

این شب یلدا بدون «ساراخاتون» و همکاران

ادامه از یادداشت روز صفت یک

... یادتان هست ما شاد کامان تعطیلات کرونايي اگر امکان بار سفر بستن برایمان مقدور نبود، عین سیزده پeder بدون ماسک به این پارک و آن پارک می‌رفتیم و دورهمی ااتل مثل توتوله بازی می کردیم تا در فهرست مبتلایان کرونا قرار بگیریم؟

یادتان هست جمعی از ما غافلان بی خیال، عرصه را بر پرستاران چنان تنگ کردیم که جمعی از آنان از خستگی، خود را خانه‌نشین کردند و بالغ بر هزار نفر دیگر تا چند ماه پیش، تقاضای خروج از کشور را کرده بودند که لابد در چند ماه اخیر، چندصدنفر فرونی یافته‌اند و اصلا کار را به جایی رساندیم که به دو هفته به‌طور مطلق تعطیل، تذکر و جریمه رسیدیم؟ اکنون پرسش این است که آیا آن پرستاران گرامی که از دست ما به خارج از کشور فرار کرده یا خانه‌نشین شده‌اند،

باید بپذیرند تا ما زنده بمانیم؟ مثلاً همین زنده‌یاد ساراخاتون و صد‌ها ساراخاتون دیگر باید چشم به‌روی زندگی می‌بستند تا ما زنده بمانیم و شب یلدا دورهم جمع شویم؟ ماسک‌ها را بگذاریم سر تلویزیون، انار دانه کنیم و شکم هندوانه را پاره کنیم و یک‌قل دوقل بازی کنیم؟ به‌نظر شما اسم این کار، خودخواهی به‌یادتان هست؟

ما غافلان بی خیال، عرصه را بر پرستاران چنان تنگ کردیم که جمعی از آنان از خستگی، خود را خانه‌نشین کردند و بالغ بر هزار نفر دیگر تا چند ماه پیش، تقاضای خروج از کشور را کرده بودند که لابد در چند ماه اخیر، چندصدنفر فرونی یافته‌اند و اصلا کار را به جایی رساندیم که به دو هفته به‌طور مطلق تعطیل، تذکر و جریمه رسیدیم؟ اکنون پرسش این است که آیا آن پرستاران گرامی که از دست ما به خارج از کشور فرار کرده یا خانه‌نشین شده‌اند،

تاریخ‌نگار

صدور فرمان ۸ ماده‌ای امام‌خمینی(ره)

