نمایش «گورکن» در جشنواره‌ها ادامه دارد

شهرآرا **شکیبا افخمی‌راد:** فیلم سینمایی «گورکن» به کارگردانی کاظم ملایی، سینماگر خراسانی و به تهیه‌کنندگی سینا سعیدیان در ادامه حضور بین‌المللی خود قرار است در نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «داکا» در کشور بنگلادش به نمایش درآید. «گورکن» دومین ساخته ملایی بعد از فیلم موفق «کوپال» محسوب می‌شود، فیلمی که سال گذشته نتوانست به سی‌وهشتمین دوره جشنواره فیلم فجر راه پیدا کند اما از زمان شروع اکران‌های بین‌المللی‌اش در جشنواره‌های مختلف خوش درخشیده است. این فیلم در اولین نمایش جهانی خود نامزد جایزه بهترین فیلم در بخش استعدادهای جدید آسیایی بیست‌وسومین جشنواره «شانگهای چین» شد و در اولین نمایش آمریکای شمالی خود توانست جایزه بهترین فیلم داستانی را از بیست‌وهفتمین جشنواره فیلم «آستن» دریافت کند. «گورکن» در ادامه در بیست‌ونهمین جشنواره فیلم «برکلی آمریکا» جوایز بهترین فیلم خارجی‌زبان و بهترین فیلم از نگاه تماشاگران و در ششمین جشنواره «بانکوک‌تای تایلند» و دهمین جشنواره «ویاوگای آمریکا» جوایز بهترین فیلم سینمایی را دریافت کرد. حال فیلم جدید ملایی که از حضور بازیگرانی چون ویشکا آسایش، حسن معجونی، مهراوه شریفی‌نیا، بهنوش بختیاری، رضا بهبودی و گوهر خیراندیش بهره گرفته است در جدیدترین حضور بین‌المللی‌اش در جشنواره بین‌المللی فیلم «داکا» اکران خواهد شد. این رویداد یکی از جشنواره‌های مهم جنوب آسیاست که از ۲۷ دی تا ۵ بهمن امسال به صورت ترکیبی (فیزیکی و آنلاین) در شهر داکا پایتخت کشور بنگلادش برگزار خواهد شد. اما با وجود اکران‌های بین‌المللی همچنان وضعیت نمایش عمومی این فیلم در سینمای ایران مشخص نیست. ملایی در گفت‌وگوی خود با شهرآرا درباره وضعیت اکران «گورکن» و امکان نمایش آنلاین آن گفت: باور دارم که اکران آنلاین در ایران مسائل و چالش‌های بسیار زیادی دارد و از این مهم‌تر آثار سینمایی باید حتما در جای درست خودشان یعنی داخل سالن‌های سینما به نمایش درآیند. امروز ولی با ادامه پیدا کردن شیوع ویروس کرونا اوضاع و احوال سینمای کشورمان به شدت رو به وخامت رفته است و بیشتر تهیه‌کنندگان هم ناگزیرند که به این گزینه به شکل جدی نگاه کنند. تهیه‌کننده فیلم ما هم از این قضیه مستثنی نیست و باید با توجه به این آینده نه چندان معلوم، بهترین تصمیم را برای اکران فیلم بگیرد. او همچنین درباره فعالیت‌های آینده‌اش نیز این‌گونه توضیح داد: از ابتدای امسال مشغول نگارش فیلم‌نامه‌ای شدم و اتفاقا نسخه اولیه آن را اواخر تابستان به پایان رساندم، ولی اصلا فکر نمی‌کردم که شرایط بدین شکل ادامه پیدا کند و این محدودیت‌ها و این موج افسردگی و ناامیدی به پایان نرسد. برای همین احساس می‌کنم که امروز چندان حال کشورمان روبه‌راه نیست و شاید ساخت هر قصه‌ای هم در این شرایط تصمیم زیاد درستی نباشد. فعلا تولید آن را کنار گذاشته‌ام که با تغییر کردن شرایط، زمان ساختش فرا برسد.

