

برگزاری نشست کتاب‌خوان فرماندهان پایگاه بسیج ادارات کل استان

بصیرت و آگاهی هویت بسیج

نشست کتاب‌خوان فرماندهان پایگاه بسیج ادارات کل استان به همت اداره کل کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی هم‌زمان با هفته بسیج برگزار شد.به گزارش خبرنگار ما به نقل از روابط عمومی اداره کل کتابخانه‌های استان، مدیرکل کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی در این نشست با قرائت بخشی از بیانات رهبر معظم انقلاب درباره بسیج و بسیجی گفت: دیدن افق‌های دور‌دست و بصیرت و آگاهی، هویت بسیج را تشکیل می‌دهد.

حجت‌الاسلام علی‌اکبر سبزیان با اشاره به تأکید ویژه رهبر انقلاب به بسیجیان برای انس با کتاب و مطالعه خاطر‌نشان کرد: اساس بسیج بر آگاهی است که باعث می‌شود چشم بسته و کور‌گونه کار نکنند و با دشمن‌شناسی و موقعیت‌شناسی حافظ ارزش‌های انقلاب اسلامی باشند.

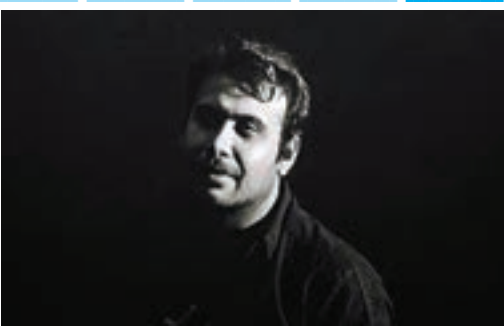
احسان سیفی، فرمانده پایگاه بسیج شهید عباس غفرانی اداره کل کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی نیز کتابداران کتابخانه‌های عمومی را بسیجیان جهادی و پیشرو در اشاعه فرهنگ مطالعه و بصیرت‌افزایی دانست.

۶۰تک‌اثر در مرحله دوم داوری جایزه ادبی مشهد

مختبان دور اول داوری‌های بخش تک‌اثر(داستان کوتاه) جایزه بزرگ ادبی مشهد اعلام شدند. به گزارش خبرنگار ما، بعد از خوانش و بررسی حدود ۶۰۰ داستان کوتاه رسیده به دبیر‌خانه جایزه بزرگ ادبی مشهد، ۱۶۰اثر به مرحله دوم داوری این جشنواره راه یافتند. جایزه ادبی مشهد که فراخوانش از حدود ۴۰ روز پیش منتشر شده است به همت سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد در ۳ حوزه شعر، داستان و روایت‌نگاری برگزار می‌شود.

بخش روایت‌نگاری با محوریت مشهد و محور باقی بخش‌ها آزاد است. به طور کلی رقابت جایزه در ۲ بخش کتاب منتشر شده (شامل کتاب‌های منتشر شده در سال ۹۸ در بخش شعر نو و کلاسیک و همچنین مجموعه داستان و رمان) و بخش تک‌اثر (شامل تک‌اثر شعر، داستان کوتاه و روایت‌نگاری که چاپ نشده باشند) برگزار می‌شود. برای هر بخش این رویداد نیز نشانی در نظر گرفته شده است که شامل نشان ویژه «ملک‌الشعراى بهار» در بخش شعر کلاسیک، نشان «آخوان‌ثالث» برای شعر نو و نیما، نشان «توس» برای داستان و نشان «بیهقی» برای بخش روایت‌نگاری.