رضا سلیمان نوری

شرایط پیش‌آمده بر اثر فعالیت‌های ضدانقلاب از یک‌سو توزیع‌کنندگان مواد مخدر از دیگرسو، همراه با اقدامات رسانه‌ای کشور‌های بیگانه علیه تلاش‌های جمهوری اسلامی ایران برای حذف این دو مجموعه‌مخرب از منظومه‌عناصر تأثیرگذار در شرایط داخلی کشور باعث شد تا بنیانگذار کبیر انقلاب در روز ۲۴ آذر ۱۳۶۱ خویشیدی، پیامی تاریخی را صادر کند. پیامی که در تاریخ جمهوری اسلامی ایران به‌فرمان هشت‌ماده‌ای امام‌خمینی(ره) معروف شده است و از زمان صدور تاکنون، یکی از برنامه‌های اصلی اجرائی‌قوای سه‌گانه نظام جمهوری اسلامی ایران محسوب می‌شود. فرمان هشت‌ماده‌ای خطاب به قوه قضائیه و سازمان‌های اجرائی کشور صادر شده است. این فرمان که در زمینه حقوق خصوصی، حقوق بشر و حقوق شهروندی در مقابل حکومت و قدرت بوده است، یکی از آثار ارزنده امام‌خمینی(ره) است و به «منشور کرامت‌انسان» نام‌گذاری شده است. در همه بندهای این فرمان بر محترم شمردن حقوق افراد و رعایت ضوابط قانونی در برخورد با حقوق شرعی مدنی تأکید شده است. از آنجا که در آن مقطع تاریخی، قوه قضائیه به‌صورت شورایی و تحت اشراف شورای عالی قضایی اداره می‌شد و ازسوی دیگر انتخاب وزرای دولت، استانداران و... بر رئیس‌جمهور نبود، پیام خطاب به مردم این‌ا... موسوی اردبیلی، رئیس وقت دیوان‌عالی کشور و نخست‌وزیر وقت، ابلاغ شد و این دو، مسئول رسیدگی به آن شدند، اما بند نخست این فرمان بر دقت و سرعت در تهیه قوانین شرعیه لازم‌قضایی به‌منظور جلوگیری از تضییع حقوق مردم تأکید می‌کند. در بند دوم فرمان هم امام‌خمینی(ره) با اشاره به سرعت و دقت در رسیدگی، به صلاحیت متصدیان امور با بی‌طرفی کامل بدون مسامحه و بدون اشکال تراشی‌های جاهلانه، بر اینکه «میزان، حال فعلی افراد است» تأکید کرده‌اند. اما بنیانگذار کبیر انقلاب در بند سوم این فرمان به قضات دستور می‌دهند که «با استقلال و قدرت، بدون ملاحظه از مقامات و بدون مسامحه و تعویق به کار، احکام اسلام را صادر کنند». همچنین به مأموران ابلاغ و اجرای احکام و دیگر مربوطان به این امر فرمان داده شده است که از احکام آنان تبعیت کنند. امام‌خمینی(ره) در این بند، «عمل به عدل اسلامی را مخصوص قوه قضائیه و متعلقات آن نمی‌داند»، بلکه از «سایر ارگان‌های نظام جمهوری اسلامی ایران: از مجلس و دولت و متعلقات آن و قوای نظامی و انتظامی و سپاه پاسداران و کمیته‌ها و بسیج و دیگر متصدیان امور» نیز می‌خواهند «به‌طور جدی به عدل اسلامی رفتار کنند و احدی حق ندارد با مردم، رفتار غیراسلامی داشته باشد». بند چهارم این فرمان هم به نحوه توقیف یا احضار افراد اختصاص داشته و در آن آمده است: «هیچ کس حق ندارد کسی را بدون حکم قاضی، توقیف کند یا احضار نماید؛ هر چند مدت توقیف کم باشد. توقیف یا احضار به عطف جرم است و موجب تعزیر شرعی است. این امر باید از روی موازین شرعیه باشد». امام‌خمینی(ره) در پنجمین بند از این فرمان هشت‌ماده‌ای، بر ممنوعیت دخل و تصرف با مصادره اموال مردم بدون حکم حاکم شرع، اشاره می‌کنند و در بند ششم فرمان هم بر حفظ حریم شخصی افراد تأکید می‌کنند و مواردی نظیر «ورود بدون اجازه به خانه یا مغازه یا محل کار شخصی افراد»، «جلب افراد»، «تعقیب و مراقبت افراد به نام کشف جرم و ارتکاب گناه»، «اهانت نسبت به افراد و ارتکاب اعمال غیرانسانی اسلامی در حق آنان»، «گوش کردن به تلفن یا نوار ضبط‌صوت دیگری به نام کشف جرم یا کشف مرکز گناه»، «شنود گذاشتن، دنبال اسرار مردم بودن، تجسس از گناهان مردم یا فاش کردن اسراری که از دیگران به‌اورسیده است» ولو برای یک نفر، به نام کشف گناه و جرم هر چند گناه بزرگ باشد» را ممنوع و حرام برمی‌شمردند. البته بند هفتم این فرمان به استنهاها و تبصره‌های پندهای قبلی اختصاص دارد و امام‌خمینی(ره) تأکید می‌کنند که «آنچه ذکر شد مانند ممنوعیت ورود بدون اجازه به خانه یا مغازه یا محل کار، تجسس، شنود گذاشتن، تعقیب و مراقبت و... در صورتی جایز است که به‌منظور کشف توطئه‌ها و مقابله با گروهک‌های مخالف نظام جمهوری اسلامی که قصد براندازی نظام و ترور شخصیت‌های مجاهد و مردم بی‌گناه کوچه و بازار را دارند و برای نقشه‌های خرابکاری و افساد فی الارض اجتماع می‌کنند و محارب خدا و رسول هستند، صورت گیرد. با چنین مواردی باید در هر نقطه که باشند و همچنین در جمع ارگان‌های دولتی و دستگاه‌های قضایی و دانشگاه‌ها و دانشکده‌ها و دیگر مراکز یا طابعیت و شدت عمل ولی با احتیاط کامل، عمل شود». بند هشتم و پایانی این فرمان هم به نحوه اجرای آن توسط رئیس وقت دیوان‌عالی کشور و نخست‌وزیر وقت اختصاص دارد؛ بندی که براساس آن، بعدها ستاد اجرائی فرمان هشت‌ماده‌ای امام‌خمینی(ره) ایجاد شد.

