جایزه جشنواره ژاپنی برای سینماگر خراسانی

تهران۹۰: جایزه اول جشنواره فیلم توریسم ژاپن به فیلم «ما که ونیز نیستیم» ساخته کمیل سهیلی، فیلم‌ساز مشهدی رسید. به گزارش شهرآرانیوز، هیئت داوران در بیانیه خود موضوع فیلم را مهم و روایت آن را شفاف و عالی ارزیابی کرد. در کنار این، چیزی که توانسته بود بیش از هر چیزی توجه هیئت داوران را به خود جلب کند، تدوین فیلم بوده است. همچنان که در بیانیه هیئت داوران، تدوین فیلم فنی و شگفت‌انگیز بیان شده است. کمیل سهیلی یکی از اعضای خانواده سهیلی‌های فیلم‌ساز است که اکنون در کشور کره‌جنوبی زندگی می‌کند.

او در آثاری چون «آسمان هشتم»، «شور شیرین»، «به کبودی یاس»، «مجتمع لاله»، «آزادی»، «به چشم خواهری»، «ازدواج در وقت اضافه» به‌عنوان بازیگر، کارگردان، صدابردار و روابط عمومی فعالیت داشته است.

«ما که ونیز نیستیم» پیش از این هم در جشنواره‌های بین‌المللی از جمله جشنواره فیلم oko در اوکراین نیز به نمایش درآمده بود.

«آخرین داستان» عرضه اینترنتی شد

تهران۹۰: پخش مستند ساخت انیمیشن «آخرین داستان»، نماینده سینمای ایران در فهرست اولیه اسکار ۲۰۲۰، از طریق پلتفرم‌های آنلاین آغاز شده است. به گزارش خبرنگار ما به نقل از روابط عمومی استودیو هورخش، از روز دوشنبه، عرضه اینترنتی پشت صحنه ساخت این انیمیشن، مستندی با عنوان «داستانِ آخرین داستان» شروع شده و از طریق پلتفرم‌های آنلاین آپرا و نَماوا، در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.

این مستند شصت‌دقیقه‌ای به کارگردانی پردیس پرمون و تهیه‌کنندگی آرمان رهگذر، خلاصه‌ای از ۱۰ سال تلاش تیم سازنده آخرین داستان در مسیر تولید این انیمیشن سینمایی را روایت کرده است. ساخت انیمیشن آخرین داستان به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر از سال ۱۳۸۷ شروع شده و در این مستند درباره ساخت بخش‌های مختلف آن با عوامل سازنده گفت‌وگو می‌کند. همچنین در آن مراحل مختلف تولید این انیمیشن سینمایی به تصویر کشیده شده است. از چگونگی ساخت و ضبط موسیقی آن از سوی کریستف رضاعی تا جریان انیماتوری و طراحی شخصیت‌ها و البته صداپیشگی چهره‌های سرشناسی چون پرویز پرستویی(صداپیشه تهمورث و ارشیا) لیلا حاتمی(صداپیشه شهرزاد)، حامد بهداد و باران کوثری به جای شخصیت‌های داستان.

«آخرین داستان» اولین انیمیشن بلند سینمایی تولید شده در استودیو هورخش است که تاکنون موفق به دریافت ۱۵ جایزه ملی و بین‌المللی شده است. همچنین این انیمیشن به‌عنوان نماینده سینمای ایران در فهرست اولیه اسکار ۲۰۲۰ قرار داشت و برای اولین بار در جشنواره بین‌المللی فیلم انیمیشن انسی فرانسه به نمایش درآمد.

انیمیشن «آخرین داستان» برداشتی آزاد از نبرد ضحاک و فریدون پنجمین داستان پادشاهان در شاهنامه است که در این انیمیشن، بیشتر از اینکه روایتگر نبرد نیروهای خیر و شر باشد، داستانی روانکاوانه از دغدغه‌های انسان امروز است.

