آیت‌ا... علم‌الهدی:

کتابدارها در پی هم‌نشینی با کتاب، ارتقای فکری می‌یابند

شهرآرا آیت‌ا... علم‌الهدی، نماینده ولی فقیه در استان خراسان رضوی و امام جمعه مشهد در آخرین روز از هفته کتاب با جمعی از کتابداران و فعالان حوزه کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی دیدار کرد و در بخشی از سخنانش درباره پیشه کتابداری گفت: کتابدارها در پی هم‌نشینی با کتاب، ارتقای فکری می‌یابند. به گزارش خبرنگار ما به نقل از روابط عمومی اداره کل کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی، آیت‌ا... علم‌الهدی در این دیدار که در بستر فضای مجازی برگزار شد گفت: شما متولیان و کارکنان عرصه کتاب‌خوانی و کتابداری هستید که با خدمت‌گزاری در جهاد فرهنگی کشور، علم و توسعه فرهنگی را به ارمغان آورده‌اید. ارتقای فکری و فرهنگی که مهم‌ترین مسئله‌اش کتاب‌خوانی و درک علمی است برای پیشرفت ایران اسلامی بسیار ضروری است. به گفته او کتابداری از دسته مشاغل مقدس در زندگی اجتماعی است. قداست آن نیز به خاطر دو موضوع است. اول اینکه کتابداران به خاطر جنبه تعلیم و تربیتی کتاب، هیچ زمان از کار خسته نمی‌شوند. دوم آنکه صاحبان این مشاغل به خاطر هم‌نشینی با کتاب ارتقای فکری پیدا می‌کنند که این آرامش فکری بسیاری را در جامعه ایجاد می‌کند. عضو مجلس خبرگان رهبری با تأکید بر نقش تعلیمی و تربیتی کتابداران در جامعه بیان کرد: شما با ارتباط با جوان و نوجوان می‌توانید نقش بسیار مؤثری را در عرصه کتاب‌خوانی ایفا کنید البته توجه به محیط کتاب‌خوانی هم بسیار مهم است زیرا بیشتر خانواده‌های محروم فضایی را ندارند تا فرزندانشان با آرامش در آنجا مطالعه کنند و شما با توجه به این مسئله می‌توانید زنجیره تحصیل را برای هر فرزندی از ایران زمین با هر شرایطی فراهم کنید.

مدیرکل کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی نیز در این دیدار گفت: اکنون کتابخانه‌های عمومی به عنوان دانشگاه مردمی و فرهنگ‌سرای اجتماعی بخش عمده‌ای از نیازهای دانشی جامعه را تأمین می‌کنند. حجت‌الاسلام علی‌اکبر سبزیان یادآور شد: کتابداران کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی و استان امام مهربانی‌ها در یک‌سال گذشته و به ویژه بعد از شیوع ویروس منحوس کرونا اقدامات بسیار ارزشمندی در حوزه فرهنگ عمومی انجام داده‌اند و از این لحاظ همواره در جامعه پیشتاز بوده‌اند. به گفته او شیوع ویروس کرونا مانع ارتباط کتابخانه‌ها با اعضا و علاقه‌مندان به کتاب و کتاب‌خوانی نشد و استفاده از ظرفیت فضای مجازی زمینه مناسبی برای برگزاری برنامه‌های فرهنگی از جمله نشست‌های کتاب‌خوان، جلسات معرفی و نقد و بررسی کتاب و دیگر برنامه‌های فرهنگی شد.

تدارک صداوسیمای استان برای هفته بسیج

شهرآرا ویژه برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی صداوسیمای مرکز خراسان رضوی به مناسبت هفته بسیج اعلام شد. به گزارش خبرنگار ما به نقل از روابط عمومی صداوسیمای خراسان رضوی، «بزرگ‌راه بسیج» به تهیه‌کنندگی ابوالفضل حاجتمند، «صبح خراسانی» به تهیه‌کنندگی حجت‌الاسلام کاظمیان‌پور و «درمسیر زندگی» به تهیه‌کنندگی محمد سعادتمند از جمله ویژه‌برنامه‌های تدارک دیده شده برای پخش در این ایام هستند. همچنین فیلم‌های سینمایی «خط مقدم» و «تنگه ابوغریب» و مستندهای «شهدای مدافع حرم» و «کوچه‌های خورشید» نیز در فهرست پخش سیمای خراسان رضوی در هفته بسیج قرار گرفته‌اند.