کبکوس

صفحه نخست ویژه‌نامه مجله «پاریس‌مچ»

«نجات حیوانات» تیتز نخست ویژه‌نامه ۱۰۰ صفحه‌ای مجله فرانسوی است که روز گذشته منتشر شد. این نشریه که با رویکرد محیط‌زیستی منتشر شده، نوشته است: «ببر، خرس قطبی، کوسه، فیل و لاک‌پشت دریایی دوستان ما داریم، پس نجاتشان می‌دهیم».

صفحه نخست «لوپاریزین»

«واکسن تحت نظارت دقیق قرار می‌گیرد»، این تیتز یک روزنامه فرانسوی لوپاریزین است که به تنظیم گزارش هفتگی عوارض جانبی (واکسن کرونا) توسط آژانس ملی امنیت دارویی(فرانسه) برای اطمینان دادن به شهروندان این کشور، اشاره می‌کند.

حدیث روز

همبستگی رحمت است و تفرقه عذاب.

حمزه محمدصی

اذان ظهر ۱۱:۲۷

غروب آفتاب ۱۶:۱۶

اذان مغرب ۱۶:۳۷

نیمه شب شرعی ۲۲:۴۱

اذان صبح فردا ۵:۰۵

طلوع آفتاب فردا ۶:۳۶

درجهٔ هوا

صبح -۴°

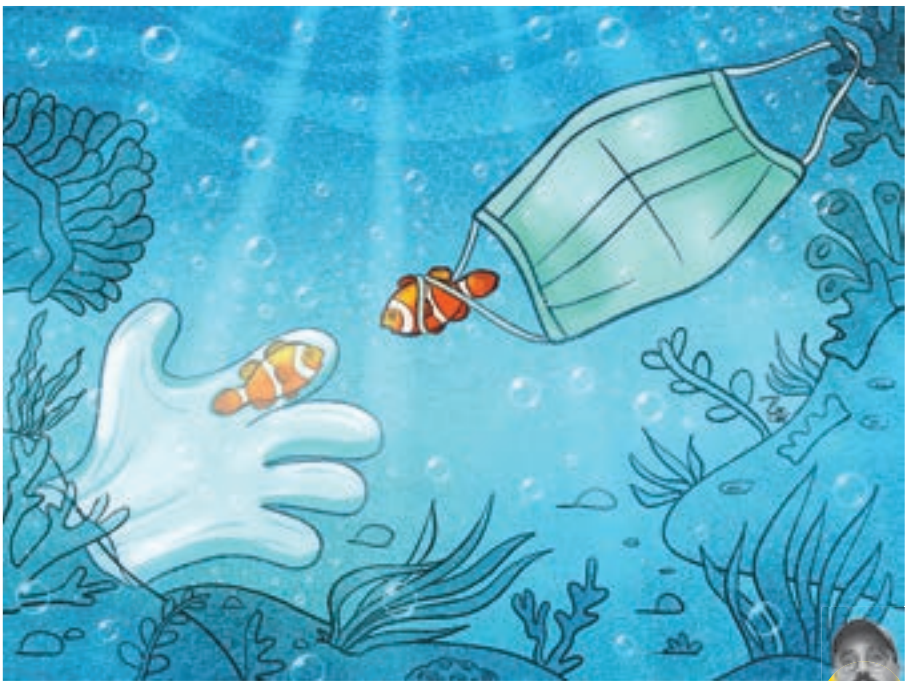
عصر ۰°

ظهور ۳°

شب -۲°

 ۵۰٪ درجهٔ هوا ۵°↑-۶°↓	 ظهر ۳° شب -۲°
 صبح -۴° عصر ۰°	 اذان ظهر ۱۱:۲۷ غروب آفتاب ۱۶:۱۶ اذان مغرب ۱۶:۳۷
 نیمه شب شرعی ۲۲:۴۱ اذان صبح فردا ۵:۰۵ طلوع آفتاب فردا ۶:۳۶	