دومین آلبوم مستقل امید نعمتی منتشر شد

افخمی: آلبوم «قبل پاییز، بعد پاییز» به آهنگ‌سازی محمدامین همایی و خوانندگی امید نعمتی در بازار موسیقی منتشر شد. امید نعمتی که بیشتر مخاطبان علاقه‌مند به موسیقی او را به عنوان خواننده گروه «پالت» می‌شناسند، چندی است در کنار فعالیت‌های گروهی‌اش به صورت انفرادی هم آثاری را منتشر می‌کند. او دی ۱۳۹۶ اولین آلبوم مستقلش با نام «حرمان» را در همکاری با صادق تسبیحی منتشر کرد و حال بعد از گذشت سه سال دومین اثر مستقلش به نام «قبل پاییز، بعد پاییز» را در دسترس مخاطبانش قرار داده است. محمدامین همایی که تا امروز با هنرمندانی چون وحید تاج، محمدرضا نیازی و نوید نوروزی همکاری داشته است، آهنگ‌سازی دومین آلبوم نعمتی را برعهده دارد.

«چیزی به من بگو»، «پاییز»، «بهشت غم‌انگیز»، «نایاب»، «برف»، «یادداشت» عنوان‌های شش قطعه‌ای هستند که در آلبوم «قبل پاییز، بعد پاییز» گنجانده شده‌اند. اشعار این قطعات نیز از سروده‌های احسان افشاری است. اما امید نعمتی علاوه بر این اثر، آلبوم دیگری را هم در دست انتشار دارد. آلبوم «ایستگاه» که شامل هشت قطعه موسیقایی به آهنگ‌سازی مهیار علیزاده است. در این آلبوم اشعار شاعران شناخته شده و صاحب‌نامی چون وحشی بافقی، محمدرضا شفیعی کدکنی، احمد امیرخلیلی، علیرضا کلیایی، اهورا ایمان و امید نعمتی گنجانده شده‌اند.

نعمتی پیش از این درباره آلبوم «ایستگاه» گفته بود: «ما در تولید این اثر موسیقایی سبکی جدید را به کار برده‌ایم که قبلاً کمتر تجربه کرده بودم. مهیار علیزاده نیز پیشتر در این سبک آهنگ‌سازی نکرده بود و امیدوارم کسانی که این آلبوم را می‌شنوند دوستش داشته باشند.» همچنین بنا به گفت‌وگویی که نیما جوان تهیه‌کننده و ناشر موسیقی آلبوم «ایستگاه» با خبرگزاری مهر انجام داده این اثر هم‌زمان با شب یلدای امسال منتشر خواهد شد. علاقه‌مندان هم‌اکنون می‌توانند آلبوم «قبل پاییز، بعد پاییز» به آهنگ‌سازی امین همایی و خوانندگی امید نعمتی را با پرداخت مبلغ ۱۵ هزار تومان از سایت‌های معتبر تهیه و دانلود کنند.

زندگی با خاطرات دهه ۶۰ مشهدی‌ها در «هشت آباد»

گفت‌وگو با علی مسعودی، نویسنده و کارگردان و جواد خواجوی، بازیگر سریال «هشت‌آباد» که نوروز ۱۴۰۰ روی آنتن می‌رود

در قاب تلویزیون

افخمی- زردکانلو

سریال «هشت آباد» با نام قبلی «نوروز رنگی» یکی از گزینه‌های صداوسیما برای پخش در نوروز ۱۴۰۰ است. سریالی که بیشتر عواملش مشهدی هستند و در همین شهر هم فیلم‌برداری می‌شود. علی مسعودی (مشهدی)، نویسنده آثاری چون «کوچه اقاقیا»، «سه دونگ، سه دونگ»، «ساعت خوش» و «سه در چهار» کارگردانی «هشت آباد» را برعهده دارد. همچنین جواد خواجوی، هنرمند مشهدی که به واسطه دوبله‌هایش در فضای مجازی شناخته می‌شود و حضور در مجموعه‌هایی چون «سرباز» و «محرمانه» را در کارنامه دارد یکی از بازیگران اصلی این پروژه است. برای اطلاع از آخرین وضعیت فیلم‌برداری سریال «هشت آباد» به سراغ جواد خواجوی و علی مسعودی رفتیم تا درباره این سریال اطلاعات بیشتری به ما دهند.

