

انتصاب مدیر عامل جدید مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس

روزنامه مهدوی مهر رئیس سازمان علمی فرهنگی آستان قدس رضوی، امیر مهدی حکیمی به عنوان مدیر عامل مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی منصوب شد. به گزارش خبرنگار ما، به نقل از پایگاه خبری آستان نیوز، امیرمهدی حکیمی پیش از این به عنوان مشاور هنری مدیر عالی حرم مطهر رضوی، مدیر گروه آموزشی ادب و هنر اسلامی دفتر تبلیغات اسلامی و مدیر کانون نخبگان اهل قلم و هنر حوزه علمیه خراسان فعالیت داشته است. پیش از این محمدهلی چمی گومدیر عامل مرکز آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی بود.

درخشش صداوسیماي استان در فناوری رسانه

محسن نصرپور، مدیر کل صداوسیماي خراسان رضوی به عنوان مدیر کل برتر مرکز در حوزه فناوری رسانه انتخاب شد. به گزارش خبرنگار ما و به نقل از روابط عمومی صداوسیماي خراسان رضوی در اختتامیه هفدهمین اجلاس فناوری رسانه از مدیر کل صداوسیماي خراسان رضوی به خاطر توجه و همت در این حوزه با اهدای تندیس و لوح اجلاس قدردانی شد. این مراسم با حضور برخی از مسئولان صدا و سیما، به صورت مجازی برگزار شد.

استقبال فعالان دانشجویی استان از نشست کتابخوان

نشست کتاب خوان، گرامیداشت روز دانشجو با حضور جمعی از فعالان دانشجویی استان با شعار «دانشجو، آگاهی، بصیرت» و با معرفی ۴ کتاب در اداره کل کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی برگزار شد. به گزارش خبرنگار ما به نقل از روابط عمومی اداره کل کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی، مدیر کل کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی گفت: عدالت خواهی، ظلم‌گریزی و استعمارستیزی ویژگی‌هایی است که به واسطه جوانی و آرمانگرایی در دانشجو بروز و ظهور دارد. ججت‌الاسلام علی‌اکبر سبزیان نادایی را مهم‌ترین عنصر برای توانایی و قوی بودن انقلاب دانست و تأکید کرد: امیدواریم جامعه دانشجو و جوان ما با توجه به کتاب به عنوان زمینه‌ساز رشد و تعالی در رسیدن به اهداف و آرمان‌های انقلاب اسلامی موفق باشد. در ادامه این نشست کتاب‌های «عصر جدید» تألیف سید محمدمهدی میرباقری، «ماجراجوی فکر طلایی» تألیف وحید یامین‌پور، «نیم داگ پیونگ یانگ» تألیف رضا امیرخانی، و «واجب فراموش‌شده» گردآوری حسین خادمی، معرفی شد.

۲ مشهدی در زمره برگزیدگان «جایزه فرشته»

مادر بزرگی که قرنطینه تغییرش داد!

