

یک هفته بهارنامه «کتاب باز»

از ادکلن های بیبھی تا کتاب خوان های بی سواد

و بیشتر با هم حرف بزنند.» این جمله همیشگی سروش صحت، مجری برنامه پر مخاطب کتابباز است. برنامه‌ای با محوریت معرفی کتاب که از شنبه تا پنجشنبه و از ساعت ۱۹ تا ۲۰ در شبکه نسیم، میزبان هنرمندان، نویسندگان و شاعران و فیلم‌نامه‌نویسان و مجریان و پژوهشگرانی است که کتاب‌خوانی اصل مهم زندگی آن‌هاست. از طرفی از حضور کارشناسان ثابتی همچون رشید کاکاوند، مجتبی شکوری، اردشیر رستمی، یاسین حجازی، احسان عبدی پور و ... بهره می‌برد که آن‌ها با توانمندی، ماجرای کتاب‌ها را به زندگی امروز مردم گره می‌زنند. در ادامه، روایت ما از هفته گذشته این برنامه را از قسمت هفتادوششم تا هشتادویکم خواهید خواند. از ۱۹ تا ۲۵ آذر. پر کامنت‌ترین برنامه هفته گذشته کتابباز در اینستاگرام، مربوط به صحبت‌های مجتبی شکوری، کارشناس برنامه درباره «تجربه‌های زیستی در رویارویی با رنج سوگ» بود که شکوری آن را به سوگ‌های ناشی از کرونا پیوند زد. او با معرفی کتاب «رنج و التیام در سوگواری» (نوشته ویلیام وُردر /نشرنون) درباره اینکه «آیا ماتم نشانه بیماری است؟» و «آیا سوگواری لازم است؟»، صحبت کرد و از علامت سوگ، تکلیفان‌ها دربرابر آن و همچنین «هاتم پیچیده‌ای» که دوران کرونا موجب آن شده، سخن گفت. این برنامه بیشتر از هزار کامنت در پی داشت و مردم سوگ‌ا در دست دادن عزیزانشان در دوران کرونا را تجربه‌ای دانسته بودند که شبیه هیچ رنج و غمی در زندگی‌شان نبوده است.اما برنامه روز دوشنبه کتابباز، با انتقادهای بسیاری از سوی مخاطبان روبه‌رو شد و در کامنت‌ها از سروش صحت خواسته بودند که‌در انتخاب مهمان‌های خوددقت کند.مخاطبان، صحبت‌های میلاد دخاچی، منتقدادبی را درباره اینکه‌هر که بیشتر کتاب بخواند یا بیشتر فیلم ببیند، آدم باسواد ی محسوب نمی‌شود و چه بسا بی‌سواد است، توهین به کتاب‌خوانان دانسته بودند.البته مخاطبانی هم بودند که حرف‌های این منتقدادبی را درخور تأمل دانسته‌بودند و بر خلاف گروه اول خواسته بودند، باز هم این مهمان دعوت شود.اما برنامه احسان عبدی‌پور مانند همیشه متفاوت اجرا شد. این برنامه معمولاً ویدئوکستی قصه‌گوست که موضوع‌هایی مختلف را به نمایش می‌گدارد. چنانکه این هفته، عبدی‌پور به روایت آدم‌ها در بوم‌گردی پرداخت و گفت که از وقتی با خانه‌های بوم‌گردی آشنا شده، متل‌ها را فراموش کرده است. در این برنامه مهمان زوج یزدی صاحب‌اقامتگاه‌بوم‌گردی در شهرستان نفت بود که خودش مهمان آن‌ها شده بود و شیفته منش و رفتارشان. کارشناس «کتاب‌باز» با مهارت خود، کتاب‌ها را اگر نوشته‌ای مربوط به چند قرن پیش نیز باشد، به مسائل روز جامعه گره می‌زند. یاسین حجازی، نویسنده و پژوهشگر که روزهای چهارشنبه درباره تاریخ بیبھی صحبت می‌کند،این هفته تعبیر خاصی از «ریا» را با آنچه ابوالفضل بیبھی در حدود ۶۰۰سال پیش بیان کرده، تلفیق کرد. درواقع رفتار افراد ریاکار را به ادکلن‌هایی با درصدا بالای الکل تشبیه کرد که محبت و دوستی‌شان خیلی زود می‌پرد و از بین می‌رود و رفتار واقعی‌شان مشخص می‌شود. مانند رفتاری که امیرمسعود در برابر پدرش سلطان محمود غزنوی، پیش می‌گیرد. حجازی همچنین گفت بیبھی می‌دانسته چه می‌کند و آنچه واجب‌است به جا آورده و از نهفته‌ها سخن گفته است.رشید کاکاوند، استاد دانشگاه و کارشناس روزهای شنبه به به بازخوانی اشعار مهدی اخوان ثالث می‌پردازد، درباره شعر «قصه شهر سنگستان» گفت. اینکه این شعر، تعبیر اخوان از ناپساامانی‌های دوران خودش بوده است و به معنی حکومت ستمگران به ایران نیست بلکه روایتگر تمثیلی از مردمی درگیر خرافات، بی‌سوادی و بی‌اعتنا به سرنوشت خویش است که‌در نهایت به سنگ تبدیل می‌شوند، مردمی که «گوایام‌المدیر،سنگ‌های هست؟» مسعودفراس‌تی، منتقد سینمایی و کارشناس روزهای دوشنبه است، او نیز به معرفی کتاب «در باب خواندن» از مارسل پروست با ترجمه بنیامین مرادی از نشر مرکز پرداخت و به مخاطبان پیشنهاد داد این کتاب را بخوانند. به گفته فراس‌تی، پروست در این کتاب درباره اهمیت کلاسیک‌خوانی صحبت کرده است و اینکه نویسندگان بزرگ، همه آثار کلاسیک را می‌خوانند و پروست دلیل این موضوع را می‌گوید.