فرهنگ‌سرای ریحانه افتتاح شد

شهرآرا فرهنگ‌سرای ریحانه با حضور معاون شهردار و رئیس سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد، معاون خدمات شهری شهرداری مشهد، اعضای شورای شهر و شهردار منطقه هفت افتتاح شد. به گزارش خبرنگار ما به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی شهرداری مشهد، محمدمحسن مصحفی در مراسم افتتاحیه فرهنگ‌سرای ریحانه گفت: با همکاری معاونت خدمات شهری این فرهنگ‌سرا در کنار پارک بانوان ریحانه برای بانوان و فرزندان آنان ایجاد شده است. در ادامه شهناز رمارم، عضو هیئت رئیسه شورای اسلامی شهر مشهد گفت: اقدامات فرهنگی که در شهر انجام می‌شود معمولا مغفول باقی می‌ماند و آثار آن در بلند مدت قابل مشاهده است. این فرهنگ‌سرا می‌تواند به یک مرکز مهارت‌آموزی تبدیل شده و در آینده سبب ایجاد بازارچه‌های خوداشتغالی شود.

انتخاب آثار یادمان‌های شهری خانه بهار

شهرآرا ۱۶۰ اثر برگزیده بخش یادمان‌های شهری خانه بهار ۱۴۰۰ برای ساخت و ارائه در شهر انتخاب شدند. در بیانیه هیئت داوران این بخش آمده است: «در مرحله نخست داوری، از میان ۱۷۲۵ اثر رسیده به دبیرخانه، هیئت داوران تعداد ۷۹ اثر را برای ساخت ماکت و شرکت در مرحله دوم برگزید. معیارهای انتخاب آثار بیش از هرچیز همسویی با محورهای فراخوان، نوآوری و اصالت هنری و قابلیت برای ارائه در فضای شهری بوده است. در بررسی نهایی نیز از میان ماکت آثار رسیده به نمایشگاه، تعداد محدودی از آثار به دلایلی چون نداشتن کیفیت حجمی مطلوب، اثبات اصالت نداشتن طرح، و هم‌پوشانی محتوایی اثر با آثار در دست ساخت امورهنری مورد تأیید قرار نگرفت و در نهایت ۱۶۰ اثر به عنوان آثار برگزیده برای ساخت و ارائه در شهر انتخاب شد.» هنرمندان برای مشاهده نتایج مرحله دوم داوری بخش یادمان‌های شهری چهارمین جشنواره خانه بهار می‌توانند به سایت اداره امور هنری و خانه هنرمندان مشهد مراجعه کنند.

یک فیلم دیگر در فهرست اکران آنلاین

شهرآرا فیلم سینمایی «مردن در آب مطهر» ساخته نوید محمودی به صورت آنلاین اکران می‌شود. اکران آنلاین یکی از گزینه‌هایی است که با شیوع ویروس کرونا پیش روی سینماگران قرار گرفت. گزینه‌ای که به کارگردانان این فرصت را می‌داد تا در روزهای تعطیلی سینماها، آثارشان را در فضای مجازی در معرض دید عموم قرار دهند. هرچند به دلیل نبود قانون کپی‌رایت در کشور بسیاری از سینماگران حاضر به استفاده از گزینه اکران آنلاین نشدند اما برخی کارگردانان هم بودند که برای نمایش آثارشان در این مدیوم پیش‌قدم شدند. یکی از این افراد نوید محمودی است، فیلم «هفت و نیم» او جزو اولین آثاری بود که در فضای مجازی اکران شد. حال بعد از گذشت ۵ ماه او و برادرش جمشید محمودی تصمیم گرفته‌اند آخرین اثرشان یعنی «مردن در آب مطهر» را راهی اکران آنلاین کنند. این فیلم که سال گذشته در سی‌وهشتمین دوره جشنواره فیلم فجر رونمایی شد توانست در دو بخش بهترین بازیگر نقش اول مرد و بهترین بازیگر نقش اول زن برای علی شادمان و ندا جبرئیلی کاندیدای دریافت سیمرغ شود. آن‌طوری که روابط عمومی این فیلم اعلام کرده است، «مردن در آب مطهر» به نویسندگی و کارگردانی نوید محمودی و تهیه‌کنندگی جمشید محمودی از روز پنجشنبه ۴ دی به صورت آنلاین از سامانه‌های فیلیمو و نماوا نمایش داده می‌شود. این فیلم که در جشنواره فیلم بوسان جایزه بخش کیم را دریافت کرده است، به دلیل شرایط کرونا آنلاین اکران خواهد شد و پس از بازگشایی سینماها روی پرده سینما خواهد رفت. علاوه بر علی شادمان و ندا جبرائیلی، متین حیدرنیا، صدف عسگری، سوگل خلیق، علیرضا آرا نیز در این فیلم نقش‌آفرینی کرده‌اند.

گفت‌وگو با هنرمندان سنگ‌تراش و قلم‌زن که با حمایت شهرداری، آثارشان در ایستگاه‌های قطار شهری به نمایش درآمده است

به ظرافت هنر، به سختی سنگ

سمیرا شاهیان
s.shahian@shahraranews.ir

هنر شهری

یک نعمتِ منحصربه‌فرد در مشهد که جزو صنایع دستی شهرمان هم محسوب می‌شود سوغات سنگی یا هر کاره سنگی است. از بشقاب و قندان و گلدان گرفته تا تابلو و تزئینات قلم‌کاری شده که با هنرِ دست سنگ‌تراشانِ ماهر و بومیِ ساخته می‌شود. آثار این سنگ قیمتی است. از اصالت هر کاره‌تراشی و قدمت سنگ‌تراشی و قلم‌زنی در مشهد بسیار می‌توان نوشت، اما نظر خیلی از استادان و زبردستان حجاری روی سنگ، این است: «ما جزو فراموش‌شدگان در صنایع دستی مشهد هستیم.»

در کنار بی‌مهری‌هایی که به این شاخه هنری شده، اداره معین اقتصادی شهرداری مشهد به تازگی اتفاق نویی به نام «سنگ و قلم» را در خطِ یک قطار شهری رقم زده است. آثارِ حجاریِ هنرمندان بومی برای حمایت از صنایعِ دستی سنگ سرپانتین (هر کاره) در ویترین‌های موجود روی سکوهای قطار شهری در معرض دید مردم قرار گرفته است. هدف از این کار، معرفی تولیدات سنگی به عنوان سوغات مشهد، دیده شدن آثار و کمک به فروش آن‌هاست.

در آغازین روزهای رونمایی از محصولات هنری سنگی، با سرپرست هنرمندان سنگ‌تراش، رمضان معمر و همکاران او گفت‌وگویی داشته‌ایم که در ادامه می‌آید.

نابودی معادن، تیشه به ریشه هنر

رمضان معمر ۵۴ ساله، هنرش سنگ‌تراشی و قلم‌زنی روی سَنگ است. او حدود ۳۴ سال در زمینه هنر بومی و سنتی مشهد فعالیت کرده و تاکنون توانسته است نشان ملی مرغوبیت و برتری صنایع دستی و مهرِ اصالت یونسکو را دریافت و نام این هنر را در جهان ثبت کند. او همچنین موفق شده ماهی‌تابه سنگی را به ثبت برساند. به علاوه نشان جغرافیا که اثبات می‌کند این هنر، مربوط به مشهد است را دریافت کرده است.

معمر بیان می‌کند: برخلاف اینکه حجاری جزو هنرهای سنتی و بومی است و قدمت تاریخی دارد، مظلوم شناخته شده. طوری که خودم و گروهم بسیار تلاش کرده‌ایم تا بتوانیم این هنر را زنده نگه داریم. خیلی تلاش کردم تا توانستم نشان‌های مختلف را دریافت کنم. هنر و کار ما، هم از جنبه معنوی و هم از جنبه اقتصادی اهمیت دارد چون مواد اولیه‌اش در شهر خودمان است و می‌توانیم عملکرد خوبی داشته باشیم. اما متأسفانه یکی از مشکلات بزرگی که در دهه قبل برای ما ایجاد کردند، نابودی معادن سنگ بود. ۳۶ معدن که موقعیت مکانی آن‌ها با GPS تعیین شده، داشتیم که همه به بهانه ساختمان‌سازی در آبادگران و ... تخریب شدند. این کار، سیلی محکمی برای ما بود که بی‌مهری‌اش هنوز جبران نشده است و اکنون فقط یک معدن فعال داریم. او می‌گوید: درحالی که چین در زمینه کار و کارآفرینی دنیا را تسخیر کرده است، هرگز نتوانسته محصولی با نمونه‌ای از این سنگ تولید کند، چون مواد اولیه‌اش را ندارد و ما به جرئت می‌گوییم در صورت حمایت شدن، می‌توانیم از این سنگ، تولیدات انبوه داشته باشیم.

کارآفرینی در زندان‌ها

معمر به خاطر گروه بزرگی که دارد از او دعوت شده بود در اردوگاه کاردرمانی چناران تولیدات سنگی را دنبال کنند. او توانسته در سطح زندان‌های استان مثل زندان مشهد و چناران و قوچان و البته حاشیه شهرها کارآفرینی کند. او می‌گوید: زمانی که یک زندانی آموزش می‌بیند و به درآمدزایی می‌رسد دیگر فکر برگشت به زندان به سرش نمی‌زند. بنابراین تصمیم گرفتیم در جایی این هنر را رواج دهیم که کمک کند معضلات شهرمان کم شود. اکنون ۱۰ کارگاه داریم که بزرگ‌ترین کارگاه سنگ‌تراشی در زندان چناران است. در آنجا آموزش می‌دهیم و پس از آزادی زندانیان، آن‌ها را به کار می‌گیرم.



عکس: احمد حسنی | شهرآرا

مدیرکل هماهنگی دستگاه‌های اجرایی شهرداری مشهد:

دنبال افزایش ظرفیت اشتغال صنایع دستی بومی هستیم

مدیرکل هماهنگی دستگاه‌های اجرایی شهرداری مشهد که مأموریتِ توسعه ظرفیت‌های تولید و اشتغال را پیگیری می‌کند، درباره رویداد سنگ و قلم می‌گوید: یکی از ظرفیت‌های مشهد، سنگ سرپانتین یا هر کاره است که به سه دلیل اهمیت دارد. نخست اینکه، سنگ ذکر شده تنها محصولی است که تمام مراحل تولید آن در مشهد انجام می‌شود، یعنی هم منبع مواد اولیه‌اش و هم فراوری‌اش در مشهد است. دومین موضوع استخراج و فراوری آن از سوی هنرمندان بومی است و مهم‌ترین دلیلش آن است که طبق روایات نقل شده، امام رضا(ع) نسبت به این سنگ عنایت داشتند و دعای خیر و برکت برای آن خواندند.

علی قناویزچی با اشاره به اینکه اکنون ۵۰۰ هنرمند در ۱۰۰ کارگاه تولیدی سنگ، مشغول به کار هستند، بیان می‌کند: تنها معدنِ فعالِ سنگ سرپانتین در مشهد، در مجاورت کوه‌پارک است که در روز، ۳۰۰ تا ۴۰۰ تخته سنگ از آنجا استخراج می‌شود: قصد داریم در کوه‌پارک و نزدیک این معدن سنگ، یک کارگاه تولیدی در اختیار بخش خصوصی قرار بدهیم تا در آنجا، مراحل استخراج تا فراوری انجام شود. همچنین برنامه بلندمدتی برای ساخت شهرک صنایع دستی سنگ سرپانتین (تولید تا فروش) داریم. در این زمینه، صحبت‌های اولیه با مسئولان اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری انجام شده است.

این مسئول شهری هدف از برگزاری رویداد سنگ و قلم را که تا پایان دی در ایستگاه‌های خط یک قطار شهری در معرض دید عموم است؛ معرفی صنعت سنگ‌تراشی به عنوان یکی از برندهای سوغات مشهد می‌داند و می‌گوید: سعی می‌کنیم در یکی، دو هفته آینده محصولات سنگی را در نگارخانه‌های شهر نیز به نمایش بگذاریم تا با حمایت از صنایع دستی بومی، ظرفیت اشتغال آن‌ها افزایش پیدا کند.

یکی دیگر از موضوع‌هایی که در حوزه مشاغل خانگی به وسیله اداره معین اقتصادی دنبال می‌شود؛ ساخت برند مشاغل خانگی مشهد در رشته عروسک‌سازی است. آموزش این کار رایگان است و افراد با حداقل سرمایه می‌توانند در خانه محصولات را تولید کنند.

قناویزچی توضیح می‌دهد: این محصول چون ارزان است می‌تواند به عنوان سوغات و یک کار هویتی معرفی شود. در این رابطه با بخش خصوصی و دستگاه‌های متولی از جمله کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و سازمان صنعت، معدن و تجارت و اداره کار و رفاه اجتماعی (به عنوان متولی مشاغل خانگی) و کمیته امداد در حال رایزنی هستیم تا بتوانیم جشنواره دست‌سازهای عروسکی را برگزار کنیم.

نمایشگاه‌های بین‌المللی

در مفاتیح‌الجنانِ شیخ عباس قمی نقل شده است؛ امام رضا(ع) از نیشابور به طرف توس در حرکت بودند که متوجه می‌شوند یک سنگ‌تراش در کوه‌های سناباد مشغول کار است. امام دستور اتراق می‌دهند. پس از آنکه با ظروف سنگی از ایشان پذیرایی می‌کنند، امام به کوه تکیه می‌دهند و دعا می‌فرمایند خداوندا مردم را از این کوه، سود برسان و به غذاهایی که در دیگ‌ها و ظرف‌های سنگی این کوه می‌پزند برکت عطا فرما. به گفته معمر، سمبلِ سنگ هر کاره که دو عنصر منیزیم و آهن را دارد، دیزی سنگی است. سنگ بی‌مثالی که دارای عناصر مفید و عاری از سلیس و ضرر است و هیچ جای دنیا، مشابه آن نیست. این هنرمند با بیان این مهم می‌گوید: چون سنگ‌تراشی، هنرِ سنتی و بومی مشهد است برای عرضه آن به همراه گروهم به کشورهای مختلف دعوت شدیم. همچنین اداره کل میراث فرهنگی و صنایع دستی و گردشگری و اداره فرهنگ و ارتباطات اسلامی بانی شدند و توانستیم در کشورهای مختلف نمایشگاه‌های خوبی برگزار کنیم. خوشبختانه در هر کشوری که محصولاتمان را عرضه کردیم مخاطبان خواستار بودند صنایع دستی این هنر را بخرند و استقبال خوبی داشتند. معمر با اشاره به صادرات صنایع دستی سنگی، از انگیزه‌اش برای شروع یک کارآفرینی بزرگ می‌گوید: اگر دولت مردان به این صنعت کمک کنند تا بتوانیم تولید را افزایش دهیم، صادرات محصولات سنگی کلید می‌خورد و می‌توانیم بزرگ‌ترین کارآفرینی را در مشهد رقم بزنیم. باید به فعالان رشته سنگ‌تراشی و قلم‌زنی کمک شود تا در کارگاه‌های خوب و با دستگاه‌های پیشرفته تولید داشته باشند. اگر این کمک‌ها، عملی شود، می‌توانیم تولیداتمان را به سمت صادرات سوق دهیم.

تسبیح رضوی

به گفته او حتی سنگ ریزه‌های سرپانتین، برای ساخت تسبیح قابل استفاده است: ما اکنون تسبیح رضوی را ثبت کرده‌ایم. اگر آستان قدس رضوی به صنعت ما کمک کند، با این تولیدات همه تسبیح‌های چینی از اطراف حرم امام رضا(ع) جمع‌آوری می‌شود و به عنوان یک صنعت بزرگ در جهان می‌درخشیم.

اما شیوع ویروس کرونا، باعث شده هنرمندان سنگ‌تراش از کارهای تلفیقی جدیدشان، فقط یک رونمایی در نمایشگاه بین‌المللی داشته باشند و تولید انبوه و عرضه آن به بازار را به زمان دیگری موکول کنند. معمر با این مژده که کارهای متنوع و فاخری تولید شده، می‌گوید: جمع سنگ‌تراشانی که با هم کار می‌کنیم، ۳۸۶ نفر هستیم که توانسته‌ایم با همکاری هم و در اردوگاه کاردرمانی چناران، بزرگ‌ترین نماد شهری سماور و قوری سنگی جهان را برای جانمایی در کوهسنگی بسازیم. امیدوارم بعد از کرونا رونمایی وسیعی از محصولات سنگی در مشهد داشته باشیم.

محصولاتمان را به‌روزرسانی کردیم

حامد پاسبان که ۳۴ ساله است از سال ۷۷ و با قلم‌زنی وارد عرصه فعالیت در این هنر شده است. او از شاگردان قدیمی استاد معمر است که در ساخت بزرگ‌ترین سماور سنگی نیز مشارکت داشته، می‌گوید: ما سعی می‌کنیم با مشکلات اقتصادی کنار بیاییم، اما بزرگ‌ترین مشکل سنگ‌تراشان، تخریب و تعطیلی معادن سنگ است.

او با اشاره به محصولات سنگی دیده و شناخته شده مثل هر کاره، قندان و گلدان بیان می‌کند: در گذشته چند قَلم محصول انگشت‌شمار تولید می‌شد و شاید برای کسی مقدور نبود وسایل تزئینی بخرد، اما ما اکنون آثارمان را به‌روز و مصرفی کرده‌ایم. همچنین ما دست‌کم هزار نمونه محصول با قلم‌های مختلف و با تلفیق سنگ و چوب و شیشه و مس و فلزات مختلف تولید می‌کنیم.

اعتبارمان زیر سؤال می‌رود

محمد معمر که از نوجوانی به واسطه شیوه ارتزاق پدر با هنر سنگ‌تراشی آشناست، درباره نظر جهانیان به این صنعت بومی مشهد می‌گوید: خیلی از کشورها چون یا صنایع دستی ندارند یا محدود به یک محصول می‌شوند، وقتی می‌بینند با سنگ می‌شود چنین محصولاتی را تولید کرد، شوکه می‌شوند. وقتی در نمایشگاه‌های خارجی، خواص سنگ سرپانتین و اینکه می‌شود در آن غذا پخت و از خاصیتش بهره‌مند شد را توضیح می‌دهیم برایشان جالب است.

این هنرمند نیز درباره مشکلات شغلی‌اش می‌گوید: خودمان می‌توانیم مشکلات کوچک را برطرف کنیم، بزرگ‌ترین مشکلمان نبود مواد اولیه است. مثلا اجازه نمی‌دهند از سنگ‌های مرغوب کوه برداشت کنیم، بلکه اجازه برداشت از قسمت‌هایی را می‌دهند که سنگش مناسب کار مانیست.

نگاهی به آلبوم‌های تازه منتشرشده در بازار موسیقی

نوای موسیقی در واپسین ماه پاییز

شکیبا افخمی‌راد
sh.afkhami@shahraranews.ir

بعد از ماه‌ها خلوتی مارکت موسیقی، در ماه آذر چندین آلبوم جدید راهی بازار موسیقی شد. آثاری در سبک‌های مختلف موسیقایی که هرکدام می‌توانند نیاز گروهی از علاقه‌مندان به موسیقی را تأمین کنند. این آلبوم‌ها با استقبال خیلی خوب مخاطبان نیز روبه‌رو شده‌اند به طوری که در عرض کمتر از یک ماه سه آلبوم تازه منتشر شده «قبل پاییز، بعد پاییز»، «بعد تو» و «ایستگاه»، عنوان سه اثر پرفروش ماه را در سایت بیپ‌تونز از آن خود کرده‌اند. هم‌زمان با به پایان رسیدن آخرین ماه فصل پاییز در این نوشتار نگاهی داشته‌ایم به برخی از مهم‌ترین آلبوم‌های تازه منتشر شده در بازار موسیقی. آلبوم‌هایی که بعد از مدت‌ها، رونق را به این حوزه برگردانده‌اند.

مستقل از پالت



آلبوم «قبل پاییز، بعد پاییز» که هم‌اکنون رتبه نخست پرفروش‌ترین آلبوم‌های ماه سایت بیپ‌تونز را از آن خود کرده، اثری است با صدای امید نعمتی و آهنگ‌سازی امین همایی. امید نعمتی را بیشتر علاقه‌مندان به موسیقی با گروه پالت می‌شناسند. خواننده‌ای که در کنار فعالیت‌های گروهی‌اش به صورت مستقل هم آثاری را منتشر می‌کند. امین همایی نیز آهنگ‌سازی است که در سال‌های اخیر در تولید برخی آثار ژانر موسیقی ایرانی و تلفیقی با هنرمندانی چون وحید تاج، محمدرضا نیازی و نوید نوروزی همکاری داشته است. آلبوم مشترک همایی و نعمتی دارای ۶ قطعه با کلام است که در آن‌ها از سروده‌های احسان افشاری بهره گرفته شده است. علاقه‌مندان می‌توانند آلبوم «قبل پاییز، بعد پاییز» را با پرداخت ۱۵ هزار تومان خریداری و دانلود کنند.

صدای موسیقی پاپ راک



آلبوم «بعد تو» با صدای «امیر یار» نیز جزو آثار تازه بازار موسیقی است که با استقبال مخاطبان روبه‌رو شده است. امیر یار که سبک موسیقی‌اش تلفیقی از الکترونیک، پاپ و راک است تا به امروز با هنرمندانی همچون کاوه یغمایی، فرزاد فرزین، امیرعباس گلاب و سیامک عباسی همکاری داشته است. این خواننده پیش از این نیز چندین تک‌آهنگ منتشر کرده بود و «بعد تو» اولین آلبوم رسمی او محسوب می‌شود. این اثر شامل دوازده آهنگ با کلام است که اشعارش را افرادی چون فرهاد جهانی، محمد ابراهیمی و فرشاد فارسی سروده‌اند. کاوه یغمایی از خوانندگان شناخته شده سبک راک نیز جزو افرادی است که امیر یار را در اولین اثر رسمی‌اش همراهی کرده است. یغمایی به عنوان نوازنده گیتار الکتریک و آکوستیک در قطعه «تنهام» حضور دارد. آلبوم «بعد تو» هم‌اکنون با قیمت ۲۵ هزار تومان خریداری می‌شود.

موسیقی در «ایستگاه»



جایگاه سومین اثر پرفروش سایت بیپ‌تونز نیز به آلبوم دیگری از امید نعمتی رسیده است، خواننده‌ای که روزهای پرکاری را پشت سر می‌گذارد. آهنگ‌سازی قطعات این آلبوم که «ایستگاه» نام دارد برعهده مهیار علیزاده بوده است. در توضیحی که درباره این پروژه ارائه شده نیز چنین آمده است: ««ایستگاه» دربرگیرنده قصه‌ای بود که در آن چند کودک در یک ایستگاه متروک قطار مشغول بازی هستند اما حضور یک نفر در این ایستگاه مسیر زندگی تک‌تک آن‌ها را به سمتی می‌برد که برایشان غافل‌گیر کننده است.» آلبوم مشترک نعمتی و علیزاده مشتمل بر ۸ قطعه موسیقایی است که در آن اشعار شاعران شناخته شده و صاحب‌نامی چون وحشی بافقی، محمدرضا شفیعی کدکنی، احمد امیرخلیلی، علیرضا کلیایی و اهورا ایمان گنجانده شده است. قیمت تعیین شده برای آلبوم «ایستگاه» که دیروز منتشر شد نیز ۲۵ هزار تومان است.

انتشار اثری رایگان



در میان آلبوم‌های تازه منتشر شده در بازار موسیقی، یک اثر رایگان هم دیده می‌شود اثری به نام «تهران عاشق» با صدای «محمد معتمدی» که در سایت «موسیقی ما» در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است. جدیدترین اثر معتمدی که با حمایت شهرداری تهران منتشر شده را محمدرضا چراغ‌علی بر اساس اشعاری از سجاد عزیزی آرام آهنگ‌سازی کرده است. معتمدی درباره آلبوم «تهران عاشق» که شامل ۹ قطعه باکلام و یک قطعه بی‌کلام است چنین می‌گوید: ممکن است بگویند این اثر شبیه کارهای پاپ است؛ ولی ژانر موسیقی پاپ هم می‌تواند خوب باشد. ما گاهی گمان می‌کنیم که هر آنچه که در موسیقی سنتی تولید می‌شود، ارزشمند است و هر چیزی که در موسیقی پاپ خلق می‌شود، فاقد ارزش است؛ در حالی که ما آهنگسازان بسیار بزرگی در حوزه موسیقی پاپ داشته‌ایم که آثار بسیار موفقی در این زمینه ساخته‌اند.

آلبوم هنرمند مشهدی

آراد آریا هنرمند مشهدی نیز آلبوم «هزاران سال نوری» را در ماه آذر روانه بازار موسیقی کرد. این مجموعه شامل هفده آهنگ در سبک پاپ و پاپ‌راک است. آریا علاوه بر خوانندگی، کار آهنگ‌سازی قطعات را نیز بر عهده داشته است. او در اثر جدیدش با کاوه آفاق خواننده سبک موسیقی پاپ راک نیز همکاری کرده است. آفاق به عنوان نوازنده گیتار و شاعر قطعه «لالایی» در آلبوم «هزاران سال نوری» حضور دارد. مهرداد احمدی، علیرضا ثنایی، احسان ایمانی، آراد آریا، حامد اسحاقی، امیر دانایی، سحر مغانی و شهریار جعفری‌پور نیز از دیگر نوازندگان آلبوم جدید این هنرمند مشهدی هستند. آلبوم «هزاران سال نوری» با قیمت ۴۰ هزار تومان خریداری و دانلود می‌شود.