

رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای اسلامی مشهد خبر داد

غناي فرهنگي بازار كتاب گلستان

در دستور کار مدیریت شهری



بازار کتاب گلستان مشهد که فرآیند تخریب و بهسازی آن از هفته گذشته آغاز شده است با بازخورد‌های بسیاری از سوی مشهدی‌ها همراه بوده‌است. اما عده‌ای هنوز دلیل تخریب این بازار را نمی‌دانند و از نشست زمین آن منطقه و نایمن بودن بازار آگاه نیستند. روزنامه‌شهر آرادوروز پس از تخریب بازار گزارشی را با تیتر **«گلستان»**

گلستان می‌شود» در همین صفحه‌منتشر کرد. در آن گزارش نوشتیم که پرونده «بازار کتاب گلستان» در آذر ۱۳۹۹ پس از یک سال وپنج ماه رها شدن، دوباره به جریان افتاده‌است و با تخریب‌های وسیع این روزهای بازار گلستان، اتفاق‌های مهمی برای آینده آن در راه‌است.

برخی از مدیران شهری نیز برای شفاف‌سازی بیشتر نسبت به تخریب این بازار واکنش نشان داده‌اند.

دیروز رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای اسلامی مشهد گفت: عملیات عمرانی مقاوم‌سازی، بهسازی و آماده‌سازی بازارچه

کتاب گلستان آغاز شده و مدیریت شهری مشهد با بستر سازی مناسب، درصدد افزایش غنای فرهنگی این محدوده‌اند.

احسان اصولی با بیان اینکه بازارچه کتاب گلستان می‌تواند به‌عنوان یک ارتباط‌دهنده در محدوده‌های فرهنگی اطراف خود ایفای نقش کند، گفت: این محدوده‌های فرهنگی وادی در تهیه طرح تفصیلی نیز باجدیت مورد توجه قرار گرفته وویژگی‌هایی به‌همین نسبت برای آن تعریف شده‌است. اوایل سال ۹۸ سرمایه‌گذاری برای فعالیت در بازارچه گلستان اعلام آمادگی کرد اما پس از مطرح شدن موضوع ایمن‌سازی، از ادامه کار انصراف داد. از آن زمان، شهرداری مشهد با تأکید شورای شهر، دست به کار شد و اکنون عملیات عمرانی برای مقاوم‌سازی، بهسازی و آماده‌سازی این محوطه آغاز شده‌است.

او درباره «بازارچه کتاب گلستان» که از مکان‌های دارای اهمیت در مشهد است، بیان کرد: این بازارچه روی کال احداث شده و از ایمنی کمی برخوردار است به طوری که در سال‌های گذشته تا عمق ده‌متری، خاک دست‌برد در آن ریخته شده‌است.

رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای اسلامی شهر با اشاره به نشست عمیق زمین در این مکان که منجر به ایجاد ترک‌های جدی در سازه‌های مجاور شده‌است، افزود: میزان نشست در بازارچه آن قدر عمیق است که حتی که روشگاه شهر ما در ضلع دیگر بازارچه کتاب گلستان دچار آسیب شده و اکنون یکی از نگرانی‌های شهرداری، ایمنی آنجاست.

به گفته اصولی: اعضای شورای شهر پنجم از ابتدای فعالیت خود بر این باور بوده‌اند محدوده‌های خیابان دانشگاه، میدان شریعتی، میدان سعدی، خیابان مدرس و خیابان امام خمینی(ره)، محدوده‌های فرهنگی است؛ وجود سینماهای هویزه، آفریقا و قدس و کتاب‌فروشی‌های قدیمی از جمله امام(ره)، قلم، فلسطین و پردیس کتاب و سالن تئاتر هلال احمر به‌عنوان قدیمی ترین سالن تئاتر مشهد و... ظرفیت از رشدنندی ایجاد کرده و سبب نادانین محدوده پاسخگو ی نیازهای فرهنگی و ادبی شهر بوده‌است. مشهدی باشد. همچنین به تازگی سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری نیز در ساختمانی واقع در چهارراه دکتراستمقر شده‌است که چند خانه تاریخی هم در نزدیکی آن وجود دارد. بنابراین با مجموع ویژگی‌هایی که برشمردیم، این محدوده بستر مناسبی برای ادامه فعالیت‌های فرهنگی دارد.او گفت: امیدواریم هرچه زودتر عملیات مرمت، ساخت و توسعه بازارچه کتاب تکمیل و شاهد بهره‌برداری از این مجموعه ارزشمند باشیم.

