

خاموش شدن  
صدای یاغی های سینما

شکا داینا سور

هستید!

188

مجله عصر هزار هجده شصت  
شماره دوم | دوم آذر ماه ۱۳۹۹

# شیرتار

صدای ساز «هاتف» نشان داد که افسانه  
قدیمی موسیقی و شیر، حقیقت دارد



ویدئو مربوط  
به جلد را در صفحه آخر  
ببینید

نفر دومی که از این صحنه فیلم برداری می کند، همسر نوازنده است که در اینستاگرامش نوشته: «با هاتف رفتیم یه لوکیشن برای ساز زدنش پیدا کنیم. برحسب اتفاق بهمون گفتن اینجا باغ وحش هم داره. ساز رو برداشتیم و رفتیم داخل. برای همه حیوانات زدیم. رسیدیم قفس شیر. تا صدای سه تار رو شنید اومد سمتمون.»

پرنده جنسش ساز است، آواز است. نشستنش روی ساز «رحمت» معقول به نظر می رسد. اما شیر را چه به این کارها؟ یک افسانه قدیمی ثابت نشده هست که می گوید شیرها با شنیدن موسیقی بی حرکت می شوند و حتی نقاشان فرانسوی در گذشته زمانی که می خواسته اند از قفس شیرها در باغ وحش پاریس نقاشی بکشند، یک گروه ارکستر را به باغ وحش بردند تا بتوانند از حالت بی حرکت شیرها تصویر بکشند. حالا انگار اتفاقی این موضوع رخ داده است. با این حال خیلی ها هم افسانه را قبول ندارند و همه چیز را انداختند به گردن قفس و افسردگی و باغ وحش!

“

طاهر استوری - ۳ -

18:00

پرنده پرید. درست بعد از  
 ۸ دقیقه. روی دوتاری نشسته  
 بود که «رحمت» با فراغ بال  
 آن را می نواخت. پرنده همه آن  
 ۸ دقیقه را روی ساز نشست و گوش داد. نه  
 بندی به پایش وصل بود، نه تربیت شده بود.  
 این ویدئویی بود که از رحمت خدام احمدی،  
 نوازنده تربت جامی در اینستاگرام منتشر شده  
 بود و حالا داستان تکرار شده است. نوازنده  
 سه تار شده و پرنده در پوست شیر، تناقض زیبا  
 و عجیبی خلق شده است. صاحب خشونت  
 و صلابت و قدرت و صدای بم، مات و مبهوت  
 صدای ظریف سه تار شده است. فیلم منتشر  
 شده یک دقیقه است و بند پای شیر هم  
 قفس باغ وحش است.

نوازنده می گوید شیر که صدای ساز را  
 شنیده در همان قفسی که خیلی هم  
 بزرگ دیده نمی شود،  
 خودش را به سمت نوازنده  
 رسانده، بعد هم آرام و ساکت  
 ایستاده است تا گوش کند.  
 نوازنده چند مضراب از  
 یک آهنگ معروف می زند  
 و بعد می گوید: «باورم  
 نمی شه دارم برای یه شیر  
 ساز می زنم!»

طور استوری - ۲ -



بهر روز افخمی:

# لیبرال دموکراسی کرونا را ساخته است

بهر روز افخمی، کارگردان فیلم «عروس» اساساً دست به نامه نوشتن خوبی دارد. هر چند کم اما هر وقت بخواهد نامه ای بنویسد، نوع سرگشاده اش را انتخاب می کند و با همان لحن و ادبیات بی پروا و جسورانه اش شروع می کند به حرف زدن. این بار کرونا باعث شد او خطاب به وزیر بهداشت نامه بنویسد و مثل همیشه استدلال ها و نتایج عجیب و غریبی بگیرد. افخمی اولش گفته است کرونا آن قدرها که می گویند وحشتناک نیست، بعد با آنفولانزا مقایسه اش کرده، همچنین آماری من درآوردی از تعداد درگذشتگان داده و تأکید کرده که این ویروس با بچه ها کاری ندارد و در انتها نتیجه گرفته است که «لیبرال دموکراسی که به پایان خط رسیده، این ویروس را منتشر کرده تا با نوفاشیست هایی مثل دانلد ترامپ و جانسن و نتانیاهو و مکرون مبارزه کند، اما آینده جهان، جدال میان نوفاشیسم و اسلام انقلابی است.»



