یک اثر هنری با فرهنگ شهر از جمله معیارهای مهم برای خلق اثر از سوی هنرمندان است که همواره هیئت داوران به آن‌ها توجه ویژه دارند.

بیست‌ویکمین نشست دوشنبه‌های پردیس کتاب برگزار شد

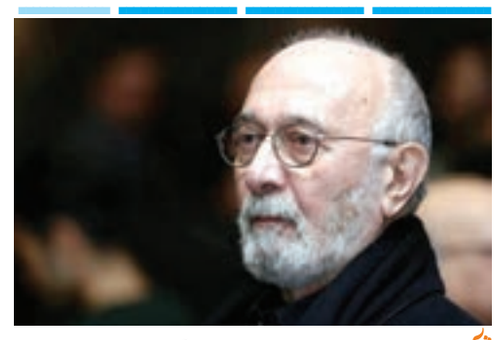
دانش غبطه برانگیز برنده نوبل ادبیات

سمیرا شاهیان: مجموعه داستان «آخرین شیطان» اثر ایزاک بشویس سینگر، برنده جایزه نوبل ادبیات، یکی دیگر از آثار ادبیات داستانی جهان است که در بیست‌ویکمین نشستِ دوشنبه‌های «پردیس کتاب» به آن پرداخته شد.

احمد آفتابی، کارشناس برنامه دوشنبه‌های پردیس کتاب در این جلسه که از طریق اینستاگرام پخش شد در ابتدا به معرفی یک سه‌گانه از کارلوس روئیس سافون و معرفی چند کتاب دیگر پرداخت. او سپس مختصری درباره ایزاک بشویس سینگر و آثارش صحبت کرد و در پایان، اولین داستان کوتاه از کتاب مجموعه داستان «آخرین شیطان» را برای مخاطبان این برنامه زنده خواند.این کارشناس ادبیات داستانی سپس به سه‌گانه‌ای از یک نویسنده بزرگ به نام کارلوس روئیس سافون پرداخت و گفت: «گورستان کتاب‌های فراموش شده» که شامل سه رمان به نام‌های «سایه باد»، «بازی فرشته» و «زندانی آسمان» است اثر ماندگاری از این نویسنده محسوب می‌شود. کتاب‌های او داستان پُرکششی دارند و خودش نیز دانش غبطه‌برانگیزی در حوزه ادبیات دارد و اندیشه‌های عمیقی را در رمان‌هایش معرفی می‌کند.

آفتابی همچنین معرفی کوتاهی بر کتاب «تسلای فلسفی» اثر بوئتیوس؛ فیلسوف شهیر قرون وسطی با ترجمه سایه میثمی داشت و گفت: این کتاب مناسب وضعیت کنونی ما انسان‌هاست که از وجود ویروس کرونا ناراحت هستیم و احساس می کنیم شرایط زندگی‌مان مثل گذشته نیست. بوئتیوس این کتاب را در یکی، دو ماه آخر عمر که در زندان و منتظر فرا رسیدن لحظه اعدامش بوده به نگارش درآورده و کتاب آمیخته نظم و نثر است.آخرین اثری که این کارشناس ادبیات داستانی به آن پرداخت کتابی با عنوان «با جُک فلسفه بفهمیم» به قلم حسین یعقوبی بود و درباره‌اش گفت: در این کتاب که ۱۰ فصل دارد و هر فصلش به یکی از مسائل اساسی در فلسفه مثل متافیزیک، منطق، اخلاقیات، اگزیستانسیالیسم، نسبیت و فرافلسفه می‌پردازد نویسنده با بیان جک‌هایی، هم فلسفه یاد می‌دهد و هم خنده بر لب خواننده می‌آورد.