 روزنامه شهر امید وزندگی SHAHRARANEWS.IR ۲۴۰۹۰۹۹۹ ۲۲ صفحه ۸۱ صفحه ۴۰ صفحه ورزشی ۴۴ صفحه شهریانو ۱۶ صفحه شهرارامحله شماره ۲۲۷۲ ۱۰۰۰ تومان	 میتاق‌نامه اخلاق حرفه‌ای Photoshahr.ir
--	---



بدون شرح

علیرضا پادکل

Tweets

 مسعود عابدی مدیر روابط عمومی سازمان مدیریت پسماند شهر تهران @masoudabedi16	 صد او سیما و کارشناسا لیست مشاغلی که برای فرزندان ایجاد ناراحتی و سرشکستگی نمی‌کنه رو اعلام کتن چون من و همکارانم کارمند #سازمان مدیریت پسماند هستیم و با زیاله سروکار داریم و افتخار می‌کنیم که به هم‌شهروندان خدمت می‌کنیم و شهرو تمیز می‌کنیم. استاد؛ آیا دختر منم باید خجالت بکشه؟ ۱۱ ۲ ۱
---	--

شعرا قربانی کردی، «قربانی»!

درباره اثر مشترک «علیرضا قربانی» و «عالیم قاسم‌اف» که هنوز نیماده حاشیه‌هایی را به وجود آورده است

محبوبه عظیم‌زاده

m.azimzadeh@shahraranews.ir

روایت روز

زیباست و پرشور و روحناز؛ چه آنجا که علیرضا قربانی می‌خواند: «مستان سلامت می‌کنند، چه آنجا که عالیم قاسم‌اف با زبان ترکی می‌خواند: «مستان سلام ایلر سنه، «الا حالا، بعد از انتشار این اثر و اشنایی که علیرضا قربانی در خواندن بخشی از شعر مولانا مرتکب شده است، آن‌هم به‌نحوی که وزن شعر را به‌هم ریخته است. کمی تا قسمتی زیاد، به زیبایی این اثر خدشه‌وارد کرده و صدای خیلی از اهالی شعر و موسیقی را درآورده است. قطعه‌ای که نام‌آن «زبایی» است و درواقع تصنیف و آوازی که اولین اثر مشترک عالیم قاسم‌اف، خواننده و موسیقی‌دان گدشته‌بود که ششوندگان دقیق تر دنیای موسیقی به‌سرعت به این نکته اشاره کردند که علیرضا قربانی، شعر مولانا را اشتباه خوانده است و به جای اینکه بگوید: «ای آرزوی آرزو آن پرده را بردار زو»، گفته است: «ای آرزوی آرزو آن پرده را بردار زرو». به‌نحوی که حتی اگر کسی اهل شعر و ترانه هم نباشد، با خواندن



- روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی
- صاحب امتیاز: شهرداری مشهد
- مدیر مسئول و سردبیر: سید هادی فیاضی
- نشانی: میدان شهید، نیش دانشگاه ا
- دفتر مرکزی: ۵ - ۳۷۲۸۸۸۱
- نمابر: ۳۷۲۸۳۱۰
- روابط عمومی: ۳۷۴۴۳۱۰
- شماره پیامک: ۷۲۸۹۰۰۳
- چاپ: شهر چاپ خراسان



واکنش‌ها به توهین مجری «دستپخت» به رانندگان تاکسی

مدار صد او سیما از کجا می‌گذرد؟

نظر شما را به چند واکنش چاپ‌شدنی، جلب می‌کنیم. کاربری نوشت: «دو تا تخم مرغ هم می‌زنی، بعد میایی به شغل رانندگی که یکی از مشکل‌ترین کارهاست، با این سوال توهین می‌کنی؟»، کاربر دیگری، پیامی به این شرح نوشت: «حالا مثلاً تو کی هستی؟ نکنه فکر کردی اتم می‌شکافی؟»، و کاربر دیگری نیز نوشت: «آقای مجری! ادب داشته باش. در رسانه ملی درست صحبت کن. طوری صحبت می‌کنی انگار راننده تاکسی بودن جرمه، برو اول ادبیات یاد بگیر، بعد بیا اجرا کن.» برخی می‌دانند. آن‌ها معتقدند با توجه به پخش زنده نبودن این برنامه، به‌راحتی ناظران می‌توانستند این دیالوگ توهین‌آمیز را قبل از پخش از صد او سیما، حذف کنند. بر برخی کاربران نیز با یادآوری صحبت‌های علی فروغی، رئیس شبکه ۳، درباره دلیل حذف عادل فردوسی‌پور از صد او سیما، نظراتی منتشر کردند. کاربری به طعنه نوشت: «این جور مجری‌ها در مدار رئیس شبکه هستند؟» و کاربر دیگری پیامی به این شرح نوشت: «معلوم نیست مدار صد او سیما از کجا می‌گذره که ایشان، درونش قرار می‌گیره و فردوسی‌پور بیرونش؟»