گاهی وبیگاهی دانشگاه در ایران به روایت مقصود فرستخواه

گروه فرهنگ: بیست‌وپنجمین نشست ایده-دانشگاه، به بازخوانی کتاب «گاه‌وبیگاهی دانشگاه در ایران» انتشارات آگاه) نوشته دکتر مقصود فرستخواه که مباحثی نو و انتقادی درباره دانشگاه‌پژوهی، مطالعات علم و آموزش عالی را مطرح می‌کند پرداخت. این نشست که به کوشش گروه مطالعات و برنامه‌ریزی فرهنگی اجتماعی دانشگاه دروسی‌منهد بر گزار شد، از حضور این جامعه‌شناس، به صورت برخط نیز بهره‌برد.فرستخواه در این نشست گفت که در جوامع توسعه‌یافته، دانشگاه‌ها در تحول و پویایی هستند و با محیط‌خود سازگاری فعالی دارند اما این تحول به‌معنای آن نیست که از دانشگاه بودن دربیایند و گاهوبیگاه شوند. اصطلاحی که فرستخواه درباره وضعیت دانشگاه‌ها در ایران به کار می‌برد، گاهوبیگاهی است. چون معتقد است از گذشته تاکنون علم داشته‌ایم. اما در تأسیس علم و نهادهمندی آن مشکل داشته‌ایم. یعنی عقلا بودند ولی سازمان‌یابی عقلا نبود... این گونه بوده است که علم‌ورزی گاهوبیگاهی می‌شود. به گفته استاد موسسه پژوهش و برنامه‌ریزی آموزش عالی دانشگاه کارخانه‌نیست تا آدم‌هایی بسازد که تابع ایدئولوژی‌های دولتی یا بازاری باشند. دانشگاه محل رشد استعدادهای بی‌پایان و ناشناخته‌بشری است. او گفت: اینکه دانشگاه صرفاً نیروی متخصص برای دولت یا برای بازار تربیت کند کافی نیست؛ بلکه چشم‌ها دوخته شده تا از درون آموزش دانشگاهی ارتقای کیفیت زندگی و تعالی شهروندی اجتماعی و مشارکت اجتماعی و شایستگی‌های کلانوی بیرون بیایند اما در این کتاب فرستخواه، مدل‌های آموزش عالی در دوران معاصر را در کشورهای ترکیه و ایران و امارات متحده با هم مقایسه می‌کند که در مدل ایرانی، مناقشات در خصوص نوسازی وجود داشته و این موضوع، در نظام آموزش تأثیر گذاشته است. او انواع اداره کردن دانشگاه را در ایران نیز از دهه ۳۰ و تبعیت از مدل آموزشی از فرانسه تا رسیدن به انقلاب اسلامی و آمیخته شدن با سیاست و سپس انقلاب فرهنگی و هم‌اکنون ایران بررسی کرده‌است. این جامعه‌شناس همچنین از چگونگی تأمین مالی دانشگاه‌ها در ایران نیز سخن گفته و تجربه ایران در خصوصی‌سازی را ناموفق می‌داند چون در مقابل آموزش رایگان دولتی قرار گرفته‌است.