عکس: نیمان کرزم| شهرآرا

در شرایط سختی کار می‌کنیم

خواجوی درباره آخرین وضعیت پروژه «هشت‌آباد» توضیح می‌دهد: مهر امسال بود که فیلم‌برداری شروع شد و تا الان تقریبا نزدیک به ۵۰ جلسه فیلم‌برداری داشته‌ایم و ۴۰ درصد کار را پیش برده‌ایم. البته چند روزی هم می‌شود که با توجه به خطرناک شدن شرایط شیوع کرونا کار تعطیل شده است تا هم گروه کمی استراحت کند و هم اوضاع برای فیلم‌برداری دوباره مساعد شود. از او درباره کار کردن در روزهای کرونایی می‌پرسیم که می‌گوید: ما این روزها در شرایط سختی کار می‌کنیم و به کارمان هم افتخار می‌کنیم.

به گفته این بازیگر، تلویزیون نمی‌تواند فقط آثار تکراری پخش کند و نیاز به تولید محتوای جدید دارد تا در روزهایی که مردم باید در خانه‌هایشان بمانند آن‌ها را سرگرم کند. بنابراین عده‌ای به خودشان سختی می‌دهند تا برنامه‌های مختلفی را برای پخش در روزهای آینده تولید کنند.

خواجوی یادآور می‌شود: تماشای آثار نمایشی، بخشی از نیاز آدم‌هاست، ما هم به همین دلیل سرکار می‌رویم تا بتوانیم مخاطبانمان را راضی نگه داریم.

او با تأکید به اینکه «هشت‌آباد» برای پخش در نوروز ۱۴۰۰ آماده می‌شود می‌گوید: من درباره داستان سریال نمی‌توانم توضیح خاصی بدهم. اما داستان کلی سریال در دهه ۶۰ می‌گذرد و تمام قسمت‌ها در مشهد فیلم‌برداری می‌شود. بیشتر بازیگران هم مشهدی هستند البته بازیگران تهرانی چون یوسف تیموری و رابعه اسکویی هم در «هشت‌آباد» حضور دارند.

یکی از بهترین متن‌های علی مسعودی

خواجوی درباره همکاری خود با علی مسعودی نیز توضیح می‌دهد: فضای کاری این پروژه بسیار لذت‌بخش است و به نظر من فیلم‌نامه «هشت‌آباد» یکی از بهترین متن‌هایی است که آقای مسعودی در این چند سال نوشته است. اثری است که علی مسعودی در آن خاطراتش و موضوعاتی که سال‌ها در مشهد با آن‌ها زندگی کرده را روایت کرده است.

این بازیگر خاطرنشان می‌کند: من و دیگر اعضای گروه هم به این مجموعه به شکل یک پروژه نگاه نمی‌کنیم بلکه آن را کاری دلی و ماندگار می‌بینیم. بنابراین درکنارهم کمک می‌کنیم تا روند کار بهتر انجام شود.

به نظر خواجوی انرژی خوبی که پشت صحنه جریان دارد به مردم هم منتقل خواهد شد.