پخش آخرین سریال با بازی پورحسینی



سریال «بیگانه‌ای با من است» به عنوان آخرین حضور تلویزیونی زنده‌یاد پرویز پورحسینی از ۱۵ آذر روی آنتن شبکه دو سیما می‌رود. زنده‌یاد پورحسینی که روز جمعه ۷ آذر به دلیل ابتلا به کرونا درگذشت، حدود سه ماه پیش در این مجموعه به کارگردانی احمد امینی و آرش معیریان و تهیه کنندگی بهروز مفید بازی کرده بود. پیش از این ۲ فصل از این سریال روانه آنتن شده که آرش معیریان کارگردانی فصل ۲ و احمد امینی کارگردانی فصل یک این سریال را به عهده داشتند. به گزارش خبرنگار ما به نقل از روابط عمومی شبکه دو، «بیگانه‌ای با من است» درامی خانوادگی است که قرار است پس از سریال «از سرنوشت» از شبکه دو پخش شود. داستان این مجموعه نیز به نویسندگی فروغ فروهیده درباره «نسا» با بازی شبنم قلی‌خانی است. او که دختری از طبقه پایین جامعه است با جعل هویت خود عروس یک خانواده مرفه می‌شود و داستان پر فراز و نشیب این سریال را رقم می‌زند.

تهیه‌کننده «ستایش» در کسوت کارگردانی

آرمان زرین کوب که بیشتر با تهیه‌کنندگی سریال‌های تلویزیونی شناخته می‌شود، این روزها مجوز ساخت اولین فیلم سینمایی خود با عنوان «میرجاوه» را دریافت کرده است. او در گفت‌وگو با خبرگزاری صبا درباره موضوع این فیلم که نویسندگی آن را هم برعهده دارد، گفت: فیلم‌نامه‌ای که برای آن به عنوان کارگردان و نویسنده، با تهیه‌کنندگی محسن چگینی، پروانه ساخت سینمایی گرفته‌ام، موضوع اجتماعی دارد و می‌تواند یک تریلر روان‌شناسانه هم باشد. تهیه‌کننده سریال «ستایش» درباره اینکه چرا خودش تهیه‌کنندگی این کار را برعهده نگرفته است، توضیح داد: وقتی تهیه‌کننده شخص دیگری باشد، تمرکز روی کار کارگردانی و نوشتن بیشتر می‌شود. زرین کوب در پاسخ به این سؤال که چرا از تلویزیون به سینما آمده است، نیز گفت: من در تلویزیون در جایگاه تهیه‌کننده فعالیت می‌کنم و آمدنم به سینما به این دلیل است که می‌خواهم به کاری که به آن علاقه دارم بپردازم.

نوشدارو پس از مرگ شاعر

پس از درگذشت بانو کراماتی، شاعر فقید مشهدی، علی زند وکیلی در یک استوری اینستاگرامی اشتباهش را پذیرفت

لیلا کوچک‌زاده
l.kouchakzadeh@shahraranews.ir

گزارش روز

بیش از ۴۰ روز از درگذشت جمیله سادات کراماتی، بانوی شعر آیینی مشهد در پی ابتلا به سرطان می‌گذرد. اما در روزهای گذشته، موجی در اینستاگرام در دفاع از شعری از تنها مجموعه غزل او «ماه را دوست دارم که شبهایت را» که در سال ۱۳۸۸ منتشر شده بود، به راه افتاده است.

ماجرا این گونه است که در سال ۹۲، علی زند وکیلی در آلبوم «عبور از مه» خود، شعر «دلم برای تو و شعر تازه‌ات تنگ است...» از مجموعه شعر کراماتی را اجرا می‌کند اما این شعر، به نام مرحوم حسین منزوی، منتشر می‌شود. حالا که سال‌ها از آن موضوع گذشته، برخی از کاربران فضای مجازی، پرونده این اشتباه را باز کرده و با هشتگ‌گذاری‌ها و پیام‌هایی به اطلاع‌رسانی درباره آن پرداخته‌اند. طوری که علی زند وکیلی در یک استوری ۲۴ ساعته اینستاگرامی بدون عذرخواهی به خاطر این اشتباه، به این موضوع واکنش نشان داده و آن را «اتفاقی سهوی» خوانده است. او نوشته: دلم برای تو و شعر تازه‌ات تنگ است / دلم هوایی آن لهجه خوش آهنگ است
من از خودم، به دلم می‌گریزم آری من / منی که عقل و دلم سال‌هاست در جنگ است
درج اشتباه خالق اثر در یک قطعه از آلبوم «عبور از مه» اتفاقی سهوی بود و این غزل متعلق به مرحومه جمیله کراماتی محترم است. روحشان شاد و یادشان گرامی»
سازنده این آلبوم، هامون بهرامی مقدم هم با انتشار پستی در صفحه اینستاگرامش که پس از مدتی آن را پاک کرد، این موضوع را «اشتباهی سهوی» خوانده و گفت: این اشتباه از طرف او بوده و سه سال پیش درباره این موضوع از خانواده جمیله سادات عذرخواهی شده و پرونده این قضیه بسته شده است. اما خانواده مرحوم کراماتی و دوستان نزدیکش این موضوع را تکذیب می‌کنند.







