

رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر خبر داد

۲۴میلیارد تومان برای هنر شهری مشهد



شهر داورى مرحله اول بخش يادمان هاى چهارمين جشنواره خانه بهار چنډى پيش به پايان رسيد و از ميان ۱۷۲۵ اثر رسيده به دبير خانه ۱۷۹ اثر برائى ارائه ماکت انتخاب شدند. ديروز احسان اصولى، رئيس کميسيون فرهنگى شوراى اسلامى شهر مشهد و حميدرضا موحدى زاده، نائب رئيس شوراى اسلامى شهر مشهد از اين ماکت ها که قرار است بر خى از آن ها براى اجرا در شهر انتخاب شوند بازيديد کردند.

اصولى در حاشيه اين بازديد با بيان اينکه در چهارمين جشنواره خانه بهار با نام مشهد ۱۴۰۰ شاهد دريافت آثار با کيفيت در حوزه يادمان هاى شهري هستيم گفت: از ابتدا نسبت به نصب و چانمايى آثار هنري فاخر در شهر مشهد تاکيد داشتيم به صورتى که يادمان ها ماندگار و دائمى بيشترى در شهر جلوه نمايى کند. ما در چهارمين بهار عمر شوراى اسلامى شهر مشهد در دوره پنجم هستيم و در اين سال ها کيفيت آثار هنري، همواره روبهر شد بوده و امروز جشنواره خانه بهار با کيفيتى را شاهد هستيم.به گفته او بودجه مديريت هنرى شهر دارى مشهد در سال ۹۹ در شوراى اسلامى شهر با مبلغ ۲۴مليارد تومان تصويب شده که تا کنون ميزان قابل توجهى از آن جذب شده است.حميدرضا موحدى زاده، نيز در بازديد از ماکت يادمان هاى جشنواره خانه بهار گفت: اسماى براى ارزايى کيفيت يادمان ها، در بستر فضاي مجازى از شوراى اسلامى شهر و شوراى اجتماعى محلات دعوت به عمل آمده که حرکتى بسيار پسنديده اى است.نائب رئيس شوراى اسلامى شهر مشهد در بيان اينکه تاکيد شوراى پنجم تکیه بر مفهوم، محتوا و پيام در کنار زيبايى المان هاى شهري است خاطر نشان کرد: هر قدر المان هاى هنرى داراى ظرافت و نقش و نگار هنرمندانه باشند سبب برقرارى ارتباط با مخاطبان مى گردد.به گفته او از المان هاى سال هاى گذشته نيز به شرط مرمت و احيا براى اکران در نوروز ۱۴۰۰ استفاده مى شود.

«خون رقصه» رضاصابري در جشنواره مقاومت

نمایش «خون رقصه» يه نويسندگى و کارگردانى رضا صابري هنرمند مشهدى در هفدهمين جشنواره سراسرى تئاتر مقاومت روى صحنه مى رود. به گزارش خبرنگار ما به نقل از روابط عمومى هفدهمين جشنواره سراسرى تئاتر مقاومت، اثر رضا صابري در بخش نمايش هاى صحنه اى مهمان اجرا خواهد شد. هفدهمين جشنواره سراسرى تئاتر مقاومت به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنياد فرهنگى روايت فتح و بسا دبيري حميد نبيلی از ۲۵آذر تا ۲۷دى ۹۹ به صورت زنده و آنلاين برگزار خواهد شد. علاقه مندان نيز مى توانند براى ديدن آثار جشنواره تئاتر مقاومت در بخش نمايش هاى صحنه اى، دانشجويى، مهمان و کودک و نوجوان به سايت تبوال مراجعه کنند.