در صدای خراسان رضوی هم پخش برنامه‌هایی چون «موج بیداری» در ۳ قسمت سی دقیقه‌ای، «همکلاسی سلام» در ۵ برنامه بیست‌وپنج دقیقه‌ای و «بی‌سیم‌چی» در ۷ قسمت، درنظر گرفته شده‌است. تولیدات فضای مجازی صداوسیمای خراسان رضوی ویژه هفته بسیج نیز شامل تولید و انتشار بیش از ۱۵۰متن، خبر و گزارش، تولید ۲ کلیپ با عنوان‌های «مادران شهید، مصداق بسیجی» و «روایت راوی» درباره دو برداشت آزاد از دیدار راهیان نور با رهبر معظم انقلاب و تولید ۳ مستند از حضور جهادگران بسیجی در عرصه خدمت در دوران کرونا (طرح مواسات) می‌شود.

درخشش «فیلمرغ» در ۳ جشنواره بین‌المللی

شهرآرا فیلم کوتاه «فیلمرغ» به نویسندگی و کارگردانی امیرمسعود سهیلی، سینماگر مشهدی و تهیه‌کنندگی مشترک انجمن سینمای جوانان ایران_دفتر مشهد - برنده ۳ جایزه معتبر بین‌المللی شد. به گزارش خبرنگار ما به نقل از روابط عمومی انجمن سینمای جوانان، این فیلم کوتاه برنده جایزه بهترین فیلم دانشجویی در جشنواره فیلم کوتاه شفیلد در انگلیس، برنده بهترین فیلم جایزه هنرهای سینمایی ویرجینیا جرات در آمریکا و برنده جایزه بهترین فیلم کوتاه در جشنواره فیلم ایتالیا « Francigena » شده است. فیلم‌نامه «فیلمرغ» اقتباسی از یکی از داستان‌های «راه و چاه» به قلم نویسنده افغانستانی به نام خالد نویساست.

انصراف «سامان» از ادامه ساخت «زیرخاکی»

شهرآرا جلیل سامان کارگردان سریال «زیرخاکی» که مدتی پیش در صفحه شخصی خود در اینستاگرام خبر از آغاز تصویربرداری فصل دوم این مجموعه در آینده‌ای نزدیک داده بود، با انتشار پستی دیگر از ادامه ساخت این مجموعه انصراف داد و نوشت: «با پوزش از مخاطبین سریال زیرخاکی، به علت سانسور بی‌دلیل در بازپخش، و حساسیت‌های دوگانه و متناقض تلویزیون از ادامه ساخت انصراف می‌دهم.» بازپخش فصل اول مجموعه «زیرخاکی» از روز شنبه یکم آذر از شبکه یک آغاز شده است. سریالی که پیش از این در ماه رمضان ۹۹ روی آنتن رفته و با استقبال خوبی از سوی مخاطبان همراه بود. بازیگرانی از جمله پژمان جمشیدی، ژاله صامتی، هادی حجازی‌فر و نادر فلاح در آن ایفای نقش می‌کردند. پیش از این نیز تلویزیون چندین بار بازپخش سریال‌های مختلفی را با سانسور و تغییر، نسبت به نسخه اولیه روی آنتن برده بود که این اتفاق اعتراضاتی را هم به همراه داشته، اما هیچ زمان هم پاسخ مشخصی به فیلم‌سازان داده نشده است. باید دید در پی انصراف جلیل سامان، صداوسیما واکنشی نشان خواهد داد یا نه.

کامبوزیا پرتوی، فیلم‌ساز که در ابتدای سال ۹۹ دچار سکته مغزی شده بود، این روزها درپی ابتلا به کرونا در بیمارستان بستری شده و درحال درمان است. کامبوزیا پرتوی متولد ۱۳۳۴ است و کارگردانی فیلم‌هایی چون «ماهی»، «گلنار»، «بازی بزرگان»، «کافه ترانزیت»، «پرده» و «کامیون» را در کارنامه خود دارد

شعر فارسی پشتوانه دارد

گفت و گو با آرش شفاعی، شاعر مشهدی تهران‌نشین که حرفه اش روزنامه نگاری است

لیلا کوچک‌زاده
l.kouchakzadeh@shahraranews.ir

فصل سرودن

دومین گفت‌وگوی کوتاه و خودمانی روزنامه شهرآرا که با عنوان «فصل سرودن» منتشر می‌شود با آرش شفاعی شاعر و روزنامه‌نگار است که به تازگی دکترای علوم ارتباطات اجتماعی هم گرفته است.