بازی دوسرباخت برای مردم

... یعنی بازی دوسرباخت برای مصرف‌کننده و دوسربرد برای سیاست‌گذاران. به این می‌گویند سازمان حمایت از مصرف‌کننده که در واقع اسمش حمایت از مصرف‌کننده است. ولی در عمل بدبخت‌کننده مصرف‌کننده‌است. پس چرا این سیاست بر چیده نمی‌شود؟ فقط به این علت که هدف سیاست‌گذاری چیزی متفاوت از اصلاح امور و تولید و بهبود وضع مردم و جامعه است. سیاست‌گذاری‌ای که پاسخگوی تصمیمات خود نیست. این گونه سیاست‌ها و دظواهر به نام مردم‌است، ولی در عمل به کام خودشان است. البته وقتی می‌توان افرادی را برای خرید خودرو دولتی و زیر قیمت بازار معرفی کرد، چرا باید این امکان را از دست داد؟

شهر

روزنامه شهرامید زندگی

sh.afkhami@shahraranews.ir

۵شنبه ۱۳۹۷ آذر ۲۷

شماره ۳۳۷۷

SHAHARANNEWS.IR

فرهنگ و هنر

شکیبا افخمی‌راد

sh.afkhami@shahraranews.ir

علی جعفری از فیلم‌سازان جوان مشه‌دی است که فعالیت‌هایش را از سال ۹۳ با گذراندن دوره فیلم‌سازی در انجمن سینمای جوان آغاز کرد. او کارگردانی ۵ فیلم کوتاه «مرگ زندگی»، «نیاز»، «دوقدم‌مانده‌تا»، «حسن‌کشنده»

و «بی‌دادگاه» را در کارنامه دارد. آخرین اثرش «بی‌دادگاه» به تهیه‌کنندگی انجمن سینمای جوان ایران دفتر مشهد در روزهای ابتدایی شیوع کرونا با حضور بازیگران نام‌آشنای تئاتر مشهد از جمله علیرضا سوزنجی و علیرضا رواندل جلوی دوربین رفت. فیلمی که تا به امروز به جشنواره‌های خارجی در کشورهای ژاپن، انگلستان، ایتالیا، ترکیه و آمریکا و جشنواره داخلی چون «سلامت و روان» و «جشنواره آنلاین فیلم کوتاه کشف استعداد» راه پیدا کرده‌است. در ادامه گفت و گوی ما را با این فیلم‌ساز جوان مشه‌دی می‌خوانید.

در انتظار نمایش خصوصی فیلم

جعفری می‌گوید: «بی‌دادگاه» داستان مردی را روایت می‌کنیم که در زندگی شخصی خود با اطرافیان دچار مشکل شده و در دادگاه نیز به جرم اهدای کلیه از او شکایت می‌شود. به گفته او پیش‌تولید کار حدود ۳ ماه طول کشید تا اینکه سرانجام اسفند ۹۸ «بی‌دادگاه» جلوی دوربین رفت. فیلم‌برداری هم در مدت دو روز در گلمکان با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی انجام شد.

این کارگردان درباره وضعیت اکران فیلمش

گفت‌وگو با علی جعفری، فیلم‌ساز مشه‌دی به بهانه ساخت «بی‌دادگاه» که در جشنواره‌ها اکران شده است

راه ورود به سینما ساخت فیلم کوتاه است



این روزها به دلیل ایجاد محدودیت‌های تردد محدودیت‌ها در سینما هویزه اکران خصوصی ویلاژتوریست فراهم شده‌است. کارگردان «بی‌دادگاه» با اشاره به اینکه شیوع کرونا کلاس‌های انجمن سینمای جوان را تعطیل کرده است خاطر نشان می‌کند: با توجه به اینکه انجمن در این روزها نمی‌تواند به صورت حضوری کلاس‌هایش را برگزار کند، نشست‌های آنلاینی را در صفحه اینستاگرامش برای هنر جوان تدارک دیده‌است. در این نشست‌ها که به صورت هفتگی برگزار می‌شود، حدود دو سال پیش که آقای وحید حسینی مدیریت انجمن سینمای جوان را در دست گرفت، انجمن فعال‌تر از قبل شده و کارهای مثبتی انجام شده‌است. به گفته او در این مدت حمایت زیادی از فیلم‌اولی‌ها و فیلم‌سازان حرفه‌ای برای ساخت