گرمای مطبوع زندگى

نمایشگاه نقاشى «يلدا» در مشهد برگزار شد



امير منصور حبيمان | قبل ترها شيب زندگى خيلى ملايم تر از حالا بود. هر يك سال يا دو سال يك بار، مسائل و موضوعات خيلى آرام و آهسته شروع به عوض شدن مى کردند. روند تغيير شان هم اين قدر آرام بود که اصلا متوجه نمى شديم. يکهو مىديديم که فلانى مُرد يا پول و پله اى به هم زد. فلان چيز گران شد و بهمان چيز درست شد. منظورم از قبل ترها همين چند سال قبل است. حالا اگر بگويند فلانى مُرد يا فلان چيز ده برابر گران تر شد، کمتر تعجب مى کنيم. دليل هم براى همه چيز الی ماشاء... زياد است. دليل براى مُردن هم همچنين. يکى اش همين مرض منحوس کرونا. (ما که خسته شديم از بس در موردش صحبت کرديم ولى انگار او قرار نداشت که خسته بشود.) مرضى که سبک و سباق زندگى و همه چيزهاى مربوط به آن را عوض کرده است. يادمان نمى آيد صورت هamaan بدون ماسک چه شکلى بوده است و دست دادن و بغل کردن دوستان چه مزه اى داشته است. بيرون رفتن و نمايشگاه گذاشتن و اين قبيل چيزها که ديگر جاي خود دارد. ولى در همين اوضاع و احوال، بازهم هستند آدم هاىی که کار خودشان را مى کنند و راه خودشان را مى روند. از آن جمله هنرمندان که اصلا قرار نيست سرشان را زير تيغ کرونا بگذارند و همين طور بیکار بمانند. با رعايت همه شيونامه هاى بهداشتى! دنبال کار کردن و برگزارى نمايشگاه هستند. «گالري حامى» هم يکى از حمايت کنندگان آن هاست که امروز از ساعت ۱۷ تا ۲۰ ميزبان بازديد کنندگان است. نمايشگاه «يلدا» شامل آثار ۲۰ هنرمند است که با تکنیک هاى مختلف، زندگى را پاس داده اند. به ويد نمايشگاه کارى ندارم. ولى شجاعت هنرمندان و شوق زندگى در تمام کارها ديدن دارد. نمايشگاهى که در اين روزهاى سرد و بى روح، گرمای مطبوع حيات است. نگارخانه حامى در لادن ۷، پلاک ۸ واقع شده است.

شهر

روزنامه شهراميد ورزشکى

اشنبه ۲۳ آذر ۱۳۹۹ ۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳

۱۵



فرهنگ و هنر

گپ وگفتى با بهار ارجمند به مناسبت سالروز درگذشت انوشيروان ارجمند

پدرم دغدغه تئاتر مشهد را داشت

گروه فرهنگ

يادبود

«با برادرم برزو هميشه در اداره تئاتر مششهد همراه پدر بوديم. مى توانم بگويم پدر براى تئاتر دغدغه داشت، خصوصا تئاتر خراسان و مشهد. زيرا به نظرش تئاتر يك جريان فرهنگ ساز بود که از طريق آن، فرهنگ در مملکت جارى و سارى مى شد، به همين دليل چون دغدغه اش فرهنگ و حرف مردم بود، بدون وقفه تلاش مى کرد. به ياد دارم وقتى پدر را مى خواستيم به خانه ابدى راهى کنيم، برادرم خواست پدر روى شانه هاى هنرمندان تئاتر مشهد گر داندند شوند چون آن ها واقعا پچه هاى بابا بودندو در زمان حيات(حتى در ساليانى که ما در تهران زندگى مى کرديم) هر کادى که از دستش بر مى آمد براى آن ها انجام مى داد.» اين ها سخنان بهار ارجمند تنها دختر هنر مند فقيد مشهدى انوشيروان ارجمنداست که در سالروز درگذشت پدر به سراغ رفتيم. انوشيروان ارجمند که تا آخرين سال هاى عمر با روى صحنه نمايش بود و با جلوى دوربين در ۲۳آذر سال ۱۳۹۳قلبش براى هميشه ايستادوبه قول بهار هنر مندان تئاتر مشهد «عمو انوش» خود را دست دادند. در ادامه اين نوشتار بهار ارجمند از تئاتر خطه هنر خيز خراسان و از پدرش مى گويد و اينکه انوشيروان ارجمنددلبستگى و وابستگى شريفى به مشهد و هنر مندان اش داشته است.