بهانه این گپ وگفت‌ها انتشار سروده‌های تازه شاعران جوان مشهدی است که پیشتر منتشر نشده است. سابقه شعر و شاعری به دوران نوجوانی‌اش بر می‌گردد و همچنان همراه اوست. او متولد سال ۱۳۵۴ در مشهد است و بیشتر او را به عنوان شاعری غزل‌سرا می‌شناسند. گرچه در مجموعه شعرهای جدیدش به سمت سرودن شعر سپید رفته است.

اولین مجموعه شعرش در قالب سپید و غزل را با عنوان «تا فراسوی رفتن» (نشر مدیا) در سال ۱۳۸۶، منتشر کرده است. کمتر از یک سال بعد هم مجموعه «تهران شبیه هر شهر دیگر سیاه بود» (نشر سوره مهر) را منتشر می‌کند این مجموعه، بیشتر دیده می‌شود و به چاپ‌های مجدد می‌رسد. دو مجموعه غزل «کودتای سفید» (انتشارات فصل پنجم/ ۱۳۹۲) و «پنکه قدیمی» (انتشارات نیماژ/) ۱۳۹۴ از دیگر آثار اوست. اما «ترافیک فرشته» آخرین مجموعه شعر او در قالب شعر سپید است که در سال ۱۳۹۶ با انتشارات آرادمان منتشر کرده است. هم‌اکنون نیز مجموعه شعر سپیدی را برای چاپ آماده کرده است که اکنون توضیحی درباره آن نمی‌دهد. شفاعی از سال ۱۳۸۲، ساکن تهران شده و در روزنامه قدس دفتر تحریریه تهران، فعالیت رسانه‌ای خود را شروع کرده است. به عنوان مدیر دفتر تهران روزنامه قدس فعالیت می‌کند و مدیریت بخشی از سایت خبری تحلیلی قدس آنلاین را نیز به عهده دارد. او تابستان امسال، برگزیده نخستین جشنواره ملی شعر دانشجویی کشور در قالب شعر سپید و آزاد شده است.

علت گرایش شما به سمت ادبیات چه بود و آشنایی‌تان با جمع‌های ادبی در مشهد چگونه شکل گرفت؟

در دوران نوجوانی، مدتی طولانی، شعرهایم را تحت‌تأثیر شاعران کلاسیک مانند مولانا و دوره‌ای هم که با شعر نو آشنا شدم، تحت‌تأثیر سهراب سپهری و مهدی اخوان ثالث می‌سرودم. البته هیچ‌گاه آن شعرها را منتشر نکردم. چون ضعیف بودند. تااینکه خیلی اتفاقی در جشنواره شعر دانش‌آموزان استان خراسان شرکت کردم. اوایل دهه هفتاد بود. خوب تصور نمی‌کردم شعرهایم را کسی دیده و پسندیده باشد. اما آقای محدثی خراسانی و کاظم کاظمی که شعرهایم را خوانده بودند مرا تشویق کردند. به یاد دارم من و قاسم رفیعا در این جشنواره، مقام‌های برتر را کسب کردیم. بعد هم در جشنواره شعر دانش‌آموزان کشور شرکت کردم و آنجا هم رتبه آوردم. این‌گونه بود که با جلسات حوزه هنری انقلاب اسلامی و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی شهر آشنا شدم و در آن جلسات شرکت کردم. درواقع زمانی بود که شاعران من را جدی گرفتند و من هم شعر را جدی گرفتم.

شما را بیشتر به عنوان شاعری غزل‌سرا می‌شناسند. اما در قالب‌های دیگر هم شعر سروده‌اید.

من سعی کرده‌ام به یک قالب محدود نشوم. مثنوی گفته‌ام. غزل و رباعی هم گفته‌ام و شعر سپید و نیمایی هم سروده‌ام. البته مخاطبان، بیشتر غزل‌های من را پسندیده‌اند. گرچه هم‌اکنون علاقه‌ام بیشتر به سرودن شعر سپید است.