تلاش‌های کراماتی به نتیجه نرسید

راضیه رجایی مسئول شعر حوزه هنری خراسان رضوی که از دوستان نزدیک مرحوم کراماتی است با بیان اینکه علاوه بر حق معنوی، حقوق مادی این اثر نیز پایمال شده است می‌گوید: اشتباه آقای خواننده این بوده که شعر را با جست‌وجوی اینترنتی پیدا کرده است. و اگر این شعر متعلق به مرحوم منزوی می‌بود نیز خواننده باید از خانواده ایشان برای استفاده از شعرش اجازه می‌گرفت که بی‌شک اگر این کار اخلاقی و حرفه‌ای را انجام می‌داد متوجه می‌شد که «دلم برای تو و شعر تازه‌ات تنگ است...» به شاعر دیگری تعلق دارد!

به گفته رجایی مرحوم کراماتی نیز مانند همه شاعران، اشعارش برایش همچون فرزندش بود و شعر «دلم برای تو و شعر تازه‌ات تنگ است...» را بیش از تمام آثارش دوست داشت. به همین دلیل برای پیگیری حق و حقوق ضایع شده‌اش بسیار تلاش کرد و در نهایت توانست با برادر علی زند وکیلی و مدیر برنامه‌های این خواننده صحبت کند و اصل ماجرا را شرح دهد اما متأسفانه با بی‌توجهی آن‌ها روبه‌رو شد.

به گفته این شاعر خراسانی، زند وکیلی حق‌الناس را درباره جمیله سادات کراماتی رعایت نکرده است و حالا که او دیگر در قید حیات نیست تا او را ببخشد، عذرخواهی چه فایده‌ای دارد؟ رجایی می‌گوید: آن استوری ساده هم گویی به اجبار و زیر فشار اذهان عمومی در صفحه اینستاگرامی زند وکیلی منتشر شده است.

کراماتی در اینستاگرام هم اعتراض کرده بود

منیژه رضوان شاعر مشهدی و از دوستان نزدیک آن مرحوم نیز درباره اینکه چطور جمیله سادات متوجه این موضوع شد، می‌گوید: جمیله حدود سه سال پیش، به طور اتفاقی اسمش را در گوگل جست‌وجو کرد و متوجه شد شعرش، «دلم برای تو و شعر تازه‌ات تنگ است...»، همراه با آلبوم «غبار در مه» زند وکیلی اما با نام مرحوم حسین منزوی منتشر شده است. بعد از این موضوع، با مدیر دفتر آقای وکیلی تماس گرفت و موضوع را مطرح کرد. اما آن‌ها در پاسخ گفتند: این اشتباه به ناشر قبلی برمی‌گردد و به آن‌ها مربوط نیست.