- مردى که براى خودش چيزى نمى خواست

بهار ارجمند درباره منش هنرمندانه پدرش اينگونه سخن مى گويد:روزهاى زيادى ما شاهد اين بوديم که بابا کتاب مى خواند و مى رفت سر کار و حتى وقتى با او صحبت مى کرديم آن قدر روى کارش متمرکز بود که صدايمان را نمى شنيد. هر آنچه از وسيله در خانه داشتيم، از فرش تا لباس هاى خودش و مادرم و لباس هاى من و برزو را برائى نمايش هاى خودش و افراد ديگر مى پر. مثلا لباس عروسمى مادرم را براى يکى از نمايش هاى دوستانش بردو آنجا استفاده

آينده اى روشن پيش روى گذر کتاب گلستان

مهدى نعمتى خيرآبادى رئيس اداره سرمايه گذارى هاى نوين معاونت اقتصادى و مشارکت هاى شهردارى مشهد در روز هاى گذشته به شهرآرا توضيح داده بود که بهسازى زیرسطحى گذر فرهنگى گلستان از چند ماه پيش شروع شده و به پايان رسيده و

شکيبا افخمى راد sh.afkhami@shahranews.ir

فراخوان سى ونهمين دوره جشنواره فيلم فجر پس از اما و اگر هاى فراوان سرانجام حدود ۱۰ روز پيش منتشر شد. فراخوانى که در برخى از بخش هايش تفاوت هاى با دوره هاى گذشته دارد. يکى از اين تفاوت ها حذف بخش فيلم هاى نگاه (فيلم اول کارگردان) است. پيش از اين در دوره هاى ۳۵ و ۳۶ نيز بخش فيلم هاى نگاه نو حذف شده بود، اما در دو دوره اخير بارديگر اين بخش به جشنواره اضافه شد و آثار آن تنها براى يك سيمرغ بهترين فيلم با يکديگر رقابت کردند و فيلم هاى اول سينماگران از نظر بازبگرى و ديگر مسائل فنى داوړى نمى شدند مگر اينکه هيئت انتخاب يک يادوار اثر از آن ها را واجد شرايط حضور در بخش سوداى سيمرغ مى دانست. اين موضوع نيز اعتراضات بسيارى از سينماگران را به همراه داشت. بنابر اين حذف دوباره بخش نگاه نو مى تواند امسال فرصتى را براى سينماگران تازه کار فراهم کند تا آثارشان بيشتر ديده شود و در کنار فيلم هاى سينماگران بزرگ حضور داشته باشند. در اين نوشتار نگاهی داشته ايم به سينماگرانى که اين روزها اولين اثرشان را جلوى دوربين برده اند و شانس حضور در جشنواره فيلم فجر را دارند.

- بازبگرى که کارگردان شد

حميدرضا آذرنگ بازبگر سسينما و تلوزيون امسال اولين تجربه کارگردانى اش در سينما را پشت سر خواهد گذاشت. او فيلم نامه اى به نام «روزي روزگارى در آبادان» را به نويسندگى خودش جلوى دوربين برده است. فاطمه معتمدآريو محسن تابنده دو بازبگر نامدار سينما به بازبگرن اصلى اين فيلم هستند که حضورشان مى تواند به موفقيت بيشتر فيلم آذرنگ کمک کند. نام اى اوچى و عبدا... اسكندى نيز به عنوان تهيه کنندگان اين فيلم اعلام شده است.

- دوبتويگر معروف در عرصه کارگردانى

مستانه مهاجر که تدوين فيلم هاى چون «آتش اش» و «زندگى خصوصى»، «امير» و «روسى» را در کارنامه دارد، اولين اثر سينمايى اش با نام «جوجه تبغى» را جلوى دوربين برده است. فيلم نامه اين اثر که هم اکنون در حله صداگذارى و موسيقى را پشت سر مى گذارد به دست مصطفى زندى و سجاد پهلوانزاده نوشته شده است. مهاجر در «جوجه تبغى» محمود کلارى را

