

علی لمبک خوردن با گیوه‌های میخ‌مازلاق

نگاهی به بازی‌های مشهد قدیم

بازی، جزئی از زندگی قدیم

بود. نه فقط بچه‌ها که مردها هم وقتی دورهم جمع می شدند، بازی می کردند؛ از «توشله‌بازی» گرفته تا «پادشاه‌ووژیر» که گاهی مردهای بزرگ هم در آن، کتک‌های مفصل می خوردند. اما بازی بچه‌ها، چیزهای

دیگری بود و اساسا با بازی‌های امروز که یا دیجیتال است یا با اسباب‌بازی است، فرق می‌کرد. بازی‌های آن روزگار، با امکاناتی بود که عموما در همه زندگی‌ها پیدا می‌شد.

«جوز گلوندنا»، یکی از بازی‌های قدیم بود. در قدیم به خاطر ارتباط بیشتر با روستاها، گردو که مشهدی‌های به آن «جوز» می‌گویند، عموما در خانه‌ها فراوان‌تر بود. به دلیل همین فراوانی، گردو، ابزار چندبازی هم بود؛ از آن جمله جوز گلوندنا. نوجوان‌ها سطح شیب‌داری را پیدامی‌کردند و هرکدام گردویی را از بالای سطح‌رهای می‌کردند. اگر گردوی رهاشده در مسیر حرکتش، به گردوی دیگری می‌خورد، همه گردوهایی که تا قبل از آن، غلتانده شده بود، به صاحب گردو می‌رسید.

«لوچمه» هم از بازی‌های قدیم بود. مشابه همین الک‌دولک که در نسل‌های بعدی رواج پیدا کرد. بازی با دو تکه چوب کوتاه و بلند انجام می‌شد. چوب کوتاه را که معمولا حوالی ۳۰ سانتی‌متر طول داشت، روی سنگ می‌گذاشتند و با چوب بلندتر به یک‌سر آن ضربه می‌زدند. چوب، ملق‌زن به هوا می‌رفت و هر چه دورتر فرودمی‌آمد امتیاز بیشتری داشت. بازی الاکلنگ هم بود که البته مشهدی‌ها به آن «علی‌لمبک» می‌گفتند.

«مازلاق» هم در قدیم بازی رایجی بود و حتی بر سر برنده شدن در آن، شرط‌بندی می‌شد. مازلاق یک مخروط چوبی بود که معمولا خراط‌ها یا دوره‌گرد‌ها آن‌ها هم درست می‌کردند. نوع مرغوب آن‌ها از

تاریخ‌نگار

اشغال تبریز و گیلان بدست روسیه تزاری



رضا سلیمان نوری

اگر بخواهیم وضعیت بد سیاسی ایران را در سال‌های پایانی حکومت قاجار بر کشور بررسی کنیم، موضوعات بسیاری را می‌توان نقد و تحلیل کرد. برخی از این موضوعات، بسیار داخلی است اما در اغلب آن‌ها، ردپای یک یا چند دولت خارجی به‌راحتی مشخص می‌شود. یکی از این موضوعات برجسته که نتنها ضعف