گروه فرهنگ: داستان‌های ۲ نویسنده مشهدی در بین ۱۰ رتبه برتر بخش داستان ششمین دوره «جایزه فرشته» قرار گرفت.فرخاون ششمین دوره جایزه بین‌المللی فرشته با موضوع «قرنطینه» در بخش «داستان کوتاه» و «عکس» در اسفند ۱۳۹۸ منتشر شد و داستان‌های «گردهای براق طلایی» به قلم شیوا خادمی و «بست در شهر نگاری» از نعیمه بخشی به ترتیب رتبه‌های پنجم و نهم را کسب کردند.اعضای هیئت انتخاب داستان در مرحله اول حسن محمودی، مهدی افروزمنش و کاوه فولادی نسب بودند. در مرحله نهایی نیز هیئت داوران متشکل از ناهید طباطبایی، علی خدایی و عالیه عطایی، به بررسی و انتخاب ۳۰ اثر راه یافته به این مرحله پرداختند که در نهایت ۱۰ اثر برگزیده شد. اما برگزیده اول، فاطمه خاوری از کشور افغانستان با داستان کوتاه «در پشت مرز» بود. شیوا خادمی، نویسنده و عکاس مستند اجتماعی درباره عنوان اثر خود «گرده‌های براق طلایی» به شهر آرا می‌گوید: این عنوان، به اکلیل‌های طلایی رنگ لباس مادر بزرگم برمی‌گردد که دوران قرنطینه رفتار و نگاهش را به زندگی تغییر داد. به گفته او، داستان مادر جستاری روایی از زندگی حقیقی خودش با شخصیت اصلی مادر بزرگش است. خادمی بیان می‌کند: پیش از همه‌گیری کرونا در کشور، نگاه مادر بزرگم که ساکن شمال است، به زندگی طور دیگری بود. او امیدی به ادامه زندگی نداشت. برای مرگ روز شماری می‌کرد. تا اینکه کرونا شروع شد. اولش مادر بزرگم می‌ترسید و اخبار را لحظه به لحظه چک می‌کرد و نمی‌گذاشت کسی به دیدنش برود. اما با شروع قرنطینه عمومی و تنهاشدن، کم‌کم نگاهش به زندگی تغییر کرد و متوجه شد که مقدر زندگی را دوست دارد. او اصلا دلش نمی‌خواست با کرونا از این دنیا برود. این عکاس می‌گوید: تغییر رفتار مادر بزرگش برای او بسیار جذاب بوده است و این را نشان می‌دهد که قرنطینه در کنار تمام سختی‌ها و دلسردی‌هایش می‌تواند جنبه‌های مثبت هم داشته باشد که خادمی این تغییرات را روایت کرده است. اما داستان کوتاه نعیمه بخشی دیگر برگزیده مشهدی جایزه فرشته با عنوان «نیست در شهر نگاری» روایت عشق یک طرفه مرادی است که سال‌ها به دختری علاقه‌مند است. آن دختر از ایران مهاجرت می‌کند و سال‌ها بعد این دخترش است که در شرایط قرنطینه عمومی برای فروش خانه مادری به ایران می‌آید و دوباره با آن مرد روبه‌رو می‌شود. نویسنده مجموعه داستان «باور کن تو فوجیکو نیستی» (روزنه / ۱۳۹۷) در داستان خود، این رویارویی دوباره را که در فضای قرنطینه پیش آمده روایت کرده است. او می‌گوید: زمان در دوران قرنطینه به کندی و کسالت‌بار می‌گذرد اما برای مردی که بار عشق سنگینی را بر دوش می‌کشد، فرصت خوبی است که گذشته را مرور کند. جایزه فرشته با هدف کشف و معرفی استعدادهای درخشان و ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی به دنبال اشاعه و ترویج زبان فارسی است و در پنج دوره گذشته، موضوع‌های آن «دهه شصت»، «حلقه کودکی»، «عصر جمعه»، «آزیر قمرز» و «جاده» بوده است.

«نهان» به یاد محمدرضا لطفی منتشر شد

آلبوم موسیقی «نهان» با آهنگ‌سازی یاسمین رحمتی و خوانندگی حسین علیشاپور به یاد محمدرضا لطفی استاد پیشگام موسیقی ایرانی در دسترس مخاطبان قرار گرفت. به گزارش خبرگزاری مهر، «تک‌نوازی سنتور»، «پیش درآمد دشتی»، ساز و آواز دشتی با شعری از مولوی، ضربی دشتی از آثار یوسف فروتن، «تک‌نوازی کمانچه»، «ضربی و آواز اوج»، «ادامه ساز و آواز»، تصنیف «دوست» و «رنگ دشتی» اثر یاسمین رحمتی قطعاتی هستند که در این آلبوم منتشر شده‌اند.

شهریار

روزنامه شهرامید وزندگی

شنبه ۲۳ شهریور ۱۳۹۹

شماره ۳۳۶۸

فرهنگ و هنر

لیلا کوچک‌زاده

L.kouchakzadeh@shahraranews.ir

شهریور سال ۹۷ اولین کتابخانه سیار به همت خیران مشهدی در این شهر با نام «شهید ابوالفضل روشنک» برای چند محله که از نعمت کتابخانه ثابت