ارجمند به تئاتر استان کرده است مى گويد: پدرم از وقتى به مشهد منتقل شد، خانه هاى فرهنگ زياد بود و تئاتر اکنون مشهد با آن روز هاىی که حتى ما کار مى کرديم اصلا قابل مقايسه نيست. بابا خودش زمين را چارو مى کرد. دکور مى زد؛ شايد باور تا ن نشود ولى ما کنار خيابان دکور مى ساختيم. پدرم يک پيکان استيشن طوسى داشت و گاهى اين ماشين را کنار بولوارى پارک مى کرد و دکور مى ساخت. با چوب و وسايل ديگر. از پشم گوسفند براى درست کردن ريش و گريم استفاده مى کرد و براى همه نمايش ها، بسته به شخصيت هاىی که وجود داشت، بابا خودش دست به کار مى شد. مثل اين دوره که هر کسى يک وظيفه اى دارد، نبوده بابا در آن روزگار همه کار مى کرد. يعنى من تئاتر را اين شکلى ياد گرفتم که تئاتر يک نفر نيست، تئاتر يک گروه است که نتيجهاش مى شود آنچه شما روى صحنه مى بينيد. او صرفا کارگردان يابازبگر يانويسنده نبود. ويژگى بابا اين بود که هيچ وقت براى خودش چيزى رانمى خواست، براى همه، براى عزيزانش که پچه هاى تئاتر بودند، مى خواست. همه برايش مثل فرزندانش عزيز بودند. به ياد دارم سفر هاىی به شهرستان هاى خراسان مى رفت تا به کار هاى اجراى آنجا سر بزند و نمايش ها را ببيند و اصلاح کند.

- دوره طلایى تئاتر مشهد

ارجمند همچنين درباره خدماتى که مرحوم

ارجمند به تئاتر استان کرده است مى گويد: پدرم از وقتى به مشهد منتقل شد، خانه هاى فرهنگ تمام خطه خراسان، شامل فردوس، گناباد، طبس و ... را راه اندازى کرد (زمانى که من هنوز به دنيا نيامده بودم)، راه اندازى خانه هاى فرهنگ و تشکيل گروه هاى تئاترى منجر به يک اتفاق فرهنگى شد. جوانان آن روزگار که مى آمدند براى تئاتر کار کنند ملزم به خواندن کتاب ها و منابع و پژوهش هاى جديدى شدند. نمايش نامه در آن موقع از منظر بابا اين طور نبود که فقط يک متن نوشته شود، بلکه اگر آن متن در آن روزگار معاصر سبرى مى شد بايد اطلاعات دقيق و در ستى برايش جمع آورى مى شد، حتى بايد بررسى هاى ميدانى انجام مى شد. بايد جغرافياى آن شخصيت هادر مى آمد و بنابر اين دوره طلایى تئاتر خراسان از اواسط ده ۵۰ و ۶۰ و اواسط ده ۷۰ بوده است. فله شکوفايى تئاتر خراسان و خصوصا مشهد در آن دوره بود و اين جريان فرهنگى شهر پيدا کرد و آسان هم نبود ولى باعث شد تئاتر مشهد در قله درخشانى قرار بگيرد که حتى تئاتر پايتخت به گرد پايش نمى رسيد.

- خاک خراسان از طلاست

بر حوم انوشيروان ارجمند عرق و علاقه بسيارى به شهرش داشت، دخترش بهار با تايد اين سخن مى گويد: وقتى اساس و پايه هنر ت را از خطه اى به نام خراسان

هم اکنون عمليات بهسازى روسطحي در حال انجام

است. او همچنين از پايان بهسازى ها تا پايان امسال

اختبر داده بود.

صدرايوسفى، معاون فرهنگى و هنرى سازمان اجتماعى و فرهنگى شهردارى مشهد نيز ديروز به پايگاه اطلاع رسانى شهردارى توضيح داد: بازارچه گلستان کتاب از سال ۱۳۹۶ به سازمان اجتماعى و فرهنگى شهردارى واگذار شد و با هدف حمايت از ترويج و توسعه کتاب و کتاب خوانى و نگاه حمايتى شهردارى مشهد از فعالان حوزه کتاب، غرفه هاى اين بازارچه با تسهيلات مناسبى در اختيار کتاب فروشى ها قرار گرفت.