کتاب شعر محسن چاوشی منتشر می‌شود



محسن چاوشی پس از انتشار ۱۰ آلبوم موسیقی رسمی، به‌زودی نخستین کتاب اشعارش را در اختیار دوستدارانش قرار می‌دهد. چاوشی یکی از خوانندگان پرطرفدار موسیقی پاپ ایران است که این روزها با پویشی که برای آزادسازی زندانیان نیازمند راه انداخته بر محبوبیتش افزوده است. او تا امروز آلبوم‌هایی چون «به‌شاخه نیلوفر»، «پرچم سفید»، «پاروی بی‌قایق»، «امیر بی‌گزند» و «بی‌نام» و چندین تک آهنگ مختلف را روانه بازار موسیقی کرده است. او تجربه همکاری با شاعران و ترانه‌سرایان معاصر بسیاری را در مسیر هنری خود داشته و در برخی آثارش از اشعار شاعرانی چون مولانا، سعدی، وحشی بافقی، باباطاهر و خیام نیز استفاده کرده‌است. چاوشی چندین قطعه هم منتشر کرده که اشعارشان را خودش سروده است. قطعاتی چون «کجایی»، «شرح‌الف»، «او» و تعدادی دیگر که این آثار با واکنش‌های متفاوتی از سوی دوستداران، منتقدان و اهالی شعر و موسیقی روبه‌رو شد.

حال او قصد دارد در جدیدترین فعالیتش کتاب اشعارش را روانه بازار کند. به‌گزارش خبرگزاری مهر این کتاب شامل ۳۱ قطعه شعر در قالب غزل است و از اوایل هفته آینده شرایط پیش‌فروش و حشای اینترنتی آن منتشر خواهد شد. همچنین به منظور تسهیل در خرید این کتاب برای دوستداران چاوشی و با توجه به شرایط اجتماعی موجود به دلیل شیوع بیماری کرونا، فروش و عرضه کتاب فقط به صورت اینترنتی است. اطلاعات تکمیلی برای پیش‌خرید و برخی موارد مربوط به شیوه تهیه این اثر که از سوی انتشارات آفتاب اندیشه در اختیار مخاطبان قرار می‌گیرد، به زودی اعلام خواهد شد.

«آبادان یازده ۶۰» در شبکه نمایش خانگی



فیلم سینمایی «آبادان یازده ۶۰» نامزد بهترین فیلم از نگاه تماشاگران و برنده سیمرغ بهترین فیلم مقاومت از سی‌وهشتمین جشنواره ملی فیلم فجر، به زودی از سوی مؤسسه هنرهای تصویری سوره به شبکه نمایش خانگی می‌آید. به گزارش خبرگزاری صبا، این فیلم پس از اکران محدود در سینماها به دلیل شرایط کرونایی و سپس اکران آنلاین در پلتفرم‌های اینترنتی، اکنون آماده عرضه در شبکه خانگی می‌شود.

«آبادان یازده ۶۰» تازه‌ترین محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج، روایت مقاومت مردم غیور آبادان در شکست حصر این شهر در جنگ با عراق است. این فیلم با مهراد خوشبخت کارگردانی کرده و علیرضا کمالی، حسن معجونی، ویدا جوان، شنم گودرزی، حمیدرضا محمدی و نادر سلیمانی در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند.

شهرنگار

روزنامه شهرامید وزندگی

شنبه ۴ آذر ۱۳۹۹ (پنجشنبه ۳۰ آذر ۱۳۹۸)

10

فرهنگ و هنر

قاسم فتحی gh.fathi@shahraranews.ir

جمشید مشایخی همیشه پیر بود. همیشه موهای سفیدی داشت. همیشه نقش پدرها و برادرهای دلسوز را بازی می‌کرد. نسل ماو حتی یکی دونسل قبل‌تر از ما هم مشایخی را با همین شکل و شمایل همیشگی‌اش به یاد می‌آوردند. توی «خشت و آینه»ابراهیم گلستان که سال ۱۳۴۰ تولید شده، سی‌ساله بود ولی انگار پنجاه‌ساله نشان می‌داد. او در واقع نماد پیر فرزانه‌ای بود که راه راست را می‌توانست به همه نشان بدهد و مدام سخن حکمت‌آمیز بگویدو این توانایی را داشت که توی خشت خام خیلی چیزها را تماشا کندو جوان‌ها راسر عقل بیابورد.بعیدی‌می‌دانم تا چندنسل دیگر این‌شمایل‌ازجمشیدمشایخی در حافظه‌بصری ایرانیان از بین برود. او بخش پررنگی از خاطرات خوب سینما و تلویزیون کشور است. حضور او در «قبصر»، «هزارستان»، «طلسم»، «سوته‌دلان»، «ماه عسل»، «گل»، «سرب» و... نمونه‌هایی از این خاطره‌های ماندنی است. او در سال ۱۳۶۳، بابت بازی در دو فیلم «گل‌های داوودی» و «کمال‌الملک»، برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر اول مرد جشنواره فیلم فجر شد.از نمایش‌های مهم او بازی در نقش «بزرگ آقا» در نمایش «میراث» به کارگردانی بهرام بیضایی در تالار ۲۵ شهرویر در آذر ۱۳۶۶ بود. البته در کارنامه او بازی در نقش‌های بی‌رحم