بی‌بهره بودند، افتتاح شد و آن‌طور که مسئولان این کتابخانه می‌گویند، در مدت کوتاهی «کتاب» به یکی از علاقه‌های اصلی کودکان و نوجوان این محدوده‌ها تبدیل شد. آن‌ها اذعان می‌کنند که تا روزی ۳۰۰ عنوان کتاب هم از فضای شش‌متری این کتابخانه امانت گرفته می‌شود و امانت‌گیران هم، بیشتر کودکان و نوجوانان حاشیه شهر مشهد هستند که از خدمات این کتابخانه رایگان بهره می‌برند. بچه‌هایی که کتاب خواندن تنهاسرگرمی آن‌هاست. خبر خوبی است که بتوان گفت در حاشیه شهر مشهد، سرگرمی بچه‌ها فقط بازی در کوچه‌های باریک، کانال‌های آب و زمین‌های افتاده و خاکی با روی ریل قطار، نیست، بلکه حالا بچه‌هایی هم هستند که در راه خانه نوبی کوچک، کتابی را دست گرفته و می‌خوانند، یا در حال تعریف ماجرای داستان برای دوستانشان هستند و با همین کتاب‌خوانی، برای خودشان رؤیای آینده را می‌سازند و به دنبال حل مشکلاتشان می‌گردند. این بچه‌ها در این روزها ساخت منتظر پایان محدودیت‌های کرونایی و حضور دوباره کتابخانه محبوبشان هستند. گفت‌وگو با مامر رضی کرباسی، نایب رئیس مجمع خیران توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتاب‌خوانی استان خراسان رضوی، درباره وضعیت کتابخانه‌های سیار در مشهد و گفت‌وگو با امیر خشخو، مسئول کتابخانه سیار شهید ابوالفضل روشنک، پیش روی عباسعلی سپاهی یونسی، نویسنده کودک و نوجوان و فعال اجتماعی هم از تأثیر کتاب‌خوانی بین کودکان و نوجوان حاشیه شهر مشهد در اینکه آینده بهتری برای خود بسازند، سخن می‌گویند.

هر محله حاشیه‌مهدیک کتابخانه سیار ● کتابخانه سیار تا پایان سال ۱۴۰۰ در استان خراسان رضوی با حمایت مجمع خیران توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتاب‌خوانی استان خراسان رضوی و نهاد کتابخانه‌های عمومی استان خراسان رضوی افتتاح می‌شود. مرتضی کرباسی این خبر را می‌دهد و می‌گوید که

خیران کتابخانه‌ساز اکنون هدف اصلی خود را راه‌اندازی کتابخانه‌های سیار در مناطقی که از نعمت کتابخانه‌های ثابت محروم هستند، گذاشته‌اند. او می‌گوید: امیدواریم هر محله حاشیه شهر مشهد و روستاهای نزدیک به آن، یک کتابخانه سیار داشته باشد، چنانکه تا پایان امسال، سه کتابخانه سیار دیگر هم برای حاشیه شهر مشهد با همکاری نهاد کتابخانه‌های استان خراسان رضوی، افتتاح خواهد شد و ۵ کتابخانه سیار دیگر نیز در سال آینده به کتابخانه‌های سیار استان خراسان رضوی اضافه خواهیم کرد. به گفته کرباسی، کتابخانه سیار شهید روشنک، کامیونی با کشنده چهارنیم تنی با قفسه‌بندی، کولر، اینترنت و استانداردهای خاص این‌گونه کتابخانه‌هاست. گرچه با افزایش هزینه‌ها، سعی کرده‌اند تعداد کامیونت‌های دیگر را با کشنده‌هایی با وزن کمتر که ارزان‌تر است، راه‌اندازی کنند تا بتوانند محله‌های بیشتری را کتابخانه‌دار کنند.

نایب رئیس مجمع خیران توسعه کتابخانه‌ها

ماشین رؤیاسازی

روایت تنها کتابخانه سیار مشهد که نوجوانان شهر را کتاب‌خوان کرده است



تصویری از استقبال کودکان و نوجوانان مشهدی از کتابخانه سیار پیش از شیوع ویروس کرونا در کشور



این باره می‌گوید: استقبال از کتابخانه سیار شهید ابوالفضل روشنک چیزی نیست که بتوان آن را در قالب اعداد و ارقام باز کرد. ذوق و شوق مطالعه در این محدوده‌ها به قدری افزایش یافته که پیش از حضور من، کودکان و نوجوانان برای پس آوردن کتاب خود و امانت گرفتن کتاب جدید، در محل همیشگی استقرار کتابخانه صف‌ایستاده‌اند.