● واکنش سازمان تاکسی‌رانی شهر تهران سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسی‌رانی شهر تهران نیز در این باره اطلاعیه‌ای صادر کرد. در بخشی از این نامه، خطاب به مدیر شبکه یک، نوشته شده است: «شایسته نیست این ششتر خدمت‌وز حمتکش (تاکسی‌رانان)، ازسوی رسانه ملی که باید مروج فرهنگ اسلامی ایرانی باشد، مورد توهین قرار بگیرند. ناوگان عظیم-گسترده تاکسی‌رانی، گزینه اول در امر جابه جایی و سرویس دهی به شهروندان به‌خصوص در شرایط کنونی شیوع بیماری کرونا به شمار می‌آیند و طی یک سال گذشته به‌عنوان قشتر آسیب‌پذیر، متحمل دغدغه‌های معیشتی و همچنین از دست دادن عزیزان شده‌اند. در پایان این اطلاعیه می‌خوانیم: «به‌عنوان نماینده خانواده بزرگ تاکسی‌رانان شهر تهران، خواستار بررسی سریع این موضوع، دلجویی از خانواده بزرگ تاکسی‌رانی و عذرخواهی مسئولان این برنامه هستیم». و در نهایت پس از گذشت چند ساعت از انتشار این ویدئو در فضای مجازی، شاهد عذرخواهی و توضیح مجری برنامه دستپخت بودیم. او در بخشی از توضیحاتش گفت: پدر خودم راننده تاکسی بوده و قصد داشتم جواب افتخار آمیز فرزندیک پدر را به گوش همه برسانم.

فروشت را سیامک کن، انصاری شو!

غلامرضا بنی اسدی

انصاری شو! فروشت رو سیامک کن! من «...» هستم. از طرف سیامک دعوت می‌کنم به سیامک دات انصاری... فکر می‌کنم درستش الان این باشد؛ چون «...» معروف‌تر از سیامک انصاری شده است. هر شبکه‌ای را که نگاه می‌کنیم، این تبلیغ است و به هر شبکه‌ای که به‌خاطر ندیدن این تبلیغ می‌گریزیم، باز هم همین تبلیغ است با سیامک انصاری که سوهانی در دست دارد برای ترش‌دادن اعصاب مردم. اول ضدتبلیغ می‌نمود این بیماران انصاری سیامک اما الان به این نتیجه می‌رسیم که توانسته است محصولی را که می‌خواهد، جابیندازد. حالا اینکه ادامه راه چه شود، خدا می‌داند، اما الان هر شبکه‌ای را که بچرخانی، حرف از «...» است و شیوه آنلاین فروشی که تبلیغ می‌کند. فقط گفتن درد دل‌مان را هم می‌توانیم از این طریق بفروشیم؟ ما که چیزی جز این نداریم. البته شاید کرونا هم گرفتیم. آیا این را هم می‌شود از این طریق فروخت؟ اگر می‌خرند، یک سید پر حسرت هم داریم و یک بقل «اه» هم موجود است. می‌شود آنلاین بفروشیم و آفلاین بتوانیم دلی سبک کنیم؟ کاش روزگار رونق بازار بود تا این تبلیغ هم به دل می‌نشست، نه روزگاری که کساد ی در نفس مردم هم نشسته است. نمی‌دانم باز این قلم می‌خواهد به کجا برسد مرا که وسط ماجرای که می‌خواست به‌سمت طنز میل کند، کشیده شدیم به تلخ‌گویی. تقصیر من نیست؛ مقصر قلم است که بعد دفاع مقدس، وقتی جای تنگ را در دستم گرفت، قسم خورد حرم‌ت را راه شهیدان باشد و مدافع مظلومان و صدای بلند بی‌صداترین محرومان. بگذریم. باز این قلم نمی‌دانم چه می‌خواهد از دلم...

مجله عصر شکر هجده شصت



برای خواندن مجله عصر شهر آرا کد را اسکن کنید