را بسازیم که شرایط مهیا نشد. یعنی من توانش را نداشتم و از همه شما عذرخواهی می‌کنم. تا فرصتی دیگر فضایی پالوده‌تر.» او همچنین در ابتدای این متن که با ویدئویی از تیتراهای برخی رسانه‌ها علیه این سریال منتشر شده بود نوشته است: «دست از تخریب و عقیم‌سازی بردارید. پایتخت به عشق مردم ساخته شده و به خواست مردم ادامه پیدا کرده‌است. ما در حد سوادمان آینه‌ای در برابر جامعه بودیم... اما تلاش شما این بوده است که با مسموم کردن فضا و متناسازی‌های بیپهوده و استخراج مفاهیم عجیب و غریب از پایتخت دستاویزی برای انتقام‌گیری‌هایتان بسازید.» بیش از ۲۰ هزار کامنت از سوی مخاطبان صفحه پنج میلیونی تانپنده در پایین این

توانش را نداشتم و از همه شما عذرخواهی می‌کنم. تا فرصتی دیگر فضایی پالوده‌تر.» او همچنین در ابتدای این متن که با ویدئویی از تیتراهای برخی رسانه‌ها علیه این سریال منتشر شده بود نوشته است: «دست از تخریب و عقیم‌سازی بردارید. پایتخت به عشق مردم ساخته شده و به خواست مردم ادامه پیدا کرده‌است. ما در حد سوادمان آینه‌ای در برابر جامعه بودیم... اما تلاش شما این بوده است که با مسموم کردن فضا و متناسازی‌های بیپهوده و استخراج مفاهیم عجیب و غریب از پایتخت دستاویزی برای انتقام‌گیری‌هایتان بسازید.» بیش از ۲۰ هزار کامنت از سوی مخاطبان صفحه پنج میلیونی تانپنده در پایین این

توانش را نداشتم و از همه شما عذرخواهی می‌کنم. تا فرصتی دیگر فضایی پالوده‌تر.» او همچنین در ابتدای این متن که با ویدئویی از تیتراهای برخی رسانه‌ها علیه این سریال منتشر شده بود نوشته است: «دست از تخریب و عقیم‌سازی بردارید. پایتخت به عشق مردم ساخته شده و به خواست مردم ادامه پیدا کرده‌است. ما در حد سوادمان آینه‌ای در برابر جامعه بودیم... اما تلاش شما این بوده است که با مسموم کردن فضا و متناسازی‌های بیپهوده و استخراج مفاهیم عجیب و غریب از پایتخت دستاویزی برای انتقام‌گیری‌هایتان بسازید.» بیش از ۲۰ هزار کامنت از سوی مخاطبان صفحه پنج میلیونی تانپنده در پایین این

توانش را نداشتم و از همه شما عذرخواهی می‌کنم. تا فرصتی دیگر فضایی پالوده‌تر.» او همچنین در ابتدای این متن که با ویدئویی از تیتراهای برخی رسانه‌ها علیه این سریال منتشر شده بود نوشته است: «دست از تخریب و عقیم‌سازی بردارید. پایتخت به عشق مردم ساخته شده و به خواست مردم ادامه پیدا کرده‌است. ما در حد سوادمان آینه‌ای در برابر جامعه بودیم... اما تلاش شما این بوده است که با مسموم کردن فضا و متناسازی‌های بیپهوده و استخراج مفاهیم عجیب و غریب از پایتخت دستاویزی برای انتقام‌گیری‌هایتان بسازید.» بیش از ۲۰ هزار کامنت از سوی مخاطبان صفحه پنج میلیونی تانپنده در پایین این

توانش را نداشتم و از همه شما عذرخواهی می‌کنم. تا فرصتی دیگر فضایی پالوده‌تر.» او همچنین در ابتدای این متن که با ویدئویی از تیتراهای برخی رسانه‌ها علیه این سریال منتشر شده بود نوشته است: «دست از تخریب و عقیم‌سازی بردارید. پایتخت به عشق مردم ساخته شده و به خواست مردم ادامه پیدا کرده‌است. ما در حد سوادمان آینه‌ای در برابر جامعه بودیم... اما تلاش شما این بوده است که با مسموم کردن فضا و متناسازی‌های بیپهوده و استخراج مفاهیم عجیب و غریب از پایتخت دستاویزی برای انتقام‌گیری‌هایتان بسازید.» بیش از ۲۰ هزار کامنت از سوی مخاطبان صفحه پنج میلیونی تانپنده در پایین این