از او نظرش را درباره ساخت آثار در شهرستان‌ها به جای تهران می‌پرسیم او می‌گوید: من برای اینکه بتوانم درکارم پیشرفت کنم، حدود ۵ سال پیش از مشهد به تهران رفتم. چون همه فعالیت‌های مهم هنری در پایتخت متمرکز است. این مهاجرت‌ها باعث شده که تهران به شهری ماشینی و شلوغ تبدیل شود. اما ساخت آثاری مانند هشت‌آباد در شهری مثل مشهد می‌تواند به بیشتر دیده شدن هنرمندان در محل زندگی‌شان کمک کند، تا هم تهران خلوت‌تر شود و هم افرادی مثل من که به زندگی در شهرشان عادت دارند از کار در زادگاهشان لذت ببرند.

خواجوی تماشای یک سریال بسیار خنده‌دار و بامزه را برای نوروز ۱۴۰۰ نوید می‌دهد و بیان می‌کند: «هشت‌آباد» پر از لحظات ناب و زیباست و امیدوارم مردم آن را دوست داشته باشند. او همچنین با اشاره به اینکه تدوین کار به صورت هم‌زمان شروع شده است می‌گوید: امیدواریم بتوانیم ادامه کار را هم همین طور پرقدرت ضبط و درنهایت کار رضایت‌بخشی ارائه کنیم.

«هشت‌آباد» را باید مردم قضاوت کنند

علی مسعودی نویسنده و کارگردان «هشت‌آباد» در گفت‌وگو با شهرآرا می‌گوید: تاکنون ۵۰ درصد از مراحل فیلم‌برداری و تدوین این سریال انجام شده است. او همچنین دلیل توقف فیلم‌برداری این سریال را سختی رفت‌وآمد عوامل می‌داند و رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی که در دو هفته اخیر در شهرهای قرمز باعث محدودیت‌های تردد شده است. مسعودی درباره سختی‌های فیلم‌سازی در ایام کرونا نیز می‌گوید: من مدام نگران سلامتی عوامل و همکارانم هستم و این نگرانی بی‌شک روی کار من تأثیر می‌گذارد.

جواد خواجوی براین باور است که این سریال یکی از بهترین آثاری است که علی مسعودی در دست تولید دارد، مسعودی در واکنش به این اظهار نظر نیز می‌گوید: کسی نمی‌گوید ماست من ترش است و در نهایت این مردم هستند که باید درباره این سریال قضاوت کنند.

مسعودی از جمله هنرمندان مشهدی است که هویت و شهر خود را فراموش نکرده است، چه زمانی که به‌عنوان استندآپ کمدین در برنامه خنده‌وانه با لهجه مشهدی مردم را می‌خنداند چه حالا که سریالی را در مشهد برای رسانه ملی می‌سازد و بیشتر بازیگران آن نیز مشهدی هستند، اما نام یوسف تیموری و رابعه اسکویی از جمله بازیگران غیرمشهدی «هشت‌آباد» ممکن است این سؤال را برای مخاطب ایجاد کند که آیا قرار است این دو بازیگر تهرانی نیز با لهجه مشهدی صحبت کنند؟ پاسخ مسعودی به این پرسش خیر است. او می‌گوید: مثلا رابعه اسکویی در این سریال پس از ازدواج ساکن مشهد می‌شود و قرار نیست با لهجه مشهدی صحبت کند.

مسعودی با بیان اینکه «هشت‌آباد» شاید سریالی هجده قسمتی شود، می‌گوید: هنوز مشخص نیست «هشت‌آباد» از کدام شبکه روی آنتن تلویزیون برود و سیما فیلم باید در این‌باره تصمیم بگیرد.

«بقا»؛ شاعر شیرین سخن

گفت و گو با دکتر راشد محصل و علی‌اکبر باقرزاده، به‌مناسبت سالروز درگذشت علی باقرزاده شاعر فقید مشهدی

زندگی با ادبیات

کوچک زاده، شاهیان

هجده ساله است که پدرش از دنیا می‌رود. علی باقرزاده(بقا) که پیش از فوت پدر، به خاطر مریض‌احوالی او و سوی ضعیف چشمانش از سال‌های جوانی عصاکش پدر شده بود، به حکم روزگار باید تجارتخانه به جا مانده در سرای شاه وردی‌خانِ مشهد را بگرداند. خیلی زود وارد حساب و کتاب و معامله چای و برنج می‌شود و سعی می‌کند قطعه زمین کشاورزی پدر در جلگه‌رُخ را نیز سبز نگه دارد.