حاکمیت سیاسی کشور را به نمایش می‌گذارد، بلکه بازگوکننده امیال دول بیگانه برای تجزیه کشور است، ما جرای درخواست دولت‌های انگلیس و روسیه تزاری برای اخراج کارشناس اقتصادی استخدام‌شده آمریکایی یعنی «مورگان شوستر» ازسوی مجلس شورای ملی، به‌منظور سامان بخشیدن به وضعیت مالی کشور است. درخواستی که البته روسیه با لحن شدیدتری و در چارچوب یک اوتلیماتوم، مطرح کرد و هرچند نایب‌السلطنه و دولت وقت با تعطیل کردن مجلس شورای ملی به آن تن دادند، این پذیرش ذلت‌بار اوتلیماتوم روس‌ها که به امید پایان یافتن زیاده‌خواهی‌ها و بهانه‌گیری‌های دولت روسیه تزاری انجام گرفت، نتنها مشکلی را حل نکرد، بلکه دامنه تجاوزهای آن‌ها را گسترش داد. در این میان، تبریز که به علت مقاومت دلیرانه در برابر عناصر وایسته به روس‌ها از جمله محمدعلی‌شاه، پیش از دیگر شهرهای شمالی کشور مورد خشم آنان بود، در سرگاه ۲۸ آذر ۱۲۹۰، آماج حملات قزاق‌های روس قرار گرفت و ۲۹ آذر ۱۲۹۰ خورشیدی سقوط کرد. پس از اشغال، روس‌ها به انتقام از مدافعان شهر و آزادی‌خواهان تبریز، مبادرت کردند و تعداد زیادی از مردم شهر را روس‌ها و عمال آن‌ها کشتند. آن‌ها پس از اشغال تبریز، صمد شجاع‌الدوله، از دشمنان سرسخت مشروطه‌خواهان، را به‌عنوان والی تبریز منصوب کردند. با شروع به‌کار والی جدید، کشتار تبریزیان ابعاد گسترده‌تری یافت. بسیاری از مردم تبریز بی‌نام‌ونشان به‌دست سربازان روسی کشته‌شدند که تعداد آنان در برخی منابع تا ۱۲۰۰ نفر ذکر شده است. روس‌ها همچنین دست به اعدام گسترده فداییان مشهور تبریز زدند. آن‌ها در روز عاشورا، چوبه‌های داری را که به پرچم امپراتوری روس تزئین شده بود، برپا کردند و افرادی چون «ثقه‌الاسلام تبریزی»، «ضیاء‌العلماء» و دو پسر «علی مسیو» را اعدام کردند. این دو برادر که هنوز به بیست‌سالگی نرسیده بودند، هنگامی که به پای چوبه دار آورده شدند، طنابی را که به گردنشان می‌انداختند، بوسیدند و به ترکی آذریاچانی فریاد زدند: «زنده باد ایران! زنده باد مشروطه!». سقوط تبریز، سراغازی بر تضعیف آزادی‌خواهی و مشروطیت‌خواهی در ایران بود. صمد شجاع‌الدوله به‌سرعت همه آثار و افکار آزادی‌خواهی در منطقه از جمله ۲۵ مدرسه را نابود کرد. والی منتخب اشغال‌گران به تحریک روس‌ها، افراد محترم، تجار و اصناف را جمع و مجبور به امضای نامه‌ای کرد که آن‌ها خواستار بازگشت محمدعلی‌شاه هستند. روس‌ها تا اواسط جنگ جهانی اول و تا زمان هجوم قوای عثمانی در تبریز باقی ماندند. هم‌زمان با تبریز، روس‌ها به گیلان نیز یورش بردند و جنایات مشابهی را رقم زدند. آنان به هرکس که مشکوک می‌شدند، می‌کشتند و از ارتکاب هرنوع ظلم و خشونت، دریغ نکردند. در این حال مردم رشت بنا بر فتوای مراجع، از خرید کالاها یا روسی و انگلیسی خودداری می‌کردند و از مقاومت در برابر نیروهای روس، غافل نبودند اما روس‌ها این استقامت عمومی را با قتل مردم به روش‌های مختلف پاسخ دادند.

زین‌قندپار

علیرضا حیدری | مدرس ویراستاری

پرسش

ممنون می‌شوم بفرمائید

آینه با آئینه فرق داره، مثلا آینه کاری درسته یا باید بگیم آینه کاری؟

پاسخ

هم آینه درست است هم آینه.

اما چون واژه فارسی است، همزه نمی‌گیرد.

در پرسش خود شما نیز «بفرمائید» درست است.

#زین‌قندپارسی

حدیث روز

هؤمّن کم حرف و پر کار است و منافق پر حرف و کم کار.

ایلم عوسی کلتم راع

اذان ظهر ۱۱:۲۹

غروب آفتاب ۱۶:۱۸

اذان مغرب ۱۶:۳۹

وضعیت هوا ۵۰% ↓ ۵° ۱° ↑ ۵°		درجه سانتیگراد ۴° ص ۴° ۴° ع ۴°
---	--	---

نیمه شب شرعی ۲۲:۴۴

اذان صبح فردا ۵:۰۸

طلوع آفتاب فردا ۶:۳۹

آدمیت دفن‌شده در باغچه

امیرمنصور رحیبیان | اصلا نمی‌شود

پولی جمع شود و این وسط به یک دسته آدم، زوری نیاید. آدم‌هایی که با رتجمل و تفاخریک عده محدود از آدم‌های دیگر را روی دوششان حمل می‌کنند.