تنها درخواست مرحوم کراماتی از آن‌ها این بود که با اصلاح نامش به جای مرحوم منزوی، حداقل حقوق معنوی‌اش در بازنشرهای بعدی آلبوم «غبار در مه» حفظ شود. اما آن‌ها توجهی نکردند: جمیله سادات زمانی که در قید حیات بود، چندین بار در صفحه شخصی‌اش هم این موضوع را مطرح کرد و خیلی واضح رو به آقای زند وکیلی، حقش را خواستار شد اما باز هم این خواننده به این موضوع توجهی نکرد. آن‌طور که رضوان می‌گوید پس از فوت کراماتی و در روزهای گذشته شاعران مشهدی دوباره پیگیر این موضوع شدند و از طریق صفحه پرمخاطبی که به حقوق شاعران می‌پردازد، این درخواست را مطرح کردند و آقای وکیلی هم با یک استوری عذرخواهی، ماجرا را جمع کرد. درحالی که آن‌طور که خانواده مرحوم کراماتی تأیید می‌کنند، تا این لحظه هیچ حق و حقوق مادی و معنوی از سوی خواننده، رعایت نشده است.

چنان که زهرا محدثی خراسانی دوست نزدیک مرحوم کراماتی می‌گوید: «دلم برای تو و شعر تازه‌ات تنگ است»، به شدت شعری قوی است و به نظر می‌رسد آن اشتباه، به دلیل نزدیکی زبان شعری جمیله سادات به شعرهای مرحوم حسین منزوی اتفاق افتاده است. این شاعر آیینی به این نکته هم اشاره می‌کند که حدود ۱۴ سال پیش دو شعر از خودش را سالار عقیلی و حمید غلامعلی خوانده‌اند. اما از مرکز موسیقی صداوسیما برای انتشار این شعرها با او تماس گرفتند و با هماهنگی و اجازه خودش این اتفاق افتاد.

جمیله سادات کراماتی متولد ۶ دی سال ۱۳۵۳ در مشهد بود. طبع لطیفی در سرودن غزل داشت و اشعار بسیاری در ساحت شعر آیینی برای اهل بیت(ع)، سروده بود. او از دهه ۷۰ و با شرکت در جلسات شعر رضوی مرحوم ذبیحا... صاحبکار و بعدتر محمد قهرمان، طبع شعری خود را آراسته کرد و در سال ۱۳۸۸، به انتشار مجموعه شعر «ماه را دوست دارم که شب‌هایت را...» (انتشارات انجمن قلم ایران) رسید. او ۲۴ مهر امسال به دلیل بیماری سرطان دار فانی را وداع گفت. به تعبیر محمد کاظم کاظمی، شاعر نام‌آشنای مهاجر، «بیماری خوفناک سرطان، او را ذره ذره در خود فرو برد.»

●●●

متن کامل شعر مرحوم کراماتی:

دلم برای تو و شعر تازه‌ات تنگ است
دلم هوایی آن لهجه خوش آهنگ است
من از خودم، به دلم می گریزم آری من
منی که عقل و دلم سال‌هاست در جنگ است
قبا به قد من ای عقل پابرهنه مدوز
برای قامت ما، این لباس‌ها تنگ است
برای متهمان ردیف اول عشق
قبول مصلحت‌اندیشی و خرد ننگ است
هنوز پرسه زدن در نگاه او خوب است
هنوز سادگی چشم یار، خوش‌رنگ است
چه دیر می گذرد لحظه‌های آمدنش
همیشه عقربه انتظارها لنگ است

فرصتی برای تماشای آثار متفاوت

نگاهی به فیلم‌های کوتاه و مستندی که در روزهای کرونایی اکران آنلاین شده‌اند

شکیبا افخمی‌راد
sh.afkhami@shahraranews.ir

زندگی با سینما

این روزهای کرونایی می‌تواند بهترین فرصت باشد تا کتاب‌های بیشتری بخوانیم و فیلم‌های بیشتر ببینیم. پلتفرم‌های آنلاین نیز برای تحقق این مهم بسترهای مناسبی را در اختیارمان قرار داده است.

اکنون فیلم‌های مختلفی به صورت آنلاین به نمایش درآمده‌اند که برخی از آن‌ها پیش‌تر و در زمان رونق گیشه سینماها در گروه هنر و تجربه اکران شده بودند. آثاری که همیشه مهجور بوده و توجه کمی به آن‌ها شده است درحالی که شاید خیلی وقت‌ها داستان جذاب‌تری را از یک فیلم سینمایی روایت کرده‌اند. ما در نوشتار پیش‌رو به معرفی برخی از این فیلم‌ها پرداختیم که پس از اکران آنلاین با استقبال خوبی همراه شده‌اند.



