

صدای ماندگار دوبله ایران خاموش شد

بازی جلیولن‌به «سلمان فارسی»نرسید



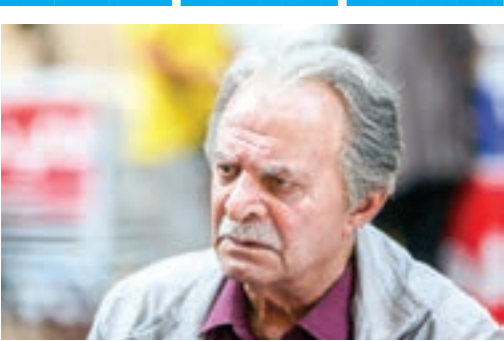
چنگیز جلیولن مدیر دوبلاژ و دوبلور باسابقه سینما و تلویزیون یکی دیگر از قربانیان کروناست که دیروز پس از چندین روز تحمل بیماری جان باخت. عباس یاری نویسنده، منتقد سینما و دبیر هیئت تحریریه مجله فیلم در صفحه اینستاگرام خود این خبر را اعلام کرد و نوشت: «صدایی که خاموش شد... متأسفانه لحظاتی پیش اتفاقی افتاد، او رفت اما صدای جاودانه‌اش همیشه هست...» این دوبلور، مدیر دوبلاژ و هنرپیشه ایرانی، مدتی بود که به دلیل ابتلا به بیماری کووید ـ ۱۹ در بیمارستان بستری بود و آخرین خبرها از درگیری هشتاد درصدی ریه‌اش به ویروس حکایت داشت. جلیولن ۸۰ سال داشت و متولد شهر شیراز بود. او فعالیت هنری‌اش را در سال ۱۳۳۶ و با تئاتر به همراه ابوالحسن تهامی آغاز کرد، بعدها به آمریکا رفت و حدود ۲۰ سال از زندگی‌اش را در این کشور گذراند اما سرانجام به کشور بازگشت و کار دوبله را از سال ۱۳۷۷ از سر گرفت. جلیولن که در بسیاری از فیلم‌ها و سریال‌ها با عنوان دوبلور و مدیر دوبلاژ حضور داشت به دلیل صدای محکم و با صلابتش به مرد حنجره‌طلایی معروف بود. او گویندگی را با فیلم‌های خارجی شروع کرد. مشهورترین نقش‌هایی که او به جای آنان سخن گفت مارلون براندو، پل نیومن، برت لنکستر، ماکسیمیلیان شل، ریچارد یرتون، پیتر اوتول، یول براینر، کلینت ایستوود و دین مار تین در فیلم‌های سینمایی مختلف است. جلیولن در چند مجموعه تلویزیونی و فیلم سینمایی نیز در دوران حیاتش بازی کرد. از جمله آن‌ها می‌توان به فیلم‌های «قلاده‌های طلا»، «این سیب هم برای تو»، سریال‌های «بلدا» و «توش دارو» اشاره کرد. جلیولن قرار بود در سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داود میرباقری هم به ایفای نقش بپردازد و پیش از این نیز عکسی از گریم و نقاش او در این سریال منتشر شده بود، اما مرگ مهلتش نداد. روحش شاد.

تخصصی ترین جایزه فیلم‌برداری برای یک ایرانی



جایزه قورباغه طلایی جشنواره «کمرایمیج» لهستان در شاخه بهترین مستند کوتاه، به مهدی آزادی برای فیلم‌برداری فیلم «یک اسب خون بیشتری از انسان دارد» (A HORSE HAS MORE BLOOD THAN A HUMAN) رسید. به گزارش خبرنگار ما به نقل از روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، بیست‌وهشتمین دوره جشنواره «کمرایمیج» Camerimage که تخصصی‌ترین جشنواره فیلم‌برداری جهان محسوب می‌شود، امسال بین روزهای ۲۴آبان تا اول آذر در شهر تورون لهستان برگزار شد و در نهایت مهدی آزادی برای فیلم‌برداری «یک اسب خون بیشتری از انسان دارد» ساخته ابوالفضل طالونی موفق به کسب جایزه قورباغه طلایی در شاخه بهترین مستند کوتاه شد. مهدی آزادی پیش از این فیلم‌برداری مستندهایی چون «سایه‌های بی‌خورشید» ساخته مهر داد اسکویی و «متهمین دایره بیستم» به کارگردانی حسام اسلامی را برعهده داشته است که موفقیت‌هایی را در جشنواره‌های بین المللی و داخلی به دست آورده‌اند. در دوره‌های گذشته جشنواره «کمرایمیج»، توج اصلائی و محمود کلاری موفق به کسب قورباغه نقره‌ای این جشنواره در بخش داستانی شده بودند و جایزه مهدی آزادی، نخستین جایزه قورباغه طلایی سینمای مستند ایران محسوب می‌شود.

آخرین سریال گرجستانی روی آنتن تلویزیون



سریال «شرم» که آخرین حضور مرحوم سیروس گرجستانی در دنیای بازیگری است از روز سه‌شنبه ۴ آذر روی آنتن شبکه سه سیما می‌رود. سیروس گرجستانی بازیگر سریال‌هایی چون «خوش‌نشین‌ها»، «زن بابا»، «شهریار» و «متهم گریخت» ۱۲ تیر امسال بر اثر سکته قلبی از دنیا رفت. او مشغول بازی در سریال «شرم» به کارگردانی احمد کاوری بود که این اتفاق رخ داد. از این‌رو سناریوهای مختلفی برای ادامه نقش این بازیگر مطرح شد که با توجه به اثرگذاری نقش و ناممکن بودن حذف آن، تصمیم به جایگزینی یک بازیگر برای ادامه نقش شد. براین اساس با انجام رایزنی‌های مختلف سیاوش طهمورث به سریال «شرم» اضافه شد. بنا به گزارش روابط عمومی پروژه، این سریال یک مولودرام اجتماعی است که از حضور بازیگران دیگری چون ابوالفضل پورعرب، فاطمه گودرزی، اردلان شجاع کاوه، فریا متخصص، نسیم ادبی، سید مهرداد ضیایی و آشا محرابی نیز بهره گرفته است. همچنین «شرم» نخستین حضور ابوالفضل پورعرب در یک سریال تلویزیونی بعد از ۴ سال محسوب می‌شود. این سریال از روز سه‌شنبه ساعت ۲۰:۴۵ از شبکه سه سیما پخش خواهد شد و گرشار ضایی خواننده تیتراژ پایانی آن خواهد بود.

شهریار

روزنامه شهرامید وزندگی

۲۳شنبه ۴ آذر ۱۳۹۹ دیوانه‌های ۳۲۵۰

۱۵SHAHRAANNEWS.IR



فرهنگ و هنر

امید حسینی‌نژاد

محمدحسن راستگو یا همان «عمو راستگو» نامی آشنا برای کسانی است که در دهه ۵۰ و ۶۰ متولد شده‌اند. روحانی خنده‌رو و خوش‌بین مشهدی که سال‌های سال در صداوسیما برای کودکان و نوجوانان برنامه‌هایی با سبک جدید و جذاب اجرا می‌کرد. نسل ما نیز سال‌ها مشتری پروپا قرص برنامه‌هایش بود. آشنایی نسل ما با مفاهیم دینی و شناخت معارف اسلامی با او پیوند خورده است. زبان شیرین او در آموزش مسائل دینی برای نوجوانان بی‌نظیر بود. سخنان «عمو راستگو» چنان برای ما جذاب بود که همیشه پیگیر برنامه‌های جذاب او از تلویزیون بودیم.

او از سال ۱۳۴۳ که یازده ساله بود قصه‌گویی را از مدرسه برای دوستانش شروع کرد تا اینکه سال ۱۳۵۰ بعد از ورود به حوزه این کار را در مساجد انجام داد. راستگو پس از انقلاب اسلامی ایران فعالیت‌هایش را جدی‌تر از قبل با برگزاری اردوهایی به نام سبزه و فعالیت در کانون توحید ادامه داد تا اینکه به عنوان مربی تدریس، به معلمان آموزش چگونه درس دادن می‌داد. از اوایل سال ۱۳۵۸ به دلیل روابط نزدیکی که با آیت... بهشتی داشت وارد تلویزیون شد و از سال ۱۳۵۹ مدیریت تربیت مدرس و مرکز تبلیغات اسلامی را بر عهده گرفت. به علت وجود تنها دو شبکه در صداوسیما و به دلیل حضور در برنامه‌های آموزش دینی برای بچه‌ها و قصه‌گویی و طنز، خیلی زود به شهرت رسید.

به قول خودش همان ابتدای کار برای اجرای برنامه در تلویزیون با لباس روحانیت

مرحوم راستگو؛

استاد شیرین‌بین

غلامرضا بنی اسدی: «حجت‌الاسلام‌والمسلمین علی راستگو، از مربیان و کارشناسان نام‌آشای مسائل کودک و نوجوان، دیروز در قم درگذشت». این خبر کوتاه دنیایی خاطره‌زنده کرد برای من، برای خیلی‌های دیگر نیز. نسل من، برنامه‌های تلویزیون در سال‌های اول انقلاب را به یاد دارند و روحانی کوتاه‌قامتی را که در طراحی ذهن کودکان و نوجوانان، تلاشی بلیغ می‌کرد. طعم شیرین برنامه‌هایش هنوز در کام خیلی‌ها مانده است. من اما راستگو را چندان در تلویزیون ندیدم. یعنی تلویزیون نداشتیم که ببینم. این نداشتن، شاید برای نسل امروز عجیب‌وغریب به نظر برسد



داشت. او از دیدارش با امام خمینی (ره) خاطره‌ای نقل می‌کرد که «وقتی خدمت امام رسیدم در همان بدو ورود امام شروع زبان شیوا، زبان بدن فوق‌العاده‌ای داشت. نوشتن احادیث هم‌زمان با دو دست از ابتکارات جالب او بود که برای همه جذابیت

بدرود قصه‌گوی راستگو

محمدحسن راستگو دوست خوب بچه‌ها و فعال فرهنگی مشهدی دار فانی را وداع گفت

معتقد بود که اگر ما در برابر مخالفان تندمراج باشیم در مسیر تأثیرگذاری اجتماعی ناموفق خواهیم بود. اتمه اظهار(ع) در رویارویی با کسانی که به نقد دین اسلام و دیدگاه‌های آن‌ها می‌پرداختند با نرم‌خویی و آرامش و با استدلال از کتاب و عقاید خودشان به آن‌ها پاسخ می‌دادند و آن بزرگواران قدرت تحمل نظر مخالف را داشتند اما متأسفانه مدارس و خانواده این موضوع را رعایت نمی‌کنند. در جامعه هم همین‌گونه است اگر کسی یک مقاله انتقادی بنویسد چقدر مورد بی‌حرمتی و توهین قرار می‌گیرد؟ این نشان‌دهنده این است

که جامعه ما قدرت شنیدن حرف انتقادی و مخالف را ندارد و فرهنگی که در جامعه ما و در سایت‌های سا و بر برخی صاحب‌نظران حاکم است، فرهنگ صحیحی

یکی از علت‌های جذابیت برنامه‌های مرحوم راستگو این بود که خود را جای کودکان و نوجوانان می‌گذاشت و آشنایی کاملی با نسل آن دوره داشت. ویژگی مهمی که خیلی‌ها از آن غافل هستند و توجهی به معیارهای جذاب کودکان نسل خودشان ندارند. نسل جدید ما با پیشرفت فناوری نیازمند «عمو راستگو»های بسیاری است. روحانیونی که با ویژگی‌های نسل جدید آشنا باشند

تا بتوانند با زبانی جدید معارف اسلامی را در بین کودکان و نوجوانان گسترش دهند. او تا آخرین روزهای عمر خود در حال پژوهش و برنامه‌ریزی برای تولید برنامه‌های متنوع برای کودکان و نوجوانان بود. جای او امروز در میان ما خالی است.

اما در آن سال‌ها، خیلی‌ها تلویزیون نداشتند. حتی شاید تعدادشان از دارندگان تلویزیون، بیشتر بود. من، خود او را از نزدیک دیدم و مدتی در دوره تربیت‌مربی کودکان و نوجوانان دفتر تبلیغات اسلامی، افتخار شاگردی‌اش را داشتم. ریزه‌کاری‌های او در مدیریت برنامه آن قدر لطیف و البته شیرین بود که اگر گاهی میچ کسی را هم می‌گرفت، ماجرا پر حلاوت می‌شد. یادم هست موقع امتحان، یکی از افراد، سوالی پرسید. استاد گفت: «از کنار دستی‌ات بپرس...» طرف جواب داد: «آخه برگه او با من فرق می‌کنه.» که استاد خندید و گفت: «مچتر را گرفتیم. پس اول از او سوال

صفی یزدانیان از اکران آنلاین تازه‌ترین ساخته‌اش خبر داد

اکران ناگهانی «ناگهان درخت»

هنگام تماشای فیلم به دنبال این نبودم که

می‌خواهم درباره آن چه بگویم یا هیچ‌وقت فیلمی را به هدف اینکه درباره‌اش نقدی بنویسم ندیدم، چون در مرحله تماس با اثر هنری من مهم نیست، آنچه اهمیت دارد این است که اثر با من چه می‌کند

او خاطر نشان کرد: به نظر بهترین شکل فیلم دیدن این است که به دنبال اتفاقی در آن نباشید نه دنبال معنا و نه قضاوت. این کارگردان با اشاره به اینکه مشکل دنیای امروز تولید و عرضه انبوه است یادآور شد: متأسفانه در این سلوگی‌ها خیلی از آثار دیده نمی‌شود. درواقع بیشتر ما به سراغ فیلم‌های روز و یا آثاری که به ما پیشنهاد می‌شود می‌رویم و فیلم مشخصی را می‌بینیم. اما آثاری هم وجود دارد که در اینستاگرام و نتفلیکس پیدا نمی‌شوند و فیلم‌های خیلی خوبی هم هستند. یزدانیان تأکید کرد: آن فیلم‌هایی که همه تحسینشان نمی‌کنند را پیدا کنید و ببینید یا آن کتابی که نوبل نبرده است را بخوانید تا بتوانید سلیقه خودتان را

هوشنگ گلمکانی:

کرونا ما را ناگزیر از جشنواره‌های آنلاین کرده‌است

باید فعالیت‌های هنری و جشنواره‌ای به طور کامل تعطیل شوند یا از امکانات موجود استفاده کنیم، حتی اگر تأثیر مطلوب و صد درصدی نداشته باشد. در مورد سینما هم این‌طور است که خیلی‌ها می‌گویند اکران آنلاین به درد

است و اکران آنلاین تأثیر، خاصیت و درآمد اکران پرده‌ای را ندارد اما چه کار می‌شود کرد، در این وضعیت کسی مقصر نیست. زندگی ادامه دارد و باید از امکانات موجود استفاده کرد بنابراین اگر یک جشنواره سینمایی



رسیده است توضیح داد: من نمی‌خواستم دربارۀ پدر خوانده‌ها به دیگران چیزی بگویم. در واقع می‌خواستم برای خودم دلیل جذابیت و بی‌زمانی پدرخوانده‌ها را پیدا کنم. اینکه چرا فیلمی که در سال ۱۹۷۱ ساخته شده هیچ ربطی به دیگر آثار آن دوران ندارد در واقع انگار این اثر وابستگی به زمان ندارد و هنوز تازه است. او با اشاره به اینکه اسم فعلی کتاب «جریان جاری فیلم» است گفت: من می‌خواستم ببینم چطور یک فیلم می‌تواند تو را به همه جاببرد، حتی می‌تواند تو را به خودت برگرداند.

نمی‌تواند در شرایط کرونا به شکل حضوری برگزار شود باید از امکان برگزاری آنلاین چیزی آن استفاده کرد، حتی اگر تأثیرش از برگزاری حضوری بسیار کمتر باشد. لازم به ذکر است، مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی سازمان امور سینمایی کشور، چهاردهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» را به دبیری محمد حمیدی‌مقدم، در آذر ۱۳۹۹ و با توجه به شیوع جهانی بیماری کووید ۱۹ به صورت مجازی و نمایش برخط (آنلاین) برگزار خواهد کرد.