با کدام شاعران جهان آشنایی دارید؟ یا در حوزه مطالعاتی شماست؟

بیشترِ آثار ترجمه شده را خوانده‌ام. منتها ترجمه‌های شاملو از لورکا را در دوره‌ای دوست داشتم. ترجمه‌های مدیا کاشیگر از مایاکوفسکی را هم خیلی دوست داشتم. شعر شاعران عرب و شاعران کرد را هم می‌خوانم.

به نظرتان چه تفاوت‌هایی بین المان‌های شعر ایران با سایر کشورها وجود دارد؟

پشتوانه زبانی، فکری و تصویری هزار و چند صد ساله زبان و ادبیات فارسی، ویژگی‌ها و اختصاصاتی به شعر ما بخشیده است. به طوری که جایگاه شعر در کشور ما با کشورهای دیگر مقایسه نمی‌شود. در این میان، به نظر من، شعرهایی بدون این پشتوانه و با ادعای نوآوری که سعی می‌کنند همه گذشته زبانی و فکری خود را کنار بگذارند، درخور توجه نیستند. از طرفی، خیلی اعتقاد ندارم که برای هر شاعر، می‌توان خط‌مشی تعیین و باید و نبایدی تعریف کرد. اگر شاعری نوآوری داشته باشد و مخاطبان هم آن را بپذیرند و بفهمند و او چیزی به زبان و شعر فارسی اضافه کند، باید برایش راه باز شود.

با وجود پیشینه غنی شعر ایران، چه چیزی سبب شده است شاعران ایرانی خیلی موفق به کسب جایزه‌های ادبی دنیا نشوند؟

خوب بعضی از شعرهای ما اصولا ترجمه نمی‌شوند و از طرفی ما در زمینه ترجمه شعر معاصر و شعر گذشته، قدرتمند عمل نکرده‌ایم. البته شاعران معاصر ما همچون فروغ و شاملو، حتی بدون اینکه خودشان بخواهند، شاعرانی در قد و قواره جهانی هستند. برخی از شاعران معاصر امروز هم این ظرفیت را دارند یا اگر هنوز ندارند، پیدا خواهند کرد. ولی به هر حال بازار نشر بین‌المللی، قواعد و چارچوب‌هایی دارد که ما هنوز بازی آن را نمی‌دانیم.

ارتباطتان با فضای مجازی چگونه است؟ آیا در انتشار و معرفی اشعارتان از این فضا بهره جسته‌اید؟

به واسطه روزنامه‌نگاری و رشته تحصیلی‌ام که علوم ارتباطات است به ارزش و اهمیت شبکه‌های مجازی و رسانه‌های اجتماعی واقفم و باور دارم اگر در دوران کنونی، در این عرصه فعالیت نکنی، انگار وجود نداری. به همین دلیل تا جایی که وقت و حوصله‌ام اجازه بدهد، شعرهایم را منتشر می‌کنم و به نظرم مخاطبان، از طریق فضای مجازی با شعرهای من آشنا شده و آن‌ها را خوانده‌اند.

دوران کرونا به شما چگونه می‌گذرد؟ چه مطالعاتی دارید؟

اکنون کتاب «ایران در چهارراه کهکشان ارتباطی» نوشته دکتر مهدی محسنی‌راد را مطالعه می‌کنم که در حوزه علوم ارتباطات است. پیش از این هم مشغول نگارش پایان‌نامه‌ام بوده‌ام.

آیا از اینکه شاعر شدید، پشیمان نیستید؟

نه پشیمان نیستم. به نظر من هر شاعری، به اندازه و توانایی و استعداد خودش ممکن است، به جای دیگران حرف زده باشد. یعنی در شعرش، حرف دل کسی را گفته باشد. خوب اگر یک بار در همه این سال‌ها یک نفر شعری از من را خوانده باشد و احساس کند، حرف دل او را زده‌ام، برایم چنین حسی، رضایت‌بخش است و بابت آن، خدا را شکر می‌کنم.