خوشخو با بیان اینکه ۸۵ درصد از مراجعه‌کنندگان به کتابخانه سیار کودکان و نوجوانان هستند، می‌گوید: دلیل استقبال گسترده اهالی این مناطق از کتاب و کتاب‌خوانی کمبود امکانات فرهنگی است که حالا با حضور کتابخانه سیار، کتاب‌خوانی به توفیقی اجباری برای آن‌ها تبدیل شده است و اتفاقا در حفظ کتاب‌ها، بسیار دقیق و امانت‌دار هستند. او همچنین با اشاره به عضویت حدود ۲ هزار و ۶۰۰ نفر در کتابخانه سیار شهید ابوالفضل روشنک می‌گوید: اعضای ما تا ۶ هزار نفر هم رسیده‌بود که متأسفانه کرونا،

ترویج کتاب‌خوانی استان خراسان رضوی می‌گوید: کتابخانه‌های سیار تنها فضایی برای امانت کتاب نیست و به نوعی به فرهنگ‌سرای عمومی تبدیل شده است و برای بچه‌های حاشیه شهر مشهد برکت‌های فرهنگی زیادی داشته‌است. چنانکه خویش کتاب برای فرزندان و مادران، برگزاری مسابقه، برنامه‌های تفریحی و فرهنگی در قالب اجرای نمایشنامه، در کنار امانت گرفتن کتاب بر اعتلای آن افزوده است.

پنذیری: «۱ هزار کتاب دیگر هم می‌توانیم باشیم کتابخانه شهید ابوالفضل روشنک که به ساکنان محدوده‌های کاظم‌آباد، دهرود، کال زرکش و منطقه دروی به صورت هفتگی خدمت‌رسانی می‌کند، رکورد امانت کتاب را با ۷۰۰ نسخه کتاب در یک روز در استان خراسان رضوی به ثبت رسانده است که عدد عجیب و چشمگیری بوده است. امیر خشخو مسئول این کتابخانه در

این عدد را کم کرد اما مطمئن هستم پس از پایان محدودیت‌های اعلام شده کرونایی، به تعداد امانت‌گیران ما اضافه می‌شود. مسئول کتابخانه سیار شهید روشنک ادامه می‌دهد: ما هم اکنون ۶ هزار نسخه کتاب در زمینه داستان، رمان، مذهبی و علمی، روان‌شناسی و ... داریم اما اگر تا ۱۰ هزار نسخه دیگر کتاب و بیشتر با محتوای کودک و نوجوان هم کتاب هدیه بشود، ظرفیت پذیرش داریم و مطمئن هستیم کتاب‌ها به امانت خواهد رفت. درواقع اگر بتوانیم کتاب‌های بیشتری در اختیار داشته باشیم و تنوع کتاب‌ها را هم بیشتر کنیم، باز هم در جذب کودکان موفق‌تر خواهیم بود. چنانکه هم‌اکنون در هر مراجعه به هر محدوده، حداقل ۵۰۰ کتاب و بیشتر در زمینه کودک و نوجوان، به امانت می‌رود و تقریباً با دست خالی به محدوده بعدی می‌رویم.

یاد می‌گیرند شهروندی مسئولیت‌پذیر باشند

«این سؤال که چرا بچه‌ها به کتاب خواندن نیاز دارند، مانند این است که بپرسم چرا بچه‌ها به غذا خوردن نیاز دارند.» عباسعلی سپاهی یونسی،

شاعر و نویسنده کودک و نوجوان این را می‌گوید و اضافه می‌کند: با خواندن کتاب، در زندگی و ناخودآگاه کودکان و نوجوان اتفاق‌های زیادی می‌افتد. آن‌ها از این مسیر، خودشان را می‌شناسند و جهانشان را فکر می‌کنند که اگر در این جهان مشکل و ایرادی وجود دارد، چطور آن را حل کنند. آن‌ها با کتاب‌خوانی برای زندگی فردای خود آماده می‌شوند. با شخصیت‌های کتاب، همذات‌پنداری می‌کنند و یاد می‌گیرند که مشکل قصه کتاب، باید حل شود.