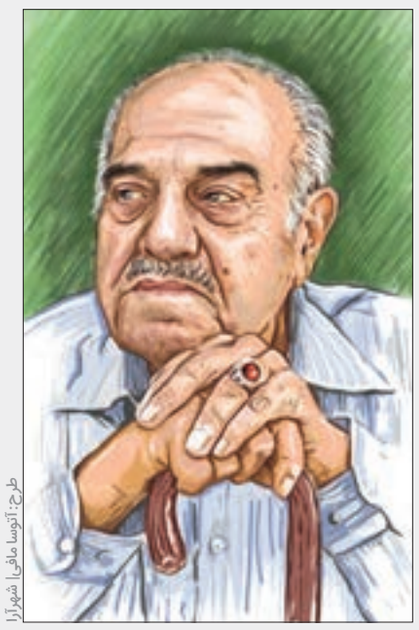
علی باقرزاده خیلی زود در گود زندگی می‌افتد و چه بسا رخداد تلخ فقدان پدر و اندیشیدن به زندگی و مسئولیت خانواده باعث می‌شود او به کار و فعالیت بپردازد تا امروز که پسرش درباره او می‌گوید سحرخیز و فعال بود. اما او در عین حال مشتاق تحصیل بود و با اینکه پس از گذراندن دوره شبانه دبیرستان، نتوانست بیشتر از دیپلم درس بخواند، می‌گفت: «من این کمبود را جور دیگری جبران کردم». او توانست با انتخاب دوستانی که اهل شعر و ادب بودند جای تحصیلات دانشگاهی را پر کند و به گفته محمدرضا خسروی «بزرگ‌ترین قطعه سرای معاصر» به حساب آید.

اما این همشهری نه تنها شاعر که یک خیر مدرسه‌ساز، کارآفرین و مدیر نمونه بود. علی باقرزاده از معدود شعرایی بود که رفاه نسبی در زندگی شخصی‌اش داشت و در سمت‌های مختلف اجرایی ورود کرد و موفق بود. به مناسبت فرارسیدن سالروز درگذشت این شاعر گفت‌وگویی ترتیب دادیم؛ ابتدا با پسرش درباره احوالات او در زندگی شخصی‌اش و سپس با دکتر راشد محصل درباره کتاب «آیینه بقا» که یکی از بهترین پژوهش‌ها درباره زندگی شخصی و ادبی علی باقرزاده است.

شاعر حکیم و خردمند

زاویه نگاه باقرزاده به زندگی، غنیمتی در اختیار او بوده است. علی‌اکبر، پسر مرحوم باقرزاده وقتی می‌خواهد حکیم و خردمند بودن پدرش را تشریح کند این گونه از او تعریف می‌کند: سفرهای زیادی رفت، کتاب‌های زیادی خواند و دوست داشت مطالبی که خوانده بود را بازگو کند و چون شیرین سخن بود، صحبت‌هایش جای شنیدن داشت. شعرش، قطعه بود و از این رو از مضامین و ظرافت‌های ادبی که می‌شنید بهره می‌برد. پدرم نگاه مثبتی به زندگی داشت. فعال و اجتماعی بود و از لحظه لحظه زندگی‌اش استفاده می‌کرد. در عین حال، او برنامه‌ریز خوبی بود و من می‌دیدم که کارهایش را از روز قبل می‌نوشت و موبه‌مو هم اجرا می‌کرد. البته عجول بود، طوری که می‌گفت کاری نیست که من زودتر از موقع مقرر انجام ندهم.