چند شعر منتشر نشده از آرش شفاعی

سعی کردم

سعی کردم
خداحافظی را به شکلی تلخ ادا کنم
مدتی خاموش ماندم و بعد
دشنام راندم
نه به تو
که ترکم کردی
به دروازه‌بان حریف
که فرصت شادی را از ما گرفت

****

شیمی درمانی

از شیمی درمانی برگشته بودم
و آتش‌فشانی در رگم می‌جوشید
تو را دیدم که باغچه را
در گهواره‌اش گذاشتی
نشستیم به تماشایت
من و آتش‌فشانم

***

سرنوشت

قاطری در روستایی مرزی
چه کَند جز اینکه
از دامنه به درّه بیفتد
از درّه به رودخانه
سرنوشت سنگ در مسیر رودخانهٔ
وحشی چیست؟
سرنوشت ما
که فالگیران
دستمان را خواندند
و هیچ نگفتند
چه بگویند؟
به چه‌کار آمدیم؟
آمدیم و
رفتیم و
تنها زمین را پر کردیم
کف دستمان درّه‌ای بود
که عمری در آن
دست‌وپا زدیم

نگاهی به پرفروش‌ترین آلبوم‌های موسیقی در آبان سپری شده

«هفت الف» بدون رقیب

شکیبا افخمی‌راد
sh.afkhami@shahraranews.ir

زندگی با موسیقی

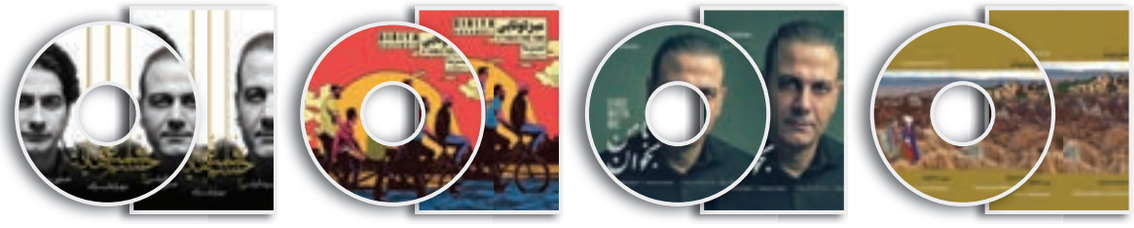
از همان آغاز شیوع کرونا در کشور کنسرت‌ها تعطیل شدند و حتی مانند سینماها و تماشاخانه‌ها به صورت نصفه‌نیمه هم فرصت فعالیت پیدا نکردند و کل اجراهای صحنه‌ای در این مدت به چند کنسرت آنلاین آن هم در اوایل شیوع کرونا و دو یا سه اجرا در جزیره کیش محدود می‌شود. همین موضوع نیز خواه ناخواه بر تولیدات موسیقی اثر گذاشته است. به طوری که بسیاری از خوانندگان در این مدت فقط به انتشار تک آهنگ اکتفا کرده‌اند و کمتر آلبوم موسیقی در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است. این کم‌کاری در میان خوانندگان پاپ نیز بیشتر دیده می‌شود. علت آن را هم می‌توان نبود محلی برای اجرای ترانه‌های جدید و هم‌خوانی با طرفدارانشان دانست. اگر نگاهی به ۵ آلبوم پرفروش آبان در سایت بیپ‌تونز بیندازیم، نام تنها یک آلبوم تازه منتشر شده را می‌بینیم و ۴ اثر دیگر همگی از آلبوم‌هایی هستند که در چندماه گذشته منتشر شده‌اند.

صدرفروش در دست استعداد «عصرجدید»

آلبومی که در جدول فروش ماه آبان در رتبه اول قرار دارد، اثر پارسا خائف یکی از شرکت‌کنندگان فصل گذشته برنامه «عصر جدید» است. او با خواندن قطعه‌ای بر روی صحنه برنامه استعدادیابی احسان علیخانی و گرفتن چهار چراغ سفید نظرها را به خود جلب کرد و با کسب آرای مردمی در چند مرحله مختلف در جمع ۵ برگزیده نهایی قرار گرفت. خائف که پانزده ساله است پیش از شرکت در عصر جدید هم موسیقی را به شکل جدی دنبال می‌کرد و در جشنواره‌های مختلفی از جمله موسیقی جوان حضور داشته است اما این برنامه برای او سکوی پرتابی بود تا بتواند پله‌های معروفیت را خیلی زود طی کند و اولین آلبوم موسیقی‌اش را هم در کمتر از یکسال روانه بازار کند. آلبومی به نام «هفت الف» که در روزهای آغازین آبان منتشر شد و تا کنون توانسته به پرفروش‌ترین اثر ماه آبان تبدیل شود. شاید بتوان گفت این هنرمند جوان بهترین فرصت را برای انتشار اولین آلبوم رسمی‌اش پیدا کرده است زمانی که اثر جدید موسیقایی از خوانندگان مطرح در دست مخاطبان نیست تا رقابت چندانی شکل بگیرد.