فیلم «در جستجوی فریده»



فیلم «صحنه‌هایی از یک جدایی»

شب‌های مستند

بخش «شب‌های مستند» سایت هاشور یکی از بخش‌های پرطرفدار است که علاقه‌مندان با تهیه بلیت به مدت چند ساعت فرصت دارند اثر دلخواهشان را تماشا کنند. در این بخش آثار مهمی به نمایش درآمده که از جمله آن‌ها می‌توان به «میدان جوانان سابق»، «در جستجوی فریده» و «زمناکو» اشاره کرد.

«میدان جوانان سابق» اولین ساخته مینا اکبری یکی از آثاری است که در زمان اکرانش در گروه هنر و تجربه با استقبال خوبی روبه‌رو شد. این مستند درباره یک عکس است که روزنامه‌نگاران روزنامه «جامعه» در سال ۱۳۷۶ به پیشنهاد ماشاا... شمس‌الواعظین سردبیر روزنامه برای جلد شماره نوروز در میدان جوانان تهران گرفته‌اند. اکبری در فیلم خود به سراغ آدم‌های این عکس می‌رود و به نوعی وضعیت مطبوعات را در ۲۰ سال اخیر مرور می‌کند. «میدان جوانان سابق» در جشنواره‌های بین‌المللی مختلفی حضور داشته و به تازگی نیز توانسته جایزه بهترین فیلم جشنواره بین‌المللی زنان ایتالیا را کسب کند.

«در جستجوی فریده» به کارگردانی آزاده موسوی و کوروش عطایی که در سال ۲۰۱۹ به عنوان نماینده ایران در اسکار انتخاب شد، یکی از آثاری است که در بخش شب‌های مستند اکران شده است. مستندی که به گفته عطایی به شهرآرا درباره زنی به نام فریده است که ۴۰ سال پیش در حرم امام رضا(ع) رها می‌شود و بعد از انتقال به شیرخوارگاه از سوی زوجی هلندی به فرزندی گرفته و به هلند برده می‌شود. «در جستجوی فریده» اولین حضور فریده بعد از ۴۰ سال در ایران را روایت می‌کند.

«زمناکو» ساخته مهدی قربانپور نیز گزینه خوبی برای علاقه‌مندان به فیلم‌های مستند است. «زمناکو» درباره جوانی است به نام علی است که در ۱۶ مارچ ۱۹۸۸ (۲۵ اسفند ۱۳۶۶) هنگام بمباران شیمیایی حلبچه از سوی رژیم صدام از سرزمین مادری‌اش جدا شده، به ایران آورده می‌شود. او در کنار زنی در ایران بزرگ می‌شود، اما با مرگ مادر ایرانی‌اش او به دنبال هویت گمشده خود به کردستان عراق باز می‌گردد. این مستند جوائزی چون تندیس بهترین فیلم مستند از هفدهمین جشن خانه سینما و تندیس بهترین فیلم مستند از نهمین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت را از آن خود کرده است.

«داستان فیکا وفیدان»، «عارف به توان ۲» و «درجستجوی صبح» دیگر آثاری هستند که در بخش شب‌های مستند اکران شده‌اند.

آثار گروه هنر و تجربه

از آثار مهم دیگری که پیش از این در گروه هنر و تجربه اکران شده بودند و الان در سایت هاشور در دسترس هستند می‌توان به فیلم «چریکه بهرام یا ایمان به قدرت تصویر» ساخته فرشید قلی‌پور اشاره کرد. این فیلم نخستین مستند بلند مستقل درباره بهرام بیضایی است که در سینمای ایران ساخته شده است. قلی‌پور در این اثر به بررسی سینما و تئاتر بهرام بیضایی می‌پردازد و می‌کوشد در گفت‌وگو با همکاران این کارگردان و یا صاحب‌نظران عرصه هنر و فرهنگ به شناخت بیشتر آثار و اندیشه این کارگردان دست یابد.