آثار سنگ‌تراشان در ایستگاه‌های قطار شهری

شهرداری مشهد با انگیزه حمایت از فعالیت‌های بخش خصوصی، آثار هنرمندان صنعت سنگ‌تراشی را در ایستگاه‌های قطار شهری مشهد به نمایش خواهد گذاشت. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی شهرداری مشهد، مدیر کل هماهنگی دستگاه‌های اجرایی شهرداری مشهد گفت: شهرداری مشهد به عنوان معین اقتصادی منتخب استانداری و به منظور حمایت از فعالیت‌های تولیدی بخش خصوصی، آثار هنرمندان صنعت سنگ‌تراشی را در ایستگاه‌های قطار شهری به نمایش خواهد گذاشت.

علی قنابزچی با بیان این مطلب، گفت: در اولین گام، آثار کارگاه‌های تولید مصنوعات سنگ سرپانتین با همکاری شرکت بهره‌برداری قطار شهری مشهد، در وترین و غرفه‌های موجود در ایستگاه‌های قطار شهری به نمایش گذاشته خواهد شد:امیدواریم اگران این آثار در کنار معرفی هنرمند و ایجاد زمینه سفارش خرید شهروندان به برندسازی و رونق بیشتر این صنعت و سایر تولیدات هنرمندان و صنعتگران مشهدی منجر شود.

به گفته مدیر کل هماهنگی دستگاه‌های اجرایی شهرداری مشهد پس از فراخوان و شناسایی فعالان این صنعت و بانجام هماهنگی‌های لازم غرفه‌های مورد نظر ظرف چند روز آینده تحویل هنرمندان شده‌و نمایش آثار ایشان انجام خواهد شد.

هنرمندان فعال در حوزه سنگ سرپانتین می‌توانند برای اکران آثارشان در محل‌های مذکور با شماره تلفن ۱۳۳۲۹۲۱۳۳ اداره معین اقتصادی شهرداری مشهد تماس بگیرند.

معرفی ۴ کتاب هم‌زمان با هفته پژوهش

هم‌زمان با هفته پژوهش، نشست کتاب‌خوان «سرور پژوهش» با معرفی ۴ کتاب درباره زندگی شهدای هسته‌ای کشور در اداره کل کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی برگزار شده.گزارش خبرنگار ما به‌تقل از روابط عمومی اداره کل کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی، مدیر کل کتابخانه‌های عمومی استان در این جلسه با پاسداشت هفته پژوهش و یاد و نام مجاهدان علمی و شهدای هسته‌ای کشور گفت: روزهای اخیر یکی دیگر از بزرگان علمی کشور به واسطه جهاد علمی خود، مورد کینه استکبار جهانی قرار گرفت و به مقام والای شهادت رسید.

حجت‌الاسلام علی‌اکبر سبزیان با بیان اینکه دشمن با شهادت محسن فخری‌نژاد، پژوهش و علم آموزی را مورد هتد قرار داد، گفت: این شهادت ادامه راه دانشمندان دیگر کشور است که با جهاد علمی، عمر خود را در مسیر عزت و اقتدار ایران صرف کرده‌اند.به گفته و جهاد علمی در کشور با شتاب بیشتری در گام دوم ادامه دارد و این جهاد علمی باعث هراس بیشتر دشمن شده‌است. سبزیان نسل جوان را مخاطب این پیام‌به دانست که باید قدر چهره‌های علمی کشور را در زمان حیات بدانند و زندگی آن‌ها را الگوی خود قرار دهند. در ادامه این نشست، کتاب‌های «شلیک به دانش» تألیف محمد امین آبادی، «شهید علم» نوشته حسین مروتی و «به‌وقت نوترون» تألیف گروهی از نویسندگان و «برخی‌و از تو بکش» تألیف رون برگمن و ترجمه هادی عبادی معرفی شدند.