این فعال اجتماعی می‌گوید به هیچ‌وجه موافق این نیستم که اگر خانواده‌ای برای نان شیش مانده است، بی‌نیاز از خواندن کتاب است و ادامه می‌دهد: در حاشیه شهر مشهد خانواده‌هایی از روستاهای محروم خراسان و دیگر استان‌ها زندگی می‌کنند که از بد حادثه و به دلیل گرفتاری به شهر پناه آورده‌اند. قطعاً اگر وسعشان می‌رسید، در محله‌هایی که امکانات بیشتری دارد، ساکن می‌شدند. آن‌ها آمده‌اند تا زندگی بهتری داشته باشند. نیامده‌اند که به کتاب دسترسی پیدا کنند اما حالا که خوشبختانه چنین شرایطی فراهم شده است، کتاب‌خوانی به فرزندانشان برای خودشناسی کمک می‌کند. این بچه‌ها یاد می‌گیرند، رویایی برای آینده خود داشته باشند و به مسئولیت خود در این جهان فکر کنند. همچنین اهل تعامل و گفت‌وگو می‌شوند و می‌آموزند با صلح حق خود را بگیرند نه با جنگ و در نهایت یاد می‌گیرند شهروندی مسئولیت‌پذیر باشند که به درد خود و خانواده و جامعه‌شان بخورند.

نیاورم. اما این کتاب‌ها اثر خودشان را به شکل غیر مستقیم روی من گذاشته‌اند. به‌ویژه من در نوشتن، تأثیرپذیری بسیاری از جلال آل‌احمد گرفته‌ام. آن‌گونه که نویسنده و کارگردان «سرخ پوست» می‌گوید، هنگام نوشتن فیلم‌نامه و پیش از آن، کتاب نمی‌خواند، حتی زمان فیلم‌ساختن فیلم تماشا نمی‌کند، زیرا دوست ندارم هنگام کار تأثیر مستقیمی از اثری دیگر بگیرم؛ این شیوه من است، به درست و غلطش هم کاری ندارم، اما باور دارم کتاب خواندن و فیلم‌دیدن باید اثرشان را به‌مرور بر آدمی بگذارند. در پایان سروش صحت که هنوز پرسش‌های زیادی از این سینماگر خراسانی داشت، از جاویدی قول گرفت باز هم در این برنامه حاضر شود و درباره اقتباس سخن بگوید.

به آن اشاره کرد. چگونگی علاقه‌مند شدنش به مطالعه کتاب بود. آن‌طور که از همنمند خراسانی تعریف کرد، او از زمانی که خواندن و نوشتن را می‌آموزد، وارد دنیای کتاب خواندن می‌شود. یکی از دلایل این امر هم برادر کتاب‌خوانش بوده است: برادر یک کتاب‌خوان حرفه‌ای بود و هست. هر کتابی که او می‌خواند من هم دوست داشتم بخوانم. بعد از اینکه عضو کتابخانه آستان قدس رضوی شدم، انگار به دنیای کتاب پا گذاشتم. عطش این را داشتم که کتاب‌های فراوانی بخوانم. البته من کتابخانه‌های دیگر هم رفتم‌ام، اما کتابخانه حرم برای من دنیای دیگری بود. او در این گفت‌وگو به تأثیر کتاب خواندن روی کارش اشاره کرد و گفت: ممکن است الان محتوای کتاب‌هایی را که خوانده‌ام به‌خاطر

سپاهی: برنامه «کتاب‌باز» شنبه ۱۵ آذر میزبان نیما جاویدی، فیلم‌ساز خراسانی بود. به گزارش شهرآرانیوز، این سینماگر که فیلم «سرخ‌پوست» او در جشنواره فجر سال ۹۷ افتخار آفرین بود، یکی از نویسندگان فیلم «خورشید» مجید مجیدی هم هست که در جشنواره فجر سال گذشته و همچنین جشنواره بین‌المللی ونیز درخشید. او دانش آموخته رشته مکانیک است از این‌رو سروش صحت، مجری برنامه کتاب‌باز، همین موضوع را محور اولین سؤالش قرار دارد و پرسید که آیا مهدی‌سن روی فیلم‌نامه‌نویسی و کارگردانی او اثری دارد؟

جاویدی در پاسخ به این سؤال گفت که دست کم برای او، رشته مهندسی روی نوشتن فیلم‌نامه یا ساختن فیلم اثرگذار است. یکی از نکات جالبی که جاویدی در این برنامه

جاویدی در برنامه «کتاب‌باز»