سی‌ما - ۴ -

18  
60

“

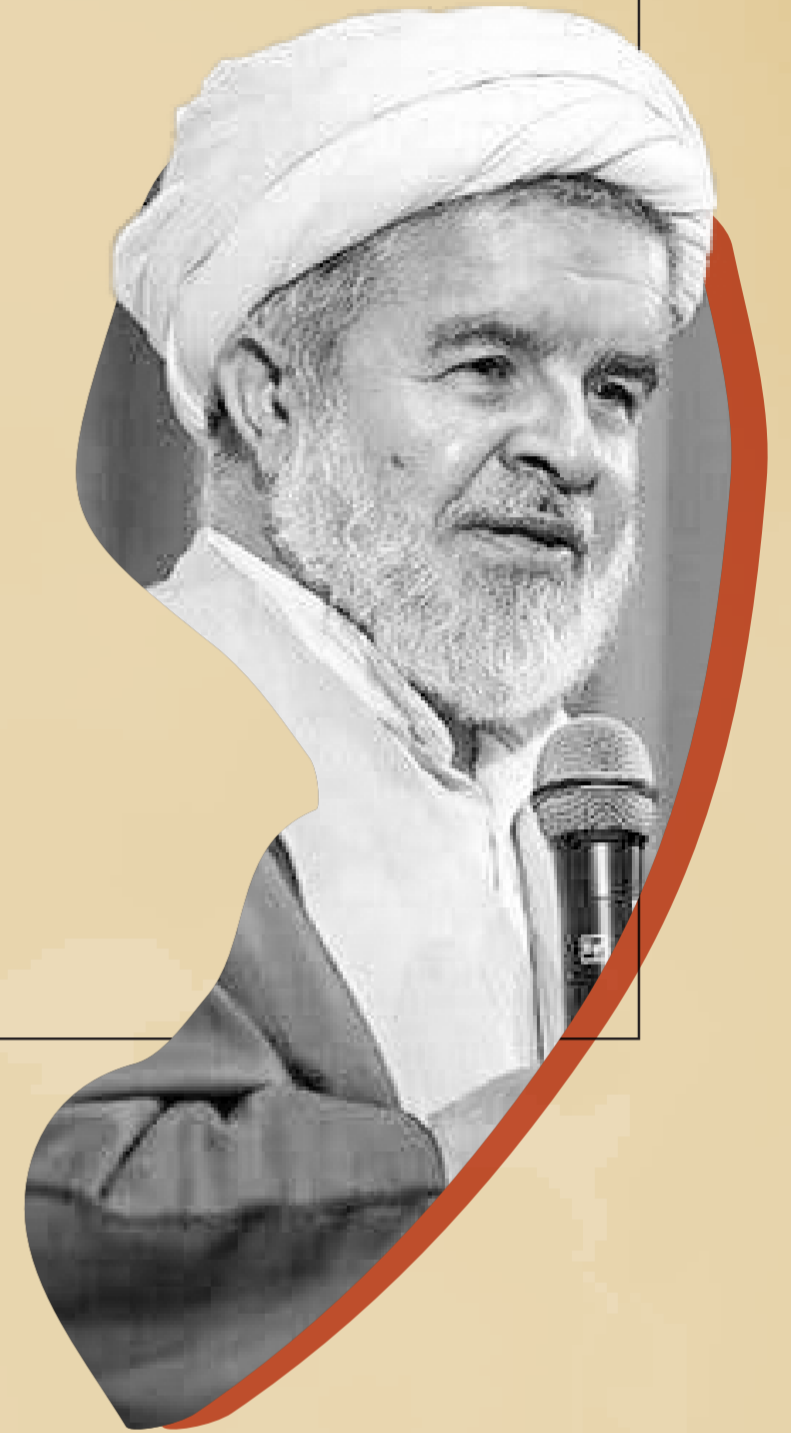
### جنجال بادمجان

امام جمعه سعدآباد از توابع شهرستان دشتستان گفته است که توزیع بادمجان که تصویر آن در فضای مجازی خبرساز شده است به عنوان بسته های کمک معیشتی نبوده بلکه تقدیر از کشاورزی است که بخشی از محصول خود را به نیازمندان روستا بخشیده است.

“

### خداحافظ عموراستگو

حجت الاسلام محمد حسن راستگو، کارشناس حوزه تعلیم و تربیت که به واسطه حضورش در برنامه های تلویزیونی به عنوان «عموراستگو» شناخته می شد، به علت سکتة قلبی درگذشت.