بخت، يار فيلم اولى ها

حذف بخش نگاه نو از جشنواره فيلم فجر فرصتى براى ديده شدن بيشتر آثار سينماگران تازه کار را فراهم کرد



«گيجگاه» را با همراهى بازبگرانى چون جمشيد هاشم پور، حامد پهداد، باران کوثرى، سروش صحت، فرهاد آبيش، بهرنگ علوى، امير حسين رستمى، نادر سليمانى و بيژن بنفشه خواه ساخته است. در کنار اين اسامى که تنها نماشان مى تواند تماشاگران زيادى را براى تماشائى «گيجگاه» به سينماها بکشاند، عکس هاى منتشر شده از اين فيلم که نشان دهنده فضائى دهه شصت و هفتاد است نيز توجه بسيارى از علاقه مندان به سينما را جلب کرده است.

- کارگردان تلوزيون در مسير سينما

حجت قاسم زاده اصل که پيش از اين ساخت سريال هاىي چون «تارىکى شب روشنائى روز» و «يادآورى» را بر عهده داشته، نخستين فيلم سينمايى اش با نام «روز ششم» را کارگردانى خواهد کرد. در خبرها از مصطفى زمانى، امير جعفرى و جمشيد هاشم پور به عنوان بازگران اين فيلم سينمايى نام برده شده است. سه بازبگرى که پيش از اين در فيلم «کيفر» ساخته حسن فتحى در کنار هم نقش آفرينى کرده بودند. همچنين اعلام شده «روز ششم» از آثار پربازبگر امسال است و بهزودى بازبگران ديگرى هم به اين پروژه اضافه مى شوند.

- فيلم اول ايتيلوئتسر

محمدامين کريم پور که به واسطه فعاليت هايش در فضائى

شرايط را که در نظر مى گيريد مى بينيد به حق اين دلبستگى و وابستگى به تئاتر خراسان و کسانى که به هر طريقى در آن خطه به هنر مى پرداخته اند درست است.

- او بزرگترين رفيق بود

اين هنرمند مشهدى که براين باور است پس از درگذشت پدرش بزرگترين رفيقىش را از دست داده است مى گويد: پدرم يکى از سختگير ترين آدم ها در برابر کارى بود که مستعدش نباشى ولى بخواهى به آن ورود پيدا کنى. به شدت قائم به ذات بود و مى خواست که ما هم اين طور باشيم. وقتى مى خواستم براى ورود به دانشگاه، انتخاب رشته کنم از من پرسيد چقدر تئاتر را دوست دارى؟ گفتم به اندازه جانم. بعد گفت پس رشته اى را انتخاب کن تا به تئاترى که عاشقش هستى کمک کرده باشى و من فلسفه را انتخاب کردم. پدرم بر خلاف بيشتر نقش هاى منفى اى که داشت بسيار آدم رفيقي بود. من و

برزو بعد از رفتن او بزرگترين رفيق زندگى مان را از دست داديم. او نه تنها رفيق و پدر که استاد و مرشد من بود. با تمام آدم هاىی که با او رفت و آمد مى کردند هم رفيق بود. هميشه براى ما «بابا انوش» و «بابا پچه هاى تئاتر عمو انوش» بود. بى نيازى عجيبى به زندگى اين دنيا و تعلقش داشت و مى گفت طورى زندگى کنيد که سلحشور باشيد.

- پدرم هنوز زنده است

ارجمند با بيان اينکه سال گذشته ۶۳روز به خاطر اجراى نمايشى در مشهد بوده است، از اينکه همواره ياد پدرش در شهر آيا و اجدادى اش زنده است ابراز خرسندى مى کند و مى گويد: در سالروز درگذشت بابا، همه ياران تئاترى به مشهد آمدند و با حضور و حرف هايشان نشان دادند ياد بابا هنوز هست. من بيشتر از اين چه مى خواهم؟! سال ۹۳ در هفتمين روز رفتن هميشگى بابا وقتى عازم مشهد شديم، ديدم همه ديوارهاى شهر پر بود از عکس هاى او که «پدر تئاتر مشهد بود». من واقعا بيشتر از اين چه مى خواهم؟! تر جيب مى دهم به اين فکر کنم بابا در خاطرات مردم چه ردپاى گذاشت. اينکه حشاش ادا شده بانه فکر نمى کنم. او به هم هيچ وقت اين حرف ها برايش مهم نبود. اينکه زوج هنرمندى در مشهد تماشاخانه اى به نام انوشيروان ارجمند راه مى اندازد باعث سربلندى است.