ساده، اما زیاد سفر می‌کرد



طرح: آنوسا عافی| شهرآرا

مرحوم باقرزاده به سفرهایش معروف است طوری که از او به عنوان جهانگرد یاد کرده و گفته می‌شود به هفتاد کشور دنیا سفر کرده است. پسرش ادامه می‌دهد: از هر فرصتی که دست می‌داد برای سفر استفاده می‌کرد. معمولا در سفرها هم به دیدار دوستانش می‌رفت، اگر آن‌ها از افراد طیف ادبی و شعر و ادبیات بودند چه بهتر وگرنه با همه گروه‌ها مصاحبت داشت و بقیه هم از بودن با او لذت می‌بردند. مثلا با مرحوم دکتر رسا، سفری به اروپا داشت یا با مرحوم دکتر رزمجو به روسیه سفر کرد. پدرم ساده سفر می‌کرد و همه چیز را راحت می‌گرفت. در سفر دنبال یاد گرفتن بود و در کتابی به نام «۵۲سال سیر آفاق» نکاتی که در سفرها دیده بود را منتشر کرد. به نظر من کمتر کسی است که این‌قدر از وقت و زندگی خود استفاده کند.

شاعر شکرگزار

به این بخش از گفت‌وگو که می‌رسیم پسر مرحوم باقرزاده کمی منقلب می‌شود و می‌گوید: من هر وقت به یاد پدرم می‌افتم، خاطرات خوشی برایم تداعی می‌شود و با هر کدام از دوستانش هم صحبت می‌کنم همین احساس را دارند. گاهی سحرها، پیش از آنکه اذان گفته باشند نماز می‌خواند و وقتی مادرم به او یادآوری می‌کرد اذان نگفته‌اند پاسخ می‌داد من در آن زمان دوست داشتم با خدای خودم صحبت کنم. او در زندگی‌اش بسیار شاکر بود و این عبارت همیشه بر سر زبانش بود: ای کریم کارساز بنده‌نواز.

حتی در زمانِ مرگ برادرم که صدمه روحی بزرگی دید، این بیت را یادآوری می‌کرد: در دایره قسمت ما نقطه تسلیمیم/ لطف آنچه تو اندیشی حکم آنچه تو فرمایی

بزرگانی چون مرحوم باقرزاده، رموز موفقیتی در زندگی‌شان داشتند که شاید بهتر باشد درباره آن از نزدیکانشان پرسش شود. فرزند مرحوم در این باره می‌گوید: پدرم می‌گفت «پدرو مادرم از من راضی بودند». در کنار اینکه هر کاری که برای پدر و مادرش از دستش برآمد، انجام داد، خیلی فعال بود. صبح‌ها زود بیدار می‌شد و دوستان بزرگی داشت. در خاطرم مانده که مرحومان دکتر قاسم رسا، حسین خدیوجم، دکتر غلامحسین یوسفی(که نزدیک خانه ما زندگی می‌کرد)، مهدی اخوان ثالث، غلامرضا قدسی، احمد کمال‌پور، محمد قهرمان، غلامرضا صدیق و شمس‌الدین حبیب‌الهی و از درگذشتگان اخیر مرحومان شکوهی و برزگر و افضلی با پدرم معاشرت داشتند و ما نیز با آن‌ها رفت‌وآمد داشتیم. البته از آن‌هایی که در قید حیات هستند نام نمی‌برم.

و نیک‌اندیش هم هست و اشعارشان حکمی و اندرزگونه. به گفته این شاهنامه‌شناس، «آیینه بقا»، کامل‌ترین اثری است که در زمینه هنر شاعری و زیبایی‌شناسی شعر بقا و شرح حال زندگی‌اش گردآوری شده است.

اثری در دو بخش که محمودرضا آرمین، بخش اول آن را در ۱۳۷ صفحه تهیه کرده است و شامل زندگی او از گفته همسر و فرزندانش، آثار منظوم، منثور و بعضی سفرنامه‌ها و آثار مکتوبی که دیگران برای ایشان نوشته بوده‌اند. همچنین در این بخش، قصیده‌ها و قطعه‌های مرحوم بقا که به مناسبت خاصی می‌سروده نیز، آمده است.