“

### پشت دِق شُدم!

صابر ابر روز گذشته در حالی کابل را ترک کرد که ساکنان پایتخت افغانستان با ۲۳ موشک صبح خونینی را آغاز کرده بودند. او در پستی اینستاگرامی برای پسرها و دخترهای کابل با لهجه دری نوشته است: «پشتت دِق شُدم.» (یعنی دلم برایت تنگ شده است)



# 1800

# کِهو\_راستگو # کرونا

# هرغ # گوشت\_قرمز

# بادمجان # صابر\_ابر

فبرفوان - ۵ -

### قیمت مرغ در تعقیب گوشت قرمز

قیمت مرغ در بازار با افزایش جهشی به کیلویی ۳۵ هزار و ۵۰۰ تومان رسیده است؛ ویتترین مغازه ها پر است، اما خریداری ندارد.

“

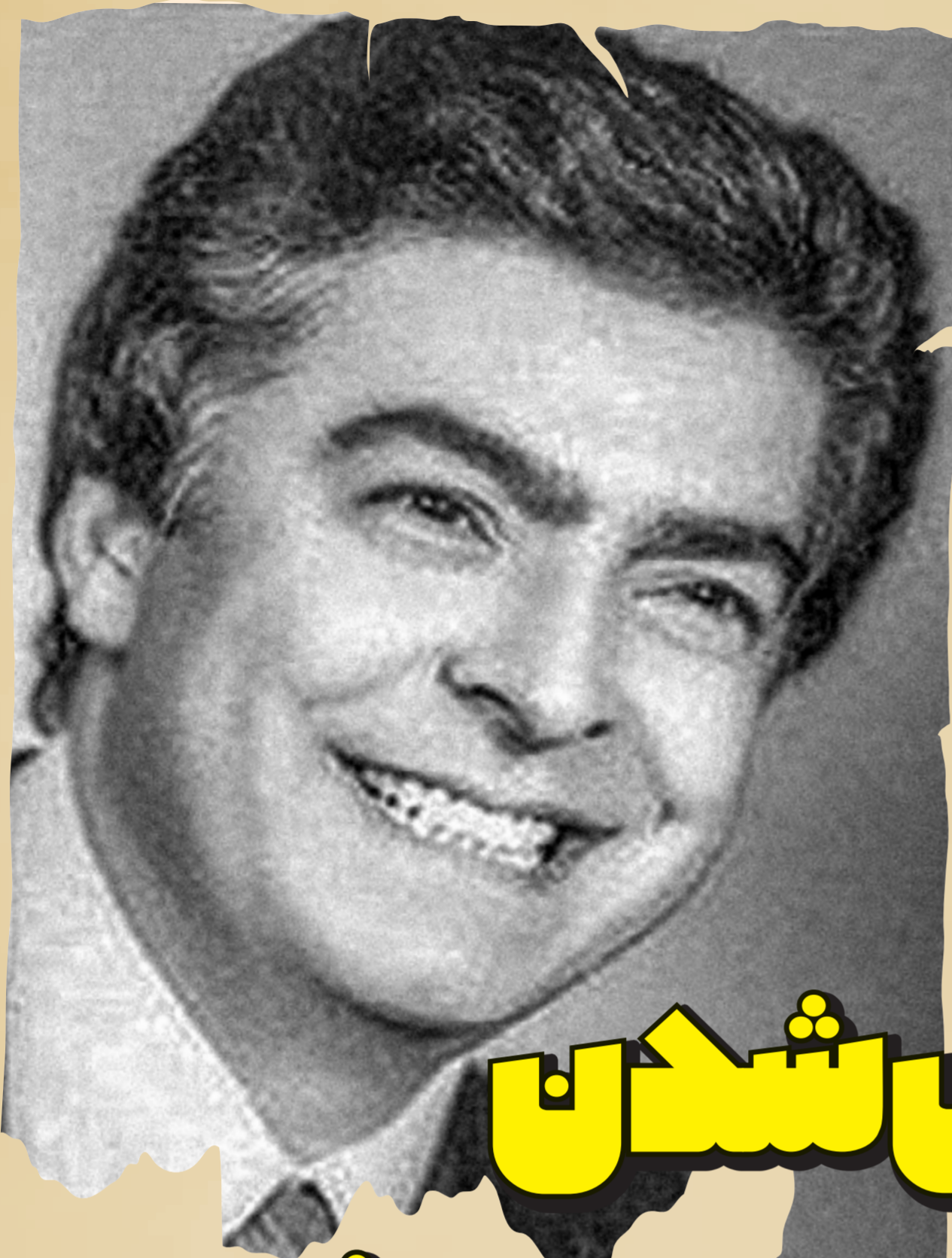
# ستاره در سایه

او یکی از ۲ ابرستاره عصر ماست. یکی از همان ۲ نفری که هنوز نمی دانیم به زور پروپاگانداهای رسانه ای یا فقط با استعداد ناب شان به عنوان بهترین های تاریخ معرفی می شوند. رونالدو را با استعداد و نبوغش، با تصمیمات در لحظه اش، با سر به زیر بودنش می شناسیم، اما روی او برچسب سخت کوشی و پشتکار چسبانده ایم، با شادی پس از گلش با آن سینه سپر کردنش فریاد می زند که من یکی از جنس خودتان هستم، یک قهرمان زمینی خستگی ناپذیر. البته خودش بهتر از هر کسی می داند که همیشه زیر سایه مسی خواهد ماند، حتی اگر بتواند توپ طلاهایش را با او برابر کند، حتی اگر بعد از ۲۱ روز قرنطینه، بتواند ۵ گل در ۴ مسابقه به ثمر برساند. حتی اگر با ۲ گل دیشبش، با ۷۴۸ گل بالاتر از پوشکاش چهارمین گلزن برتر تاریخ شود، حتی اگر از آخرین فصلی که نتوانسته است تعداد گل های خودش در یک فصل را به ۲۰ گل برساند، ۱۵ سال گذشته باشد. حتی اگر در ۳۵ سالگی هم هنوز پرواز کند، هنوز کسی نتواند تنه به تنه اش بگذارد، هنوز کسی نتواند حریف استارت هایش شود.



18  
600

باسمجان - ۶ -



# خاموش شدن

# صدای یاغی های سینما

صدای جلیوند پراز شیطنت بود و شرارت. تیپ هایی که به جایشان حرف می زد، اغلب یاغی بودند و سرکش، بزن بهادر بودند و لوتی. او قبل از انقلاب آن قدر پرکار بود و به جای بازیگران مشهوری حرف زد که تماشاگران هنوز هم بعد از سال ها بدون صدای او نمی توانند آن ها را تصور کنند و حتی به یاد بیاورند. بعد از انقلاب چیزی حدود ۲۰ سال را در آمریکا زندگی کرد، ولی اوایل دولت اصلاحات بود که تصمیم گرفت برگردد و کارش را دوباره شروع کند. البته او هم مثل برخی همکارانش نتوانست و سوسه بازی جلوی دوربین را مهار کند و در چند اثر سینمایی و تلویزیونی ظاهر شد که البته چیزی به کارنامه درخشانش اضافه نکرد. امروز ۲ آذرماه کرونا او را از ما گرفت.



امروز حوالی یکی از شلوغ‌ترین مراکز خرید بانکوک، دایناسورهای بادی غول‌آسایی، در آسمان خودنمایی می‌کردند و هم‌زمان هزاران نفر از دانش‌آموزان نوجوان تایلندی، خطاب به حاکمان کشور خود فریاد می‌زدند: «شما دایناسور هستید.» آن‌ها خواستار اصلاحات ساختاری در نظام پادشاهی، دولت و سیستم آموزشی کشورشان هستند و اگرچه نمادهای بازیگوشانه‌ای را برای اعتراضات خود انتخاب کرده‌اند، پیام روشنی دارند: «تحول!»



## شما دایناسور هستید!

جنبش اعتراضی دانش‌آموزان تایلند که به همراهی دیگر شهروندان منجر شده، بیش از ۵ ماه است که کشور را به لرزه درآورده است. نوجوانان و جوانان تایلندی برای تحقق دموکراسی حقیقی و شکستن تابویی دیرینه که سال‌ها مانع از به چالش کشیدن خاندان سلطنتی تایلند می‌شد، زندگی خود را به خطر انداخته، به خیابان‌ها آمده و حتی تعدادی از آنان به زندان افتاده‌اند. اعتراضات ده‌ها هزار نفری این دانش‌آموزان یکی از شجاعانه‌ترین اقدامات تاریخ تایلند بوده است و به عنوان مخاطره‌ای بزرگ تا مدت‌ها در حافظه خاندان سلطنتی تایلند به یادگار می‌ماند.

18:00

ترجمان - ۸ -

The Guardian