توانش را نداشتم و از همه شما عذرخواهی می‌کنم. تا فرصتی دیگر فضایی پالوده‌تر.» او همچنین در ابتدای این متن که با ویدئویی از تیتراهای برخی رسانه‌ها علیه این سریال منتشر شده بود نوشته است: «دست از تخریب و عقیم‌سازی بردارید. پایتخت به عشق مردم ساخته شده و به خواست مردم ادامه پیدا کرده‌است. ما در حد سوادمان آینه‌ای در برابر جامعه بودیم... اما تلاش شما این بوده است که با مسموم کردن فضا و متناسازی‌های بیپهوده و استخراج مفاهیم عجیب و غریب از پایتخت دستاویزی برای انتقام‌گیری‌هایتان بسازید.» بیش از ۲۰ هزار کامنت از سوی مخاطبان صفحه پنج میلیونی تانپنده در پایین این

توانش را نداشتم و از همه شما عذرخواهی می‌کنم. تا فرصتی دیگر فضایی پالوده‌تر.» او همچنین در ابتدای این متن که با ویدئویی از تیتراهای برخی رسانه‌ها علیه این سریال منتشر شده بود نوشته است: «دست از تخریب و عقیم‌سازی بردارید. پایتخت به عشق مردم ساخته شده و به خواست مردم ادامه پیدا کرده‌است. ما در حد سوادمان آینه‌ای در برابر جامعه بودیم... اما تلاش شما این بوده است که با مسموم کردن فضا و متناسازی‌های بیپهوده و استخراج مفاهیم عجیب و غریب از پایتخت دستاویزی برای انتقام‌گیری‌هایتان بسازید.» بیش از ۲۰ هزار کامنت از سوی مخاطبان صفحه پنج میلیونی تانپنده در پایین این

توانش را نداشتم و از همه شما عذرخواهی می‌کنم. تا فرصتی دیگر فضایی پالوده‌تر.» او همچنین در ابتدای این متن که با ویدئویی از تیتراهای برخی رسانه‌ها علیه این سریال منتشر شده بود نوشته است: «دست از تخریب و عقیم‌سازی بردارید. پایتخت به عشق مردم ساخته شده و به خواست مردم ادامه پیدا کرده‌است. ما در حد سوادمان آینه‌ای در برابر جامعه بودیم... اما تلاش شما این بوده است که با مسموم کردن فضا و متناسازی‌های بیپهوده و استخراج مفاهیم عجیب و غریب از پایتخت دستاویزی برای انتقام‌گیری‌هایتان بسازید.» بیش از ۲۰ هزار کامنت از سوی مخاطبان صفحه پنج میلیونی تانپنده در پایین این

توانش را نداشتم و از همه شما عذرخواهی می‌کنم. تا فرصتی دیگر فضایی پالوده‌تر.» او همچنین در ابتدای این متن که با ویدئویی از تیتراهای برخی رسانه‌ها علیه این سریال منتشر شده بود نوشته است: «دست از تخریب و عقیم‌سازی بردارید. پایتخت به عشق مردم ساخته شده و به خواست مردم ادامه پیدا کرده‌است. ما در حد سوادمان آینه‌ای در برابر جامعه بودیم... اما تلاش شما این بوده است که با مسموم کردن فضا و متناسازی‌های بیپهوده و استخراج مفاهیم عجیب و غریب از پایتخت دستاویزی برای انتقام‌گیری‌هایتان بسازید.» بیش از ۲۰ هزار کامنت از سوی مخاطبان صفحه پنج میلیونی تانپنده در پایین این

تهیه کنیم. همچنین امسال سعی کرده‌ایم امور قابل واگذاری جشنواره به بخش‌های دولتی و غیردولتی را پیگیری و از هر دو ظرفیت استفاده کنیم. خوشبختانه شورای سیاست‌گذاری نظارتی جدی بر حسن اجرای کارها در طول جشنواره دارد و امسال تندیس جشنواره استانی، به عنوان تندیس کشوری انتخاب شده‌است.