شهر

روزنامه شهرامید وزندگی

shahraranews.ir

۳شنبه ۲۵ آذر ۱۳۹۹ ۱۳۹۹ شهریور ۲۷

۱۵

فرهنگ و هنر

روایت سپید از روزگار سیاه کرونا

گفت‌وگو با سازندگان مستند موبایلی «آنجا سپیده‌دم» که رویارویی کادر درمان بیمارستان امام رضا (ع) را با کرونا به تصویر می‌کشد

به گفته او محسن در این فیلم، دل‌تنگ خانواده‌اش می‌شود، تنها می‌ماند، یک جا دلش می‌خواهد بعد از ماه‌ها دخترش را بغل کند، یک جا از اینکه کرونا بگیرد، می‌ترسد و گاهی هم عذاب وجدان می‌گیرد که نکند اعضای خانواده‌اش را به کرونا مبتلا کرده باشد و «آنجا سپیده‌دم» این دل‌تنگی‌ها و تنهایی‌ها و خستگی‌ها را روایت می‌کند.

جهانی می‌گوید در تمام سال‌هایی که پرستار و فیلم‌ساز بوده، به دنبال فصل مشترکی بین این دو حوزه می‌گشته که با این مستند این اتفاق رقم خورده و از این بابت خشنود و راضی‌است.

اما این کارگردان درباره اینکه این اثر با توجه به موضوع ویژه آن، امکان گرفتن جایزه را در جشنواره فجر دارد، می‌گوید: معمولا در جشنواره‌ها تحت تأثیر موضوع تصمیم گرفته نمی‌شود در جشنواره سینماحقیقت هم همین‌گونه‌است. باید دید نظر و سلیقه داوران از نظر فنی به چه سمتی‌است.

● عوامل اجرایی باسابقه مسعودی درباره عوامل فیلم به تدوینگر شاخص کار اشاره می‌کند و می‌گوید: «آنجا سپیده‌دم»، به دلیل فرم خاصش، به تدوینگری شاخص و درح‌یک نیاز داشت که خوشبختانه با رایزنی با اسماعیل

علیزاده که سال گذشته جایزه بهترین تدوین جشنواره فیلم فجر را برای فیلم «شنای پروانه» کسب کرد، از حضورش بهره بردیم. در حوزه صدا هم، محمدحسین ابراهیمی که سال‌هاست در سرپال‌ها و مستندها و سینمای فاخر، به‌عنوان صداگذار کار کرده، پای کار آمد. اصلاح رنگ را یحیی محمدعلی از درجه‌یک‌های این حوزه، به عهده گرفت و آهنگ‌سازی را نیز آفرین عزیزی که سه بار جایزه بهترین موسیقی جشنواره حقیقت را از آن خود کرده، ساخت. او به این هم اشاره می‌کند که موسیقی در این مستند به دلیل حس زیاد تصاویر، کم‌رنگ‌است اما در سکانس پایانی و به سمت تیتراژ، بهره آهنگ‌ساز دو ساز ویولون و پیانو، به‌مخاطب فرصت تعمق و تأمل برای فکر کردن درباره ۷۰ دقیقه مستند را می‌دهد.

مسعودی با انتقاد از ضعف در نهادهای متولی مشهد برای حمایت از این‌گونه آثار، می‌گوید: طرح اولیه پروژه را به حوزه هنری تهران ارائه کردیم و بعد از تأیید، قرار شد که این پروژه در سطح الف ساخته شود که در نهایت در مرکز مستندسوره حوزه هنری تهران تهیه شده‌و مجری آن دفتر شمسه فیلم مشهد است.

و «ملودی‌های شهرزاد مدرن‌نितه» اثر مصطفی‌علیان از سبزوار، «لیلی، مجنون / مجنون، لیلی» ساخته پوریا قصابی از قوچان انتخاب شده‌اند. برژیدکانی نیشابور نیز «نمایش کشیده» به کارگردانی هادی سکاکی و «یک کمد آرایش» ساخته امیرحسین روح‌نیاست.

شیونامه‌ها رعایت می‌شد و م‌اسر صحنه پزشکی داشتیم که تب و اکسیژن خون را هر روز چک می‌کرد. فیلم‌برداری «بوتیمار» هم می‌دهد. آثار را رعایت شیونامه‌های بهداشتی در حال انجام‌است.

● بزرگان تئاتر به کمک این حرفه بیایند

در ادامه صحبت‌هایمان با ندا کوهی درباره فعالیتش در تئاتر و حوزه‌های تصویری پرسیدیم اینکه کدام یک از این دو را ترجیح می‌دهد. او می‌گوید: من تئاتر را خیلی دوست دارم. تئاتر رویای کودکی من بوده و دلم برایش تنگ می‌شود اما الان با توجه به تعطیلی سالن‌های تئاتر و وضعیت معیشتی که برای خیلی از ما مشکل ایجاد کرده، ترجیح می‌دهم فقط کار تصویر انجام دهم. او با بیان اینکه مهم‌ترین دلایلش برای فاصله گرفتن از تئاتر شرایط اقتصادی است یادآور می‌شود: من ۱۵ سال تئاتر کار کردم و رزومه حرفه‌ای دارم اما بسیاری از هنرمثال من را باور ندارند که بخواهند پول آنچنانی به‌مادر تئاتر بدهند. آن‌ها ترجیح می‌دهند به کسانی که در فضای مجازی دنبال‌کننده بیشتری دارند دست‌مزد بدهند. او با بیسان اینکه در شرایط موجود ترجیح می‌دهد تئاتر کار نکند می‌گوید: آخرین حضور من در تئاتر به‌نوروز ۹۸ و بازی در نمایش جواد مولانیا که یکی از هنرمندان تئاتر درجه یک است برمی‌گردد. این هنرمند که بعد می‌داند تئاتر به این زودی‌ها بتواند به روزهای خوش برگردد می‌گوید: بزرگان تئاتر باید برای بهبود وضعیت این هنر کاری انجام دهند تا تئاتر دوباره مثل سال‌های گذشته رونق داشته‌باشد.



اسفند شروع شد و بعد از حدود ۳۵ جلسه، تا اواسط ماه فروردین فیلم‌برداری ادامه یافت و دوباره پس از بازدید از پلان‌های ضبط‌شده، حدود ۴۰ جلسه ضبط انجام دادیم و مشخص کردیم شخصیت فیلم کجاها حضور داشته باشد.

● قصه دل‌تنگی و تنهایی و عذاب وجدان محسن جهانی شخصیت اصلی مستند «آنجا سپیده‌دم» که کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس این اثر هم هست و همچنین پرستار بخش سسوخنگی بیمارستان امام رضا(ع)، به اوج‌گیری کرونا، بنا به درخواست خودش، به بخش بیماران کرونایی منتقل می‌شود و در کنار پرستاری از بیماران، به ساخت مستند می‌پردازد. او می‌گوید: قصه این فیلم، قصه محسن جهانی نیست، بلکه من نماینده‌ای از کادر درمان و پرستاران هستم، درواقع جنس مشکلات این فیلم که برای من اتفاق می‌افتد بین جامعه درمان مشترک‌است. سختی کار ما فقط زدن ماسک و پوشیدن لباس‌های مخصوص نیست بلکه سختی اصلی، پشت صحنه ماجراست که تا به حال به تصویر کشیده نشده بود.

کاری از محمد خوش‌خلق، «عزرائیل» به کارگردانی حسین حق‌پرست، «خاموشی دریا» ساخته محمدرضا علوی و «کارناوال خون» کاری از «مهدی شمس» و «یک درخت، یک سیب» اثر عرفان یغمایی آثار راه‌یافته‌از مشهد هستند. اما از شه‌رختان‌ها نیز «نمایش لنز» به کارگردانی رضاییشی

کردند. به این جشنواره، ۳۴ لوح فشرده

۱۰۱ اثر نمایشی از شهرستان‌ها و ۱۵ اثر

از مشهد ارسال شده‌است که ۱۳ اثر به این

جشنواره راه‌یافته‌اند. نمایش‌های «ریوت»

به کارگردانی امیرحسین آژیر ارشد، «موضیه جان» اثر مسعود قربانی، «اشک خدا»

ساخته سجادجعفریان، «پایان تاریکی»

دوربین رفت و تیر ۹۷ از تلویزیون پخش شد. البته «شب‌عید» اولین تجربه کوهی در زمینه تصویر محسوب نمی‌شود این بازیگر در دوران فعالیتش در مشهد در چند تله فیلم و سریال و همچنین فیلم سینمایی «به کیبودی یاس» ساخته جواد اردکانی به ایفای نقش پرداخته بود.

همکاری با گروه سونیا به مدیریت گلاره عباسی که در زمینه تولید محتوا و توضیح‌دادن کردن فیلم‌ها برای نابینایان فعالیت می‌کند، یکی از کارهای دیگر ندا کوهی در سال‌های گذشته بوده‌است. او درباره همکاری‌اش با این مجموعه می‌گوید: من از طریق آقای کیوان کثیریان منتقد سینما و مشاور خانم عباسی به مجموعه سونیا معرفی شدم و حدود یک سال به عنوان مدیر برنامه‌ریزی و تولید سونیا همکاری جدی به‌مجموعه داشتم، اما این روزها سرم شلوغ‌تر شده‌است و فقط در نوشتن متن برای پادکست‌ها کنار گروه هستم.

به گفته کوهی سونیا کار بسیار جذابی برای نابینایان انجام می‌دهد و این روزها نیز توانسته فعالیت‌هایش را گسترده‌تر کند.

● آماده شدن برای نوروز ۱۴۰۰

کوهی که در تابستان مشغول بازی در سریال «بوم و بانو» و فیلم سینمایی «مصلحت نظام» بوده، این‌روزها هم جلوی دوربین سریال «بوتیمار» رفته‌است. این بازیگر مشهدی

کرونا و تلاش‌های کادر درمان بیمارستان امام رضا(ع) است. هاشم مسعودی کارگردان این اثر، درباره فرم کار توضیح می‌دهد: ما می‌خواستیم بی‌واسطه به‌سرآه سوژه‌ها برویم تا آن‌ها راحت‌تر درونیات خود را نشان دهند. این مستند، هر لحظه کشفی دارد و استفاده از موبایل، این فرصت کشف و بی‌واسطه بودن را به ما داد و درنهایت کار برای مخاطبان هم جذاب‌تر شد و به فیلمی نو و بدیع در حوزه سینمای تجربه رسیدیم. البته او به این هم اشاره می‌کند که در انتخاب موبایل، تیم پژوهششان در شمسه فیلم حدود ۱۵ روز، درباره موبایل‌های برند دنیا پژوهش کرده‌اند و درنهایت موبایلی را که قابلیت ضبط صدای دوباننده دارد و دوربینش هم دارای لنزهای واید و تله و معمولی‌است، انتخاب کرده‌اند.

● پلان شاهکار ترس

تهیه‌کننده مستند سینمایی «آنجا سپیده‌دم» در ادامه با بیان اینکه فرم سلفی بیوگرافی با موبایل، کار دشواری است، می‌گوید: گوشی موبایل برای فیلم‌برداری ساخته نشده و کارگردان باید از قدر با سوژه و تیم همراه باشد که بتواند این ابزار را از آن خود کند. قصه ما هم قصه خانواده محسن و بیمارستان امام رضا(ع) بود و خوشبختانه محسن توانست بعد از

راه‌یافتگان به سی‌امین جشنواره تئاتر خراسان رضوی معرفی شدند. به گزارش شهرآرا، هیئت بازبینی سی‌امین جشنواره تئاتر استان خراسان رضوی متشکل از سید جواد اشکداری، محمد حسن‌زاده و سیدمحمد مداح حسینی راه‌یافتگان این رویداد را اعلام

معرفی راه‌یافتگان به جشنواره تئاتر استان

شکیبای افخمی‌براد sh.afkhami@shahraranews.ir

ندا کوهی از بازیگران تئاتر مشهد این روزها مشغول بازی در سریال «بوتیمار» به کارگردانی علیرضا نجف‌زاده‌است. سریالی که برای پخش در نوروز ۱۴۰۰ آماده می‌شود. کوهی که تابستان اسال هم با سریال «بوم و بانو» ساخته سعیدسلطانی در قالب تلویزیون حاضر شده بود سال پرکاری را پشت سر می‌گذارد و پیش‌بینی می‌شود با فیلم «شهربانو» به کارگردانی مریم بحر‌العلومی و «مصلحت نظام» ساخته حسین دارابی در سی‌ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر حضور داشته باشد. او فیلم «بی‌صدا حلازون» به کارگرانی پهرنگ در فول‌پز زاده را نیز آماده اکران دارد. به این ترتیب به نظر می‌رسد در ماه‌های آینده باید منتظر خبرهای بیشتری از این بازیگر مشهدی باشیم. بازیگری که تئاتر حرفه‌ای را از سال ۱۳۸۵ آغاز کرد. رضا حسینی، کیوان صباغ، سروش طاهری، رضا صابری، سید جواد اشکداری

جمله هنرمندانی هستند که ندا کوهی در دوران فعالیتش در مشهد با آن‌ها همکاری داشته‌است. به گفته خودش آخرین

