



گفت و گوی شهر آرمحله با بانوی هنرمند ساکن محله صدف

گم کردن زمان در بعد سوم نقاشی

هم محلی

آثار زیبایی خلق می کند که از جای جای ایران طرفدار دارد و به او سفارش کار می دهند. این هنرمند ساکن منطقه ۱۱ که به صورت کامل با نقاشی معمولی و نقاشی سه بعدی آشناست، درباره تفاوت این ۲ سبک گفت: مادر نقاشی معمولی که روی سطح انجام می شود، ۲ بعد داریم که با استفاده از سایه و روشن به آن شکل می دهیم، اما در سبک هنر نقاشی و رزین، ما نقاشی را روی لایه های متعدد رزین انجام می دهیم، به این شکل که روی هر لایه یک شکل متفاوت می کشیم و در آخر یک طرح سه بعدی حاصل می شود که بسیار واقعی به نظر می آید. اگر بخواهم در این زمینه مثالی بزنم، به یکی از تجربیاتم اشاره می کنم. در یک نمایشگاه که قبل از شیوع ویروس کرونا دایر شده بود، اثری را برده بودم که یک ماهی در یک ظرف طراحی شده بود. بسیاری از افراد حاضر گمان می کردند که این طبیعی است یا من ماهی را خشک کرده ام و درون ظرف گذاشته ام، تا اینکه خودشان ظرف را لمس می کردند و متوجه می شدند که این فقط یک نقاشی است.

● عشق به نقاشی

به نظر برای موفقیت در هر کاری باید با آن حرفه و کار ارتباطی فراتر از یک شغل داشت. فهیمه یزدان پناه هم در باره هنر خود چنین حسی را دارد و برای لایه به لایه یک نقاشی سه بعدی وقت می گذارد و در این باره گفت: معتقدم وقتی که به یک کار علاقه مند هستیم و آن کار را با عشق انجام می دهیم، این احساس را داریم که این زمان که به زیبایی سپری می شود، از عمر آدمی حساب نمی شود. نقاشی برای من چنین حسی را دارد و وقتی مشغول کارم هستم، زمان برای من معنی و مفهوم ندارد و هرگاه که نیاز به آرامش دارم، اولویت من این است که نقاشی بکشم. تدریس هنر نقاشی یکی دیگر از فعالیت های فهیمه یزدان پناه است که البته آن را کار سختی می داند و در این باره افزود: کار تدریس به این علت که فرد یک دین به گردن دارد و باید همه دانستنی های خود را در اختیار هنر جو قرار دهد، کار سختی است. این یک عهد نانوشته میان هنر جو و استاد کلاس است که باید به درستی انجام شود. به همین دلیل کار تدریس را با وسواس زیاد انجام می دهم و برای آن وقت زیادی می گذارم. به شکلی که تا یک ماه بعد از پایان دوره به سؤالات هنر جو یا پاسخ می دهم. طبیعت بخش جدایی ناپذیر بیشتر آثاری است که تاکنون فهیمه یزدان پناه خلق کرده است. او برای شکل دادن آثار هنری اش همواره از طبیعت الهام می گیرد و البته علاقه و دغدغه های او در باره طبیعت در این موضوع انعکاس پیدا می کند. همین علاقه او به محیط زیست سبب شده است تا با مشارکت اداره کل محیط زیست در سال های اخیر آثاری را در راستای حفاظت از محیط زیست خلق کند. او اثر ماهی قرمز و لاک پشت را که رهاسازی آن ها در طبیعت به ضرر محیط زیست است، در این راستا تولید کرده است. ادامه این مسیر دغدغه فهیمه یزدان پناه است که البته رسیدن به جای کنونی را ناشی از حمایت های همسرش می داند و معتقد است که هنر برای کسی که دغدغه هنری دارد، پایانی ندارد. ■

شهر آرمحله در همه این سال ها سعی کرده است تا به سوژه های مختلف محلی و ظرفیت های محله بپردازد. در این مسیر به سراغ شخصیت ها و مشاغل مختلف هم رفته ایم. هنر یکی از حوزه هایی بوده است که بیشتر به آن سرک کشیده ایم و این موضوع ناشی از تنوع رشته ها و تخصص ها در این حوزه است. بار دیگر و به دلیل آشنایی با یک هنرمند ساکن منطقه ۱۱، قصد داریم یکی از بانوان موفق منطقه در حوزه هنر را معرفی کنیم.

فهیمه یزدان پناه که در میانه راه چهارمین دهه زندگی خود است، جزو آن دست از آدم هایی است که به آرزوهای دوران کودکی خود رسیده و توانسته است در رشته نقاشی به موفقیت برسد. این هنرمند ساکن محله صدف از کودکی علاقه بسیاری به هنر نقاشی داشته است و همواره با فرار رسیدن تابستان و فراغت از تحصیل در کلاس های نقاشی حاضر شده است و این مسیر را تا جایی ادامه داده که امروز مدرک بین المللی نقاشی حرفه ای را دارد. این هنرمند برای وارد شدن به این مسیر و علاقه به هنر نقاشی، دلایل خودش را دارد. او در این باره گفت: احساس می کنم در دوران کودکی توانستم استعدادم را پیدا کنم و به این نکته رسیدم که استعداد نقاشی دارم. از طرفی هم از نقاشی کشیدن لذت می بردم. ترکیب این ۲ موضوع برای اینکه به سمت هنر نقاشی جذب شوم، کفایت می کرد و البته مادر عزیزم با حمایت هایش در این مسیر سهم و ویژه ای داشت. به خاطر دارم که در زمان انتخاب رشته تحصیلی ابتداء رشته تجربی را بدون هیچ علاقه ای انتخاب کردم و بعد از گذشت یک سال متوجه اشتباهم شدم و تغییر رشته دادم. برای این تغییر رشته و فعالیت در حوزه هنر، مادرم همواره از من حمایت کرد.

● خلق نقاشی سه بعدی

هنر برای فهیمه یزدان پناه یک چارچوب محدود نبوده و او همواره سعی کرده است ابعاد مختلف آن را در یاد. او در این باره بیان کرد: من به هر کاری که به هنر مرتبط است، علاقه دارم. همیشه نقاشی را به شکل های مختلف انجام می دادم، ولی اگر بخواهم به طور شاخص فعالیت هایم را بگویم، تکنیک مدادرنگی، تکنیک رنگ روغن، تذهیب و نقاشی روی پارچه فعالیت اصلی من در رشته نقاشی بوده است. در ادامه با هنر رزین آشنا شدم که من را مجذوب خودش کرد. به این دلیل که این هنر بسیاری از افکار هنری ذهن من را پوشش می داد و احساس می کردم که با بهره گیری از این هنر می توانم کلی ایده خلاقانه را پیاده و اجرا کنم. به همین سبب از ترکیب هنر رزین و هنر نقاشی به نقاشی سه بعدی رسیدم و اینکه در این حوزه کارهای مختلفی را اجرایی کنم. فهیمه یزدان پناه که روزی از این کلاس نقاشی به آن کلاس نقاشی می رفت تا فقط هنر نقاشی خود را بهبود ببخشد، به اندازه ای پای علاقه خودش ایستاد که حالا در حوزه نقاشی سه بعدی



کاری را که انسان دوست دارد، اگر با عشق انجام دهد، خروجی ایده آل خود را خواهد گرفت