شرایط پنجمین جشنواره استانی ابوذر

جشنواره است. در بخش عکس، آثار اصلی و بدون ویرایش پذیرفته خواهد شد. در این دوره از جشنواره، چنانچه آثار مشترک یا گروهی، برگزیده شوند در نهایت گروه تولیدکننده به عنوان برنده اعلام خواهند شد. همچنین اگر شخص یا گروهی تمایل به ارسال دو یا چند اثر به جشنواره داشته باشد، تمام آثار موردنظر باید در یک فرم ارسال شود و آثار، بدون محدودیت موردارزایی قرار می‌گیرند. آثار قابل پذیرش در جشنواره باید در بازه زمانی ۲۰ بهمن ۹۸ تا ۲۰ بهمن ۹۹ تولید شده باشند. علاقه‌مندان می‌توانند از طریق نشانی اینترنتی aboozarfestival.com یا آیدی @aboozarfestival در سروش و تلگرام یا نشانی ایمیل aboozarfestival.kh@iran.ir آثارشان را ارسال کنند.

و عملی نشدن وعده‌های عوامل مبنی بر فیلم‌برداری قسمت‌های باقی‌مانده مهم‌ترین دلیل ناراضی طرف‌داران «پایتخت» بود. همچنین عده‌ای بر این باور بودند که در گذشته خشایار ائوند یکی از نویسندگان سریال در سال گذشته نبود و او در تیم نویسندگان باعث ضعف فیلم‌نامه فصل ششم شده‌است. از سوی دیگر فصل ششم با سانسورهای متعددی روبه‌رو شد که واکنش‌های بازیگران و عوامل فیلم را به همراه داشت. اتفاقی که در نهایت به ایجاد اختلاف‌هایی میان عوامل با صداوسیما منجر شد. حال به نظر می‌رسد با پستی که محسن تانپنده در صفحه اینستاگرامش منتشر کرده است باید فعلا بر وند و این سریال را مختومه دانست.

و اختتامیه جشنواره در شب میعت رسول اکرم(ص)، ۲۱ اسفند برگزار می‌شود.

عباس محمدیان با تأکید بر اینکه هیچ‌گونه سهم‌خواهی‌ای در آثار جشنواره ابوذر نداشته‌ایم، درباره بخش‌های ویژه این جشنواره گفت: ما در عمل ثابت کرده‌ایم در انتخاب آثار به رسانه توجه نمی‌کنیم بلکه فقط اثر داوری می‌شود، یکی از شروط هیئت‌دوران این بوده که «ابوذر» جشنواره رسانه‌ای واقعی باشد نه جشنواره شرکت‌سهای.

ایجاد رقابت و کشف استعدادهای نو

محمدیان سپس به دستاورد جشنواره ابوذر اشاره و بیان کرد: ایجاد انگیزه و رقابت در رسانه‌ها و فعال شدنشان از مهم‌ترین دستاوردها بوده‌است به طوری که همه دغدغه دارند در این جشنواره شرکت کنند. دومین دستاورد این جشنواره، معرفی استعدادهای نو است و نکته آخر اینکه در شهرستان‌ها رقابت ایجاد شده و در جشنواره چهارم شاهد این بودیم که خیلی از آثار شهرستان‌ها با اختلاف امتیاز اندک از رقابت با آثار برگزیده بازماندند. او تأکید کرد: علاقه‌مندان به شرکت در جشنواره ابوذر، ارسال آثار را به دقیقه نود موکول نکنند زیرا امسال مهلت جشنواره تمدید نمی‌شود و از شرکت‌کنندگان خواست برگ‌ارسال اثر را پُر کنند.

در این فرم، یک کادر خالی برای کدگذاری قرار دارد که زمان داوری، سربرج و ته‌برگ از آن جدا می‌شود و تنها همان کد روی اثر باقی می‌ماند. هیئت‌دوران از تهران انتخاب می‌شوند و اکنون یازده نفر برای این منظور انتخاب شده‌اند که در نهایت هفت نفر داوری آثار را انجام می‌دهند.

محمدیان همچنین با اشاره به اینکه بودجه جشنواره ابوذر در سال گذشته حدوداً ۱۸۰ میلیون تومان بود، گفت: تلاش می‌کنیم به این بودجه ۱۰۰ میلیون دیگر اضافه شود.