فیلم سینمایی «زغال» اولین تجربه سینمایی اسماعیل منصف که ۱۵ مهر سال گذشته در گروه «هنر و تجربه» اکران شد نیز حالا به صورت اینترنتی به نمایش درآمده است. «زغال» که در بخش سینمای سعادت سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر حضور داشت با حضور بازیگران ترک زبان ایرانی تولید شده و محصول مشترک ایران و فرانسه است. داستان این فیلم نیز در یکی از روستاهای مرزی آذربایجان می‌گذرد.

مستند «تمام چیزهایی که جایشان خالی است» به نویسندگی و کارگردانی زینب تبریزی هم که امسال توانست تندیس بهترین مستند جشن حافظ را از آن خود کند این روزها به صورت آنلاین اکران شده است.

این فیلم روایتگر زندگی دوزن به نام‌های بهناز و جمیله است که هر دو به سرطان پستان مبتلا بوده‌اند. یکی با وجود مبارزه‌ای طولانی از دنیا می‌رود و دیگری بعد از بهبودی کامل به فعالیت‌های خیریه و آگاهی‌بخش به بیماران مبتلا مشغول می‌شود.

«صحنه‌هایی از یک جدایی» به کارگردانی وحید صداقت، مستندی درباره «جدایی نادر از سیمین» فیلم اسکاری سینمای ایران است. این مستند، روایتی از شکل‌گیری ایده و فیلم‌نامه، نحوه انتخاب بازیگران تا پایان فیلم‌برداری و بازتاب‌های جهانی «جدایی نادر از سیمین» است. «صحنه‌هایی از یک جدایی» از یک تیر امسال در گروه هنر و تجربه اکرانش را آغاز کرد و توانست به فروش ۴ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان دست پیدا کند. این فیلم از اول مرداد هم اکران اینترنتی خود را آغاز کرد. از میان فیلم‌های کوتاهی هم که در سایت هاشور به نمایش درآمده‌اند می‌توان به «سایه فیل»، «کوکان ابری» و «ساعت چهار» اشاره کرد.

هفته فیلم ایتالیا

از دیروز هفته فیلم ایتالیا با عنوان «دریچه‌ای به سوی سینمای ایتالیا» هم آغاز شده است. براین‌اساس در یک بازه زمانی پنج روزه یعنی از ۱۱ تا ۱۵ آذر ۹۹ علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به سایت هاشور به صورت آنلاین و رایگان به تماشای ۵ اثر از سینمای ایتالیا بنشینند. «مادرم» به کارگردانی نانی مورتی، «لازاروی خوشحال» به کارگردانی آلیچه روورواکر، «جاده نفت» به کارگردانی برنارد و برتولوچی، «جایی که سایه‌ها فرو می‌افتند» به کارگردانی والنتینا پدیچینی و «مارتین ایدن» به کارگردانی پیترو مارچلو، آثاری هستند که در هفته فیلم ایتالیا به نمایش در می‌آیند. جدول زمان‌بندی نمایش این آثار در سایت هاشور ارائه شده و اکران‌ها از ساعت ۱۷:۴۵ دیروز با فیلم «مادرم» آغاز شده است.

دیگر بخش ویژه هاشور اکران آثار «مصطفی فرزانه» از پیشگامان سینمای مستند ایران است. در این بخش نیز علاقه‌مندان سینمای ایران می‌توانند فیلم‌های «جزیره خارک»، «وقایع ایرانی»، «کوروش کبیر»، «زن و حیوان» و «مینیاتورهای ایرانی» این فیلم‌ساز را رایگان تماشا کنند. مصطفی فرزانه، نویسنده مترجم و سینماگر نودویک ساله ایرانی اولین سینماگر ایرانی است که در سه جشنواره کن، ونیز و لوکارنو با فیلم‌هایش حضور داشته است.