يوسفى خاطر نشان کرد: بر اساس مطالعات و بررسى هاى انجام شده، بخشى از اينبه ضلع شمالى تا قبل از غرغه کافه کتاب تخریب و بااستکدام استانداردمجدد بازسازی، سپس به صورت کامل ترميم و کف سازی خواهد شد و نمای غرغه ها نیز بازطراحی و زیباسازی می شود.

به گفته او اکنون معاونت اقتصادى شهردارى برآورد هزينه، تايمين اعتبار و مراحل قانونى قرارداد با پيمانکار را به پايان رسانده و پروژ ه براى اجرا به شهردارى منطقه کى واگذار شده است. اين پروژه پس از تکميل شدن نيز براى پهره يزدارى در اختيار سازمان اجتماعى و فرهنگى شهردارى قرار خواهد گرفت.

مجازى شناخته مى شود، فيلم «حکم تجديد نظر» را آماده اکران مى کند. فيلم بردارى اين اثر چنډى پيش در تهران به پايان رسييد و هم اکنون مراحل فنى آن آغاز شده است. به آنکه در زمان صدور پروانه ساخت «حکم تجديد نظر» جنگال هاى زيادى در فضائى مجازى برپا شد اما کريم پور توانست بازبگرانى چون ژاله صامتى، همايون ارشادى، فريد سجادى حسينى، گيتى قاسمى، زيبا کرملى و شاهرخ فروتنيان را در کنار خود بياورد. ارش عدل پور خواننده پاپ نيز اولين تجربه بازبگرى اش را در اين اثر پشت سر گذاشته است.

- شانس سرمايه گذار بى ضرر در فجر

ندا محمودى که پيش از اين به عنوان سرمايه گذار در پروژه سينمايى «مهمانخانه ماه نو» حضور داشته است، نخستين اثر سينمايى اش را جلوى دوربين مى برد. تهيه کنندگى اين فيلم که «بازگشته» نام دارد بر عهده جواد نوروزبگى است. تاکنون حضور بازبگرانى چون کامران نقتى، السا فيروز آذر، زهرا داوودزاد و اسفانه چهره ازاد در اين پروژه قطعى شده است. براساس اخبار منتشر شده «بازگشته» يك ملودرام اجتماعى است.

- فيلم سازى فرزندان سينماگران مطرح

يوسف حاتمى کيا فرزند ابراهيم حاتمى کيا و اودين خاچيکيان فرزند ساموئل خاچيکيان امسال نخستين فيلم سينمايى شان را کليد زده اند. يوسف حاتمى کيا علاوه بر دستيار دومى پدرش در فيلم «چ»، کارگردان مستند پشت صحنه «چ» نيز بود. او تاکنون چند فيلم مستند و کوتاه کارگردانى کرده است و حالا فيلم سينمايى «اسکورت» را مى سازد. اودين خاچيکيان نيز با فيلم «بابا سيبيلو» متقاضى حضور در اين دوره از جشنواره ملى فيلم فجر شده است.

- پايان فيلم بردارى ساخته خاتم بازبگر

ستاره اسکندرى بازبگر خراسانى سينما و تلوزيون تير امسال براى کارگردانى نخستين اثر سينمايى اش به نام «خورشيدان ماه» مجوز ساخت دريافت کرد. فيلم بردارى اين اثر با حضور بازبگرانى چون نازنين فراهاى، پژمان بازغى و مریم بوبانی در روزهاى گذشته به پايان رسيد و بهزودى مراحل فنى آن آغاز خواهد شد. اولين ساخته ستاره اسکندرى در ستايش فرهنگ بلوچستان است و با حمايت منطقه آزاد چابهار ساخته شده است.