آدم‌هایی که شبانه‌روز کار می‌کنند تا همان تعداد محدود، بتوانند مسافرت‌های آن‌چنانی بروند. استخوان خرد می‌کنند تا همان تعداد محدود بتوانند سوار مرکب‌های برزرق‌وبرق و گران‌قیمت شوند. در آلونک‌های تنگ و تاریک، روزگار می‌گذرانند تا آن‌تعداد محدود، بتوانند زیر چهل چراغ‌های زینتی خودشان در سراسراهی عرض‌وطولیشان بنشینند. آدم‌هایی که جای زنجیرهای نارمنی، بر دست و پاهایشان مورمور می‌کنند، زخم می‌شود و خون و عفونت از آن بیرون می‌زند. زنجیرهایی با اسم‌های مختلف که معروف‌ترین آن‌ها «نان» است. با دیدن این اثر، کلمات در گردابی مواج و کف‌آلود باهم مخلوط می‌شوند و در کله‌ام پیچ‌وتاب می‌خورند. فکر می‌کنم به آدمی که در این تصویر است، چقدر قیافه‌اش آشناست برایم. گویی روزی چندین بار او را می‌بینم. چهره‌ای که برای هرکس که دغدغه‌اش آدمیت است، آشنا به نظر می‌رسد.

چهره‌های مستاصل، وحشت‌زده و ناامید از آینده. آنجولو لویز» سال‌هاست که این‌طور آدم‌ها را می‌بیند. با

روزنامه شهر امید وزندگی SHAHRARANews.ir شنبه ۲۹ ۰۹ ۰۹ صفحه ۴۰صفحه ۴۰صفحه ورزشی صفحه زندگی‌نو+۱۶صفحه شهرارامطه شماره ۳۲۷۸ ۱۰۰۰ تومان		میثاق‌نامه اخلاق حرفه‌ای ۳۰
Photoshahr.ir		

روزنامه شهر امید وزندگی

میثاق‌نامه اخلاق حرفه‌ای

Photoshahr.ir



باغچه‌پراز گل را نگاه دارد و در همان حال، چهره‌ای ترسیده و نگران دارد. نگاه زن وحشت‌زده به بالای سرش دوخته شده است و مثل این است که از چیزی هراس دارد. اوضاع آنجایی جالب می‌شود که مخاطب، سوالی در ذهنش پدیدار می‌شود: «یک کارگر خانگی چرا باید اینجا، زیر زمین، در حال نگاه داشتن باغچه و دور به یکی از همین آدم‌ها پرداخته شود؟ کمی تحقیق در مورد کارگران فیلیپینی، به بردداری در جهان مدرن و امروزی می‌رسیم. به اربابانی که با کت‌وشلوار، بوی عطر و استایل‌های لوکس و فکری‌شان، هنوز برده‌داری می‌کنند. به‌راحتی حقوق انسانی کارگران را می‌دزدند. به آن‌ها تجاوز می‌کنند. ساعت کاری‌شان را زیاد می‌کنند. پولشان را نمی‌دهند و توقع‌های دیگری غیر از کارآزار آن‌ها دارند. به اربابانی که هنوز همیشه در همه‌جای جهان هستند و بوده‌اند. شیک‌واتوکشیده به دوربین‌ها، لبخند می‌زنند و در همان حین، زیر زرق‌وبرق لباسشان، درحال خفه کردن انسان‌های دیگر هستند.

«عادل» روی مدار «ای اف سی»

به دعوت کنفدراسیون فوتبال آسیا، عادل فردوسی‌پور فینال لیگ قهرمانان آسیا را گزارش می‌کند

محبوبه عظیم‌زاده

m.azimzadeh@shahraranews.ir

خبرش مثل بمب ترکید؛ عادل فردوسی‌پور برای گزارش بازی فینال لیگ قهرمانان آسیا به قطر می‌رود. انبوه مشتاقانی که از زمان خارج شدن او از مدار صداوسیما، منتظر بودند تا