این پژوهشگر ادب فارسی بخش دوم کتاب آیینه بقا را مجموعه مقالاتی در ۶قسمت بیان می‌کند که در قسمت اول و دوم آن با عنوان «یاد یاران» و «دلبستگی‌ها و وابستگی‌ها» مقالاتی از محمدرضا حکیمی و حسین مسرت و ...آمده است.

او با بیان اینکه مرحوم بقا بیشتر شعر کلاسیک کار می‌کرد و معمولا قطعه‌های کوچکی را که در جایی می‌خواند و تشخیص می‌داد، ارزش تربیتی و اخلاقی دارد، به نظم درمی‌آورد، می‌گوید: بخش سوم کتاب با عنوان «زمینه‌شناسی شعر مرحوم بقا»، در مقالاتی، به همین هنر شاعری او می‌پردازد و اینکه کدام قالب‌های شعری‌اش از قطعه و قصیده و طنز در آثارش همچون «زلال بقا »(۱۳۷۲)، «لطیفه‌ها»(۱۳۴۲) و به ویژه در «قطعه‌ها»(۱۳۸۴)، خوانندگان امروزی را جذب می‌کند.

به گفته راشد محصل، بیشترین و برترین مقالات در بخش چهارم در کنار مقالاتی از دکتر شفیعی کدکنی قرار می‌گیرد. مقالاتی که به زیبایی‌شناسی شعر بقا پرداخته شده و شعرها از نظر ادبی و تصویرسازی و قواعد شعری و طنز و لطیفه‌سازی بررسی شده است.

اما عنوان بخش پنجم کتاب «آیینه بقا»، «بازشناسی»هاست که به گفته راشد محصل، در ۱۱مقاله، نقش ایدئولوژی و تفکر بقا و صور خیال در بازشناسی شعر او، بررسی شده است. بخش ششم هم بررسی وجه ادب عامیانه در شعر بقا با مقاله‌ای از دکتر ناصح هست.

این پژوهشگر ادب فارسی همچنین پیشنهاد می‌کند که دو کتاب «لطیفه‌ها» جزو اولین آثار مرحوم بقا، شامل حکایات و اشعار طنز و «بزم محبت»(۱۳۸۲) شامل سروده‌های آیینی آن مرحوم، برای خوانندگان، ساده و جذاب و آگاهی‌بخش و خواندنی است.

نخبگان رفتند و در فقدانشان/نیست دیگر جز تأسف کار ما

هنر شاعری بقا در «آیینه بقا»

مرحوم باقرزاده در مراسم نکوداشت خود در سال ۱۳۹۲ که با آیین رونمایی از کتاب «آیینه بقا؛ جشن‌نامه استاد علی باقرزاده» (که توسط انتشارات آهنگ قلم منتشر شده است) همراه بود، زبان به طنز گشوده بود: «هر آنچه را در وصف بنده گفته شده تکذیب می‌کنم.»

درواقع این پژوهش ۶۶۰ صفحه‌ای به کوشش دکتر محمدجعفر یاحقی و محمدرضا راشد محصل و محمودرضا آرمین، هدیه به شاعری بود که هنر زندگی کردن را می‌دانست. او می‌گفت حدود ۶۰سال است قرص خوابش کتاب است و روزی حدود چهارساعت مطالعه می‌کند و اینکه شعر برای او همیشه در حاشیه زندگی بوده چون در سن کم مجبور به کسب‌وکار می‌شود.

دکتر محمدرضا راشد محصل از گردآورندگان این کتاب پژوهشی، می‌گوید: از دوران نوجوانی با اشعار استاد باقرزاده آشنا شده‌ام. ایشان علاوه بر شاعری، انسانی خیّر