مثل «شازده‌احتجاج» و «کمال‌الملک» و رضا تنگچی/خوش‌نویس در سریال «هزارستان» هم وجود دارد. جمشید مشایخی سال ۱۳۳۶ به استخدام اداره تازه تأسیس هنرهای دراماتیک درآمد و بازی سینمایی‌اش برای مدتی از کار تئاتر کاتال سوم غیردولتی آغاز کرد، اولین فعالیت

نگاهی به گسترش کتاب‌های صوتی و الکترونیک در ایران

زنده‌باد وقت‌های مرده

کتاب‌های الکترونیک در این برنامه بیان کرد که از سال ۹۱ به بعد، مصرف رسانه‌ای در کشور ما با ورود مردم به شبکه‌های تلگرام می‌گذارند، دریافت، مثلاً در سایت «فیدپیو» به عنوان اولین سامانه تولید و پخش کتاب الکترونیک در ایران از سال ۱۳۹۲، شاهدیم که کتاب‌هایی با موضوع موفقیت و خودباوری، راه‌های رسیدن به آرزوها همچون «اثر مرکب»، «تروتمندترین مرد بابل» و کتاب «چگونه کمال‌گرا نباشیم» جزو محبوب‌ترین‌ها قرار گرفته‌اند. جالب اینجاست که رمان «عقاید یک دلقک» نوشته هاینریش بل که شخصیتی دلقک‌نما ناخرسندی‌هایش درباره کلیسا و حکومت حاکم بر جامعه آلمان را نقد می‌کند، نیز در بین محبوب‌هاست. همچنین در این سامانه‌ها، اقبال خوبی از کتاب‌های صوتی‌ای که بازیگران، مجریان و شخصیت‌های سرشناس می‌خوانند، دیده می‌شود. چنانکه ترجمه عادل دروسی‌پور از کتاب «پیکر اخبار نباشید» رولف دولبی که هم‌زمان با انتشار در نشر چشمه، به تازگی در سایت فیدپیو قرار گرفته، با استقبال خوبی روبه‌رو شده است. اما سؤال اینجاست که لزوم گسترش کتاب‌های الکترونیک چیست و چقدر در ایران جایگاه خود را باز کرده و در دسترس مخاطبان قرار گرفته‌است.

نشر صاد که به صورت تخصصی در حوزه کتاب‌های الکترونیک و صوتی فعالیت می‌کند، در برنامه زنده اینستاگرامی که به تازگی منتشر کرده، به این سؤال‌ها پاسخ داده است. قاسم صفایی‌نژاد پژوهشگر حوزه



و واکنش‌هایش به بازیگران جوان‌تر اغلب تیتروزنه‌نامه‌ها و خبرگزاری‌ها می‌شد و البته خیلی‌ها در مقابلش و به احترام کسوتش چیزی نمی‌گفتند. مثلاً بعد از اینکه رضا عطاران گفته بود برای خندانن مردم حاضر است شلوارش را هم پایین بکشد خطاب به او با عصبانیت گفت: «آقای رضا عطاران اگر می‌خواهید مردم



کتاب‌های کاغذی را رقیب سخت کتاب‌های الکترونیک دانست. اما صفایی‌نژاد، در این باره گفت: فناوری برای ما موابه جدیدی دارد که باید آن را یاد بدهیم و یاد بگیریم تا ناگهان در شرایطی قرار نگیریم که متوجه شویم از آن، جا مانده‌ایم. اما رضایی پیشنهادهایی را نیز برای گسترش کتاب‌های الکترونیک مطرح کرد. او براین باور است که باید فرهنگ مطالعه کتاب‌های الکترونیک را نیز یاد بگیریم. این فرهنگ در درجه اول، به قانون‌گذاری صحیح برای نشر این کتاب‌ها برمی‌گردد، چون با قانون‌گذاری، مقاومت ناشران برای ورود به این عرصه و نگرانی‌شان از تخلف‌های کپی رایت می‌شکند. همچنین بهره‌بردن از کتاب‌خوانان از دستگاه‌های کتاب‌خوان اصل مهم دیگری است تا کتاب‌خوانان در هنگام مطالعه نسخه‌های الکترونیک، دچار عوارض گردنی و ستون فقرات نشوند. دوت از چهره‌های برجسته برای خوانش کتاب‌های صوتی، پیشنهاد مهم دیگری است که هم اکنون در برخی از سامانه‌های کتاب‌های الکترونیک در حال انجام است و بازخورد خوبی داشته است.

این‌ها مثل زمین‌خوردن‌ها و پیشرفت‌هایشان را روایت کرده‌ایم.

احسانی بر این باور است که در فرآیند انتقال از دولت‌شهرها به ملت‌شهرها به دنبال فعال‌سازی و مشارکت همه مردم در پیشرفت و توسعه هستیم. و خاطر‌نشان می‌کند: منظور از حکمروایی جوانان در «ملت‌شهر»، استفاده درست از سرمایه‌های آشکار و پنهان، خلق فرصت‌ها، بسترسازی پیشرفت اقتصادی، بسترسازی رفاه اجتماعی، عدالت‌خواهی، شفافیت، تحولات علمی و اندیشه‌ای با کمک گرفتن از ظرفیت‌ها و مشارکت جمعی مردم است. تهیه‌کننده برنامه تلویزیونی «ملت‌شهر» تفاوت این برنامه را با دیگر برنامه‌های گفت‌وگومحور در تیم پژوهشی آن می‌بیند و می‌گوید: شش، هفت ماه پیش از شروع تولید زمان صرف تحقیق و یافتن مهمان‌ها کردیم و بازخوردهایی که بعد از پخش برنامه داشتیم نشان می‌دهد پژوهش‌ها تأثیر مثبتی داشته است. «ملت‌شهر» یکشنبه‌ها ساعت ۱۹ و تکرار آن جمعه‌ها ساعت ۱۳ از شبکه خراسان رضوی پخش می‌شود. همچنین قرار است در آینده، این برنامه از شبکه چهارم سیما نیز پخش شود. محمدصادق رضائی مقدم، کارگردان و گروه شمسه فیلم، مجری این طرح است.

یادی از هنرمند فقید جمشید مشایخی که امروز زادروز اوست

شمایل همیشگی یک پیر فرزانه



آغاز کردند. احسانی در این باره می‌گوید: ما افراد و شخصیت‌هایی را برای گفت‌وگو برمی‌گزینیم که جوان باشند. البته منظور ما خصوصیات جوانی از جمله روحیه جوانی، تعهد، تخصص و... است که رهبری معرفی کردند. بنابراین ۲۶ فرد را معرفی کرده‌ایم که در ۴۰سال گذشته کارهایی انجام داده‌اند که نوآوری داشته‌است و قصه زندگی

بوده است. در واقع می‌خواهیم برای مخاطب به جای مسئله‌سازی و سیاه‌انمایی، توانمندی در حل مسئله و امید به آینده را بازگو کنیم. برنامه «ملت‌شهر» در ابتدا طرح دیگری بود، اما پس از سفارش شبکه خراسان رضوی درباره بیانیه گام دوم، عوامل آن به دلیل قرابت‌هایی که طرح‌شان با سفارش داشت، آن را پذیرفتند و ساختش را