یک‌بار دیگر ویک‌بازی را با گزارشگری مهیجش ببینند، با کلسی ذوق‌وارد اکانت‌های خود در صفحات مجازی شدند و این خبر را بازنشر کردند و ابراز خوشحالی، خوشحالی را بابت اینکه هرچند تا تلویزیون‌های به‌بهر حال قرار است صدای گزارشگر محبوبشان را پای بازی تیم محبوبشان پرسپولیس بشنوند که البته این مرتبه بیشتر از پرسپولیس است و نماینده ایران، آن‌هم با آن حجم از هیجان پراکنی‌های مخصوص خود عادل و جملات از دل برآمده و مخصوص به خودش که حسایی به مذاق فوتبال‌دوستان خوش می‌آید. احساسی که دوطرفه بود و خود عادل هم در مورد آن گفت: «خیلی خوشحالم که دارم برای مردم ایران، گزارش می‌کنم.»

طعنه‌های فضای مجازی به میثاقی صفحه رسمی کنفدراسیون فوتبال آسیا هم در اینستاگرام، این‌خبر را با عکسی از عادل فردوسی‌پور کار کرد و از این گفت که: «عادل فردوسی‌پور فینال را برای شما گزارش می‌کند.» نکته‌ای که باعث شد همان‌طور که عده‌ای از کاربران دنیای مجازی هم پیش‌بینی کرده بودند، صفحه اف‌اف‌سی در اینستاگرام با افزایش فوی‌تاگ‌هایی دنبال‌کننده روبه‌رو شود. عددی که حتما تا لحظه آغاز بازی، همچنان روند صعودی خودش را طی خواهد کرد. این وسط، به‌جز نام عادل فردوسی‌پور نام شخص دیگری هم بر زبان جاری است؛ محمدحسین میثاقی؛ کسی که بعد از حذف عادل فردوسی‌پور از

صداوسیما، جبهه‌گیری‌های زیادی علیه او شد و به‌شدت در مقام قیاس با او قرار گرفت و از طعنه‌ها و متک‌های فراوانی که به‌سمتش روانه شد، در امان نماند. میثاقی که قرار بود برای پوشش خبر بازی پرسپولیس ایران با اولسان هیوندای کره جنوبی راهی قطر شود، توانست روایتی جذاب را دریافت. ظاهر کنفدراسیون آسیا به‌دلیل تخلف ایران در پخش تصاویر مسابقات آسیایی که حق پخش آن‌ها را نخریده بود، نتنها حق پخش این بازی را به ایران نفروخت، بلکه مجوز هیچ کدام از عوامل صداوسیما را برای حضور در قطر صادر نکرد و در عوض تمام این‌ها، عادل صبح جمعه وارد دو حه شد. اتفاقی که صفحه رسمی برنامه گرّه خورده با نام فردوسی‌پور یعنی نمود، درباره آن نوشت: «عادل به‌محض ورود به دو حه، تست کرونا می‌دهد و تا مشخص شدن جوابش در هتل، قرنطینه خواهد بود.»

صداوسیما، جبهه‌گیری‌های زیادی علیه او شد و به‌شدت در مقام قیاس با او قرار گرفت و از طعنه‌های فراوانی که به‌سمتش روانه شد، در امان نماند. میثاقی که قرار بود برای پوشش خبر بازی پرسپولیس ایران با اولسان هیوندای کره جنوبی راهی قطر شود، توانست روایتی جذاب را دریافت. ظاهر کنفدراسیون آسیا به‌دلیل تخلف ایران در پخش تصاویر مسابقات آسیایی که حق پخش آن‌ها را نخریده بود، نتنها حق پخش این بازی را به ایران نفروخت، بلکه مجوز هیچ کدام از عوامل صداوسیما را برای حضور در قطر صادر نکرد و در عوض تمام این‌ها، عادل صبح جمعه وارد دو حه شد. اتفاقی که صفحه رسمی برنامه گرّه خورده با نام فردوسی‌پور یعنی نمود، درباره آن نوشت: «عادل به‌محض ورود به دو حه، تست کرونا می‌دهد و تا مشخص شدن جوابش در هتل، قرنطینه خواهد بود.»

صداوسیما، جبهه‌گیری‌های زیادی علیه او شد و به‌شدت در مقام قیاس با او قرار گرفت و از طعنه‌های فراوانی که به‌سمتش روانه شد، در امان نماند. میثاقی که قرار بود برای پوشش خبر بازی پرسپولیس ایران با اولسان هیوندای کره جنوبی راهی قطر شود، توانست روایتی جذاب را دریافت. ظاهر کنفدراسیون آسیا به‌دلیل تخلف ایران در پخش تصاویر مسابقات آسیایی که حق پخش آن‌ها را نخریده بود، نتنها حق پخش این بازی را به ایران نفروخت، بلکه مجوز هیچ کدام از عوامل صداوسیما را برای حضور در قطر صادر نکرد و در عوض تمام این‌ها، عادل صبح جمعه وارد دو حه شد. اتفاقی که صفحه رسمی برنامه گرّه خورده با نام فردوسی‌پور یعنی نمود، درباره آن نوشت: «عادل به‌محض ورود به دو حه، تست کرونا می‌دهد و تا مشخص شدن جوابش در هتل، قرنطینه خواهد بود.»

صداوسیما، جبهه‌گیری‌های زیادی علیه او شد و به‌شدت در مقام قیاس با او قرار گرفت و از طعنه‌های فراوانی که به‌سمتش روانه شد، در امان نماند. میثاقی که قرار بود برای پوشش خبر بازی پرسپولیس ایران با اولسان هیوندای کره جنوبی راهی قطر شود، توانست روایتی جذاب را دریافت. ظاهر کنفدراسیون آسیا به‌دلیل تخلف ایران در پخش تصاویر مسابقات آسیایی که حق پخش آن‌ها را نخریده بود، نتنها حق پخش این بازی را به ایران نفروخت، بلکه مجوز هیچ کدام از عوامل صداوسیما را برای حضور در قطر صادر نکرد و در عوض تمام این‌ها، عادل صبح جمعه وارد دو حه شد. اتفاقی که صفحه رسمی برنامه گرّه خورده با نام فردوسی‌پور یعنی نمود، درباره آن نوشت: «عادل به‌محض ورود به دو حه، تست کرونا می‌دهد و تا مشخص شدن جوابش در هتل، قرنطینه خواهد بود.»

روزنامه شهر امید وزندگی SHAHRARANews.ir شنبه ۲۹ ۰۹ ۰۹ صفحه ۴۰صفحه ۴۰صفحه ورزشی صفحه زندگی‌نو+۱۶صفحه شهرارامطه شماره ۳۲۷۸ ۱۰۰۰ تومان		میثاق‌نامه اخلاق حرفه‌ای ۳۰
Photoshahr.ir		

روزنامه شهر امید وزندگی

میثاق‌نامه اخلاق حرفه‌ای

Photoshahr.ir

- روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی
- مخاطب امتیاز:
- شهرداری مشهد
- مدیر مسئول و سردبیر:
- مسد هادی فیاضی
- نشانی: میدان شهدا، نیش دانشگاه ا
- دفتر مرکزی: ۳۷۲۸۸۸۱۱ - ۵
- تمایز: ۳۷۲۸۳۱۰
- روابط عمومی: ۳۷۴۴۳۱۰
- شماره پیامک: ۳۰۰۷۲۸۹
- چاپ: شهر چاپ خراسان

یک کودتا، بی‌نهایت روایت

به بهانه پخش فیلم مستند کودتای ۵۳ در جشنواره آنلاین سینماحقیقت



اشاره می‌کند.

● اسال تلاش

هر چند پیش‌تر تگتسم که بعضی منتقدان ادعا می‌کنند این مستند، کمتر اطلاعات دست‌اولی به‌مخاطب می‌دهد، آقای امیرانی در طول ۱۰ سال تحقیق برای ساخت این مستند، نکات کم‌تر دیده‌شده‌ای هم‌یافته‌است؛ مانند مصاحبه‌ای از «نورمن داری‌شایر»، مامور سابق ام‌ای‌سیکس در ایران که وجوه تازه‌ای از کودتا را روشن می‌کند. اما از منظر فرمی، این مستند به‌دلیل در دست نبودن تصاویر زیاد و برای خسته‌کننده نشدن تکرار تصویر کسانی که با آنان مصاحبه می‌شود، به‌بازسازی صحنه‌ها و استفاده از بازیگران روی آورده است و برای همین از «ریف‌فایزن»، بازیگر نامزد جایزه اسکار و برنده افتا، در نقش «نورمن داری‌شر» در ساخت این فیلم استفاده شده است. همان‌طور که گفته شد، مستند کودتای ۵۳، حاصل ۱۰ سال تحقیق پیگیر امیرانی است و هزینه سنگینی هم داشته است؛ به‌همین دلیل «پل زنتس»، امیر امیرانی و احمد کیارستمی به‌طور مشترک این فیلم را تهیه کرده‌اند و حالا پس از حضور و موفقیت در جشنواره‌های خارجی، این مستند به بهترین و شاید مهم‌ترین جامی رسیده است که می‌توانست در آن اکران شود؛ ایران، مستند امیرانی در چهاردهمین جشنواره سینماحقیقت پخش شده است و شما هم می‌توانید آن را آنلاین ببینید.

وحی که نیست! (۱)

... حالا تصور کنید که زنی تنها با دست‌خالی برای تأمین چیزی به دختران خود چه سرنوشته خواهد داشت و چه‌قدر دختران جوان به‌علت همین شیوه‌غلط از تشکیل خانواده‌با مانده‌اند؟ اگر زمانی اقلام اصلی چیزیه عروس در نهایت یخچال و اجاق گاز و فرش و رخت‌خواب بود، اکنون به‌مرور از ماشین ظرفشویی و مایکروفر تا میبل و تخت‌خواب به آن اضافه شده‌است و هر سال این فهرست طولانی‌تر خواهد شد.هم رسانه‌ها و تبلیغات سطح توقع را بالا برده‌اند و هم تولیدکنندگان برخی کالاها را اِل‌دهندگان بعضی خدمات برای افزایش منافع خود چیزهای تازه را ضروری و اساسی جلوه می‌دهند تا جایی که حتی ارایش داخل یخچال و فریزر با هزینه‌های میلیونی رانیز بخشی از نیازهای جدی چندین چیزیه عروس به‌شمار می‌آوند! آیا کسی نباید جزواین روند بدون توقف را بگیرد و آیا کسی نباید بپرسد چرا؟ مگر این آداب و سنت‌های غلط وحی آسمانی است؟ مگر نمی‌توان این روند را اصلاح کرد؟ (ادامه دارد)

سلام بر دختر آقای تاکسی‌ران

غلامرضا بنی‌اسدی

کار، حرمت دارد. آنچه موجب خجالت می‌شود، سبک‌زندگی‌های انگلی و رانتی است که باویژه خواری ارتزاق می‌کنند. در حرمت کار میان مشاغل، فرقی نیست، تفاوت در اخلاص و اخلاق افراد است که ارزش می‌دهد به آن‌ها، من به‌عنوان یک رسانه‌نگار، شرمندعجب مردمان دگم‌تکار و با‌اخلاص تاکسی‌رانی شدم و وقتی شنیدم یک نفر در رسانه‌ها، که دخترتیک تاکسی‌ران است، با آن ادبیات سخن گفته‌است، آن‌هم در رسانه‌ای که به‌قاعده به‌همه‌ملت تعلق دارد و از بیت‌المال عمومی رانت‌زنی که «بنی‌آدم‌اعضای خود را» املی» می‌داند. گفته‌شده است که آن مجری عذر خواسته‌است. این اما کوچک‌ترین کاری است که می‌باید انجام می‌داد. بدتر از آن گفته، این نگاهی است که در باور اوشکل گرفته است که مشاغل را به تقسیم‌بندی بنشیند و برخی را خجالت‌آور بیندارد. به‌طور قطع در صداوسیما هم با او بر خورد خواهند کرد. در این مر حله باید نگاهش را به‌جدنقد کنند و به‌او بفهمانند در نظم‌زندگی که «بنی‌آدم‌اعضای یک پیکرند»، هر عضو، کاری را انجام می‌دهد که از دیگری ساخته نیست. همه‌با هم می‌شوند یک آدم. همه آدم‌های شونیدیک جامعه. در جامعه‌هم «سعیدیان» ها، سعادت‌آفرین‌ترند تا افرادی که به‌نگاه آن مجری گرفتار و بیمار می‌شوند. به‌هم احترام بگذاریم اگر احترام را حق خود می‌دانیم.

مجله عصر ۶۰ هجده شصت

برای خواندن مجله

عصر شهر آرا

کد را اسکن کنید