از علاقه‌اش به کتاب‌خوانی گفت

کتابخانه حرم برای من دنیای دیگری بود



گروه فرهنگ و هنر

مجموعه شعر تازه منتشرشده «بهار نام دیگر من است»، نوشته سمانه ترحمی دارای شعرهایی ساده، خوش‌خوان و کوتاه است. این مجموعه شعر را نشر نصیرا در ۵۰۰ نسخه به‌تازگی منتشر کرده است که مجموعه ۸۱‌شعر کوتاه ترحمی در قالب آزاد است. این شاعر مشهدی در شعر شماره ۳۹ خود سروده است: «بهار نام دیگر من است/ وقتی که توی دست‌های خشکیده زمستان/ شکوفه‌شدم» ترحمی از سال ۸۰ فعالیت هنری‌اش را شروع کرده است. می‌گوید: من اصلاً به شعر فکر نمی‌کردم. هنر را با داستان کوتاه و نقاشی شروع کردم. نقاشی حالم را خوب می‌کرد. اما تعامل با دوستان شاعرم نگاهم را به شعر عوض کرد. البته این مجموعه تازه منتشر یافته، اشعاری است که او در سال‌های گذشته سروده است. او در پیش‌گفتار این مجموعه در این باره نوشته است: «کلمات و حشّی‌اند. وقتی که به آن‌ها دچار می‌شویم، باید نوشت. بی‌اختیار نوشت. این کلمات به دیوانگی‌هایم در سال‌های ۸۷ تا ۹۲ برمی‌گردد.» این

پشت مدادها، من شاعرم

نگاهی به مجموعه شعر تازه منتشرشده سمانه ترحمی

کنم توی دفتر نقاشی‌ام {...} تا پابرهاراهی نیست. قدم می‌زنم زمان را، مدادهای رنگی را، مدادهای سفید و سیاه را، پشت مدادها من شاعرم»

۸۱ شعر ترحمی در مجموعه «بهار نام دیگر

دیوانگی‌ها به گفته ترحمی برش‌های از زندگی است که هر شخصی به نوعی با آن روبه‌روست. این شاعر مشهدی، این شعرها را مربوط به لحظات همان سال‌های گذشته‌اش می‌داند. او کارشناسی ارشد گرافیک دارد. شغلش هم در همین حوزه است. اما می‌گوید: قبل از گرافست بودن، خودش را نقاش می‌داند و نقاشی در شعرهایش، نگاه تصویری ایجاد کرده است و نظرش این است که هنر و ادبیات تا هم جداشدنی نیستند. او در این باره به جمله کوتاهی که حسین آتش‌پرور، نویسنده مشهدی، درباره شعرهای او گفته و به خوبی در خاطرش مانده، اشاره می‌کند: «نقاشی‌هایی که شعر است، شعرهایی که نقاشی است و عکس‌هایی که از شعر و نقاشی شکل گرفته‌اند.»

او در شعر شماره ۳۳ این مجموعه خود را به عنوان شاعر این‌طور معرفی کرده است: «می‌خواهم شاعر باشم و تمام عمر لی‌لی بازی

کار...» در شعرهای او همه چیز در عین سادگی اتفاق افتاده و تعریف شده است. زمستان، شکوفه، بابائوروز، مادر بزرگ و شب یلدا و... کلماتی آشنا که البته کارکرد جدیدی در شعر او نیافته‌اند. «می‌دانم فردا لایه‌لای قصه مادر بزرگ‌ها سرگ می‌کشم، قدمی‌کشم به بلندی شب یلدا» همچنین تنهایی، حسرت، خیال، مرگ، عشق، مفاهیمی است که بسامد بلایی در شعر ترحمی دارد. او انگار این مفاهیم را به بازی می‌گیرد و بیش از حد با تعبیر شاعرانه که گاهی از حوصله مخاطب خارج است، تکرار و تکریش‌شان می‌کند. «حسرت، یک عشق است، مهمانی نیامده، بهاری که سکوت را به تاراج برده است، عشق مترسک تنه‌است و...» ترحمی، در چند شعر منحصراً کلمه زن و زنانگی را نیز به کار برده به نوعی نگاهش را به عنوان یک شاعر زن، در این باره بیان کرده است: «خسته‌ام، از رنگ‌های چرک {...} کاش صورتی بودیم مثل باد.» و در این شعر: «وزنانه‌گیتا را دوست دارم، پیکای زمان، وقتی میان سطرهای هر روزهام، شعر می‌شوی در باد.»