همکاری با مهیار علیزاده

پارسا خائف در آلبوم «هفت الف» با مهیار علیزاده یکی از آهنگ‌سازان شناخته شده کشور همکاری کرده‌است. آهنگ‌سازی که پیش از این ملودی‌هایی برای هنرمندانی چون محمد معتمدی، علیرضا قربانی و همایون شجریان ساخته‌بود. خائف و علیزاده مراحل تولید آلبوم «هفت الف» را زمستان سال گذشته آغاز کردند. «هفت الف» شامل هفت قطعه موسیقی با کلام است که علاوه بر زبان فارسی، دو قطعه موسیقی فاخر به زبان مادری پارسا (ترکی) را نیز شامل می‌شود. در این آلبوم از کلام حضرت مولانا و استادان معاصر ادبیات فارسی همچون هوشنگ ابتهاج، محمدعلی بهمنی، زنده‌یاد گلچین گیلانی و اهورا ایمان بهره برده شده است و اشعار قطعات ترکی از ادبیات فولکلوریک آذربایجان و همچنین شعری از شاعر آذربایجانی، زنده‌یاد حسین جاوید است. قطعاتی که با تنظیم جدید مهیار علیزاده در آلبوم ارائه شده‌اند. آلبوم «هفت الف» یک قطعه بی‌کلام به نام «سرزمین من» هم دارد. از نوازندگانی که در اولین اثر پارسا خائف حضور دارند هم می‌توان به کیمیا شعربافیان (ابوا)، پدرام فریوسفی (ویلن، ویلن آلتو)، آرمین مرشد (گیتار فلامینکو)، بابک باربد (عود)، روژان محمدی (کمانچه)، شهریار موسایئف (کامنچه آذری)، شیرزاد فتحعلیئف (بالابان)، علی رحیمی (دف و کوزه)، مریم هاتف (دف)، مهیار علیزاده (پیانو) و فریدون بهرامی (پرکاشن الکترونیک) اشاره کرد. نسخه دیجیتالی این آلبوم از ۷ آبان با قیمت ۲۵ هزارتومان از سایت بیپ‌تونز خریداری و دانلود می‌شود. نسخه فیزیکی «هفت الف» هم از روز پنجشنبه ۲۹ آبان در دسترس مخاطبان قرار گرفته‌است و علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به فروشگاه اینترنتی لورکا آن را خریداری کنند.

رتبه‌های بعد از «هفت الف»

«خراسانیات»، «با من بخوان»، «میزدوتایی» و «افسانه چشم‌هایت» چهارم آلبومی هستند که بعد از اثر تازه منتشر شده پارسا خائف در رتبه‌های دوم تا پنجم جدول پرفروش‌ترین‌های ماه آبان قرار گرفته‌اند. «خراسانیات» اثر مشترک دو هنرمند فقید خراسانی محمدرضا شجریان و پرویز مشکاتیان که اسفند سال گذشته منتشر شد و چند ماه اول جزو پرفروش‌ترین آثار موسیقایی بود بعد از درگذشت استاد شجریان دوباره با استقبال روبه‌رو شده و در رتبه دوم قرار گرفت. آلبوم «با من بخوان» به خوانندگی علیرضا قربانی و آهنگ‌سازی حسام ناصری نیز که در اواسط تابستان در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت در رتبه سوم قرار دارد. جایگاه چهارم نیز از آن «میز دوتایی» اولین آلبوم گروه موسیقی «سیریا» است. در این آلبوم شاهد تلفیق موسیقی جهان با موسیقی فولکلور بوشهر و گویش محلی هستیم. «افسانه چشم‌هایت» اثر مشترک همایون شجریان و علیرضا قربانی که قطعات آن نیز از سوی مهیار علیزاده آهنگ‌سازی شده در رتبه پنجم قرار دارد. آلبومی که درست یک سال از انتشارش می‌گذرد اما همچنان پرطرفدار است.