

رئیس «حوزه هنری خراسان رضوی» منصوب شد

محمد مهدی دادمان، رئیس حوزه هنری کشور، در حکمی مقرر کرد: «سرگرمی و به عنوان رئیس حوزه هنری خراسان رضوی منصوب شد. به گزارش شهردار، از مدد فعالیت‌های عسگری در سال‌های ۱۳۹۲ تا ۱۳۹۶ به عنوان است که این جمله می‌توان به حضور او در سال‌های ۱۳۹۲ تا ۱۳۹۶ به عنوان مشاور مدیر عامل در مؤسسه فرهنگی شهردار آمار برد. او از سال ۱۳۹۶ تا ۱۳۹۷ نیز به عنوان مدیر فرهنگ هنری سازمان فرهنگ تفریحی شهرداری مشهد مشغول به فعالیت شد. عسگری همچنین از سال ۱۳۹۴ تا ۱۳۹۶ در مدیریت فرهنگ‌سرای بهشت شهرداری مشهد در عهده‌دار بود و هم‌زمان به عنوان دبیر اجرایی طرح ملی کوهرشاد فعالیت می‌کرد. در دیگر فعالیت‌های او می‌توان به حضور او در نشریه شهرداری فرهنگ (نسل ۱۳۹۲) به عنوان دبیر سیریس مدیریت فرهنگ اشاره کرد و در نخستین جایزه داستان‌های حماسی، دبیر اجرایی این رویداد بود. پیش از این مسئول آری بنیاد رئیس حوزه هنری خراسان رضوی بود که در حکمی از سرای حوزه هنری کشور به عنوان معاون و اهری استان‌ها فعالیت می‌کند.

واکسن کرونا نباید سینما راه نمی افتد

مدیر پردیس سینمایی آرمنژا گلشن مشهد باور دارد تا زمانی که واکسن کرونا توزیع نشود، سینماها راه نمی افتد. فرزین جیرانی در گفت و گو با خبرگزاری صبا درباره وضعیت این سینما گفت: ۹ ماه گذشته تقریباً تعطیل کردیم. در تابستان حدود یک ماه سینماها باز کردیم که در آن زمان هم وضعیت گیشه بد بود. بعد از آن دیگر بازگشایی اختیاری شد و ما سینما را باز نکردیم و با بیان اینکه سینماها فعلاً نابود شده است و سینمایی وجود ندارد تأکید کرد: تا زمانی که واکسن کرونا نیاید، سینما راه نمی افتد. اگر قرار باشد سینماها بایستد، این پیشانی کهنه و تنگ کفندگان فیلم ببندند. وقتی فیلمی نباشد چرا سینما باز باشد در حالی که نمی توانند بهر بهانه‌های بار بار از دیگران سینماها را یادآور شد: در همین حال هزینه تعمیر و نگهداری تجهیزات و فشار مجتمع تجاری را باید پرداخت کنیم. سینمای ما ۲۰۳۰ نفر پرسنل داشت که همه بیکار شدند. مگر اداره کار و اداره تأمین اجتماعی بچقدر می تواند! آنرا خدمات کنند؟ او درباره حاکمیت دولتی از سینماها خاطرنشان کرد: معاونت فرهنگی شهرداری مشهد در راستای حمایت از سینماها یک تفاهم‌نامه حمایتی از سینماهای مشهد منعقد کرده است که هر چند محدود است، ولی جای شکر و تشکر از معاون محترم فرهنگی شهرداری را دارد. به گفته جیرانی این اقدام و وام ارشاد بابت بدهی به پیش‌کنندگان هم حمایتی بوده که زمین‌ها شده است.

مصطفی زمانی، اولین بازیگر «روز ششم»

فیلم‌برداری فیلم سینمایی «روز ششم» به کارگردانی حجت قاسم‌زاده اصل و تهیه‌کنندگی رحمان سیفی آزاد با پایان مرحله انتخاب بازیگران به زودی آغاز می‌شود. مصطفی زمانی نخستین بازیگری است که حضورش در فیلم قطعی شده است. قرار است در فیلم متفاوت جلوی درود پور، ریمین، مانی سال ۱۳۹۶ به فیلم «سار» از آن دیگر در این مبدوم دیده نشد. البته او سال ۱۳۹۵ نیز در فیلم «لاپی» به کارگردانی محمد پرویزی بازی کرده است که از این فیلم صرف‌الکران قرار دارد. رحمان قاسم‌زاده در مصاحبه‌ای می‌ان: «هدف ما این است که با سریال «دو سیمپار» میان دو صحنه شناخته شد در سال‌های اخیر در سریال‌های شبکه نمایش خانگی حضور پررنگی داشته است. «شهراد»، «در گدن» و «هننگ» است. سه مجموعه‌ای است که با حضور این بازیگر در شبکه نمایش خانگی توزیع شده است. حال او بعد از این سه تجربه قرار است در فیلم سینمایی «روز ششم» به پرده نقره‌ها باز گردد. این فیلم نخستین ساخته سینمایی حجت قاسم‌زاده اصل است که پیش از این ساخت شده‌ای چون «تازیکی شب‌روشنایی روز»، «دادارو» و «... و ...» سریال‌ها داشته است. به گزارش خبرگزاری رونا، «روز ششم» تولیدات پر بازیگر امسال است که به دوری دیگر بازیگرانش معرفی می‌شوند.

«هزاران سال نوری» منتشر شد

مگر و هنر- آلبوم «هزاران سال نوری» به خوانندگی و آهنگسازی آراد آریا هنرمندان مشهده منتشر شد. آریا خواننده سبک پاپ را که سابقه همکاری با چهره های سرشناسی در کارنامه خود دارد، فعالیت های موسیقی اش را در کشور از سال ۱۳۹۴ با انتشار قطعه «ساقچه» آغاز کرد. حال بعد از گذشت ۳ سال اولین آلبوم رسمی اش را در دسترس مخاطبان قرار داد. آلبومی که ۱۷ قطعه را در بر می گیرد. در آلبوم «هزاران سال نوری» چندین ترانه جدید در کنار گلچینی از قطعات قبلی آریا مانند «مایکس جدید را شنیده است»، «اولین قطعه هم بود»، «بعد تو است که پیش ازین را اختیار» و «ممنانم قرار گرفته بود» آهنگ پیشین قطعات این آلبوم را خود آریا به تنهایی یا در همکاری با هنرمندان دیگر ساخته است. در بخش اشعار قطعات نیز این هنرمندان حضور داشته اند؛ چون امیررضا شاعر قطعه «اولین»، نیلوفر حسینی شاعر ترانه های پاره پاره گرفته است. سر قطعه «لالی» را هم کاوه آقایی خواننده شناخته شده کشور به همراه سه شعر روحبخش سروده اند. آراد آریا که مدت ها باری انتشار آلبوم «هزاران سال نوری» انتظار کشیده بود در صفحه اینستاگرامش همچنین اعلام کرده که این روزها مشغول آماده کردن آلبوم دومش است. آلبوم «هزاران سال نوری» به مدت یک ماه و نیم ۴ هزار تومان از سایت بی تونز خریداری و دانلود می شود.

الآن وقت دعوا نیست!

ادامه از سرمقاله صفحه یک

... همه این هانیابا ما را به تشدید اختلاف و افزایش درگیری داخلی رهنمون شود.

در بحران های سراسری و مشکلات عمومی باید همت و توان همه بر ایجاد غم ملی و جبهه مشترک برای قنابل یا تهدید و خطر معطوف شود و همه بکوشند تا از بروز هر چیزی که به اختلاف و دودستگی دامن می زند، جلوگیری کنند.

تردیدی نیست که این شرایط برای همه تهدید هدف دشمن تشدید اختلاف ها و تشنج های داخلی است و فقدان آرامش و یکپارچگی اجتماعی در داخل کشور تهدید زمینه و فرصت را برای توفیق توطئه گران فراهم می سازد. هر کسی که امروز خیر خواه این جامعه و این کشور است و سعادت و سربلندی ایران و عزت اسلام را می خواهد، باید بیش از هر زمان و با تمام وجود برای گسترش وحدت و تقویت همدلی بکوشد و از هر گفتار و کرداری که حتی اندکی خدش و آسیب بر این بنیان استوار و دیوار مستحکم وارد می کند، بگریزد.

دیوار محافظ و نگهدارنده قلعہ کشور و جامعه ما همین وحدت ملی و همدلی عمومی است و کسانی که این دیوار را دست می کنند و در آن خللی وارد می سازند، خواسته یا ناخواسته و با دستنه یا ندانسته، در حال کمک و یاری به دشمن هستند تا برای برای آسیب زدن به این دیوار مستحکم و پیرایه ساختن این بنای باشکوه بپایند.

منتقد سرشناس فیلم، این بار پشت دوربین

فیلم برداری اولین فیلم بلند سینمایی هوشنگ گلیمانی به پایان رسید



شده و نتیجه در خوری نداشته است. البته گلمکانی را باید در این مورد مستثنا کرد زیرا او برای حرفه و جایگاهش شأن و اعتبار بالایی قائل است و این را می‌توان در نزدیک به چهل سال انتشار مجله به‌وضوح دید. و مهم‌تر اینکه، باید منتظر بود و دید واکنش منتقدان به اولین ساخته گلمکانی چه خواهد بود.

هر چند تا زمان اکران فیلم *یمن منتقد* خوشنام و باسابقه سینمای ایران باید دست نگه داشت و درباره اثرش اظهار نظری نکرد. دور از ذهن نیست که احتمالا بتوان برخی از علایق سینمایی اش را در این اثر مشاهده کرد. از طرفی، تجربه فیلم‌سازی منتقدان سینما با فراز و فرودهای زیادی همراه بوده که موفقیتی برای آن‌ها حاصل

میان فهرست کارگردانان اول تأیید شده از سوی سازمان سینمایی دیده نمی‌شود اما گویا به زودی مراحل درخواست پروانه ساخت این فیلم از سوی نوروز بیگی، تهیه‌کننده اثر، به وزارت فرهنگ و ارشاد طی می‌شود و سازندگان فیلم با اخذ مجوز ساخت، مراحل تولید را آغاز می‌کنند.

پایان تصویربرداری فیلمش در رسانه‌ها منتشر شده‌است. او قدم بزرگی برداشته و در حال کارگردانی اولین فیلم بلندش به‌نام «اینها ای‌ها است» فیلمی که برداشتن آن از داستان «پروانه‌ها در برف می‌رقصند» به‌قلم نازنین جودت است و فیلم‌نامه‌اش و سببیدار هم مشترکاً قصیده گل‌مکانی و سپیدار آرم‌ان نوشته‌اند. البته معلوم نیست که گل‌مکانی چه مقدار به داستان اصلی وفادار مانده و چه تغییراتی در آن اعمال کرده‌است. این موضوع از این روی اهمیت دارد که اصل داستان خانم جودت درباره جنگ و «روایی از خاطرات یک پزشک زن است که پس از مهاجرت به قبرس دچار بحران می‌شود. مرور خاطرات وی در دو زمان حال و گذشته و در فضایی دراماتیک باعث می‌شود بیننده سال‌ها دفاع مقدس را به یاد آورد»

عوامل پشت‌صحنه و حضور بازیگرانی همچون علی صف‌آرا و رضا کیانیان نشان می‌دهد او برای اکران سراسری و فروش آن به‌صورت آنلاین و در روز چهارشنبه پرمایه‌ریزی کرده است. روز پیش هم گفته شد که همایون شجریان در مقام خواننده و سهراب پورناظری به‌عنوان سازنده موسیقی متن این مینی‌سینما را در اولین فیلمش یاری می‌کنند. البته طبق گزارش هانا موشنگ گلکامی در

قاسم فتحی
✉ gh.fathi@shahraranews.ir

وقتی از هوشنگ گلمکانی پرسیده بودیم که سال ۷۴ مستندی دربارهٔ محسن مخملباف می‌سازد و به‌عنوان یک منتقد هم شناخته شده است این ذهنیتی به‌وجود می‌آید که به او علاقه خاصی دارد، گفته بود: «من به مخملباف به‌عنوان یک موضوع علاقه‌مند بودم مسئله این است که من کارم سینمایی و فارغ‌التحصیل گرایش کارگردانی این رشته هستم. اما در این سال‌ها، بیشتر به کارهای ژورنالیستی علاقه داشتم نه فیلم‌سازی، اما وسوسه‌اش همیشه من بوده. شما منتقدانی در دنیا سراغ دارید که ابتدا منتقد بودند و بعد فیلم‌ساز شدند؛ معروف‌ترین هایشان هم در دوره «موج نو» سینمای فرانسه آمده بود. بنابراین کار قبیح و ممنوعی نیست ضمن اینکه من در آن مستند موضوع نظر من و تحسین نکردم مخملباف را و در واقع آن کار من یک جور ژورنالیسم بود اما باز دیگر، «هوشنگ گلمکانی سردبیر مشهور و کارکشته مجله «فیلم» پس از ۲۸ سال فعالیت مطبوعاتی و نشر فیلم، نخستین فیلم بلند سینمایی را به نام «آهو» را می‌سازد و حالا خبر

امامی و نقش شیخ مفید در تکوین آن است. بیگم دالو که عضو پژوهشگر دیارمان تاریخ بدقت در دانشگاه Sorbonne مدرس دانشگاه کمبریج است به‌دقت منابع تاریخی را برگزیده و از هر جزئی که در اندیشه استاد گرفته تا زبانی سهم مفید در حوزه‌های فقه، کلام و تاریخ دینی و در نظر گرفتن اندیشه او در یافت گسترده‌تر تحولات در تلقی امامیه از مرجعیت مهم گزارشی جذاب از زندگی و کار این امام شیعی به‌دست دهد.

زندگی این کتاب معرفی اندیشه امام شیعی امامی است که در آستانه قرن یازدهم میلادی / اواسط قرن چهار هجری در بغداد زیست و کار کرد و سرسلسله علمایی بود که به‌دست او امامیه برپا و زری بشر نقشی قائل بودند. خواننده متخصصی استری برای تحقیق درباره شیخ مفید به منابع عربی و فارسی دسترسی دارد و از این راه می‌تواند با واسطه کمتری در زندگی و زمانه و اندیشه او جست‌وجو کند. اما فرضی که خوانند این کتاب در اختیار خواننده می‌نهد، امکان آشنایی با نمونه‌ای از نگاه غربی به تشیع امامی و نقش شیخ مفید است.

مقتضی تأکید می‌کند. شیخ مفید راه‌میانیه
 اصول فقهی جدیدی بنا کرد که در آن ابتدا
 اصول و قواعدی برای استنباط احکام
 و سپس به وسیله این اصول، استنباط
 دینی انجام می‌گرفت. بدین روی
 هاشمی اصول فقه دانسته‌اند. پس از
 او، شیخ سید مرتضی در کتاب «الدرر
 گرینه»، دانش فقهی در کتاب «الغده فی
 اراد الائمة دادند.

عربی نیز آثار متعددی در باب شیخ مفید
 تالیف و تفسیر کرده و نوشته‌اند. یکی از این
 آثار ۲۰۰۵ میلادی در مجموع «سازندگان
 اسلامی» نوشته تمیمه بیگم دائود است
 یکی و میانی شیخ بیگم در چاپ رسیده
 مجموعه‌ای از سؤالات و پاسخ‌های شیخ
 بنیان گذاشته شده بود و پس از مرگ
 انتشار آن در انتشارات وان‌ورلد آمریکا
 در نگارخانه بی‌نگارنده به تسبیح دوازده

ری مبانی فکری و کلامی
بدون تلاش‌های عالمان
یابهار قرن چهارم سعی
در مکتب در مقابل دیگر
فکر مفید مشهور به «این
فکر اهل سنت بود. در مقابل
فکری علمای بزرگ
در بغداد بزرگ می‌شد.
و حضور خلفای عباسی
در این جلسات حاضر
بسیار شیعیه پاسخ می‌داد. در
این جلسه می‌شد که علمایی
از جمله معتزله و زیدیه و
درند.

دوره پیش از خود در قفه
شیخ مفید در روش فقهی
تأثیر به روایات مبنای بود.
از لازم ارادداشت و پیش از
این کتاب

حدید بر
و برگزیده
به کمک
تدوین می
احکام از
را تدوین
شیخ مفید
الی اصول
«الاصول»
اندر می‌نموند
و تأثیر او بر
آثار که در
جهان این
که در بار
است. این
پانزیش
و نیز رون
متوفی
این کتاب

نگاهی به کتاب «شیخ مفید» نوشته تمیمه بگم دائو

سرچشمه کلام شیعی



مشهد برای ۱۴۰۰ آماده می شود

نگاهی به روند برگزاری چهارمین دوره جشنواره خانه بهار

او در بخش دیگری از صحبت‌هایش د مقایسه جنسواره ۱۴۰۰ با سال‌های گذشته می‌گوید: ما مسئولان دوره‌ها و کارگاه‌ها امروزه را امتواستیم بر گزار کنیم. با این حال در مجموع ۵ جنسواره بیش از دو هزار اثر به دستمان رسید.

رئیس اداره امور هنری سازمان اجتماعی فرهنگی شهرداری مشهد یادآور می‌شود: در این نمایشگاه با پایان یافتن هر حله دارای امور اداری و قرارداد بستن با هنرمندان هر چه سریع‌تر انجام دهیم تا آن‌ها نیز زودتر کارشان را آغاز کنند و آثار به‌موقع بایر جامنای شوند.

دیار نگاری و نقش
برجسته یکی از
بخش‌های مهم جشنواره
خانه‌ها است که امسال
بر اساس سطح دیوارها
بسیتر اجرای کار سه‌قاب برای آن در نظر
گرفته شده است. لادن اورنگی دبیر جشنواره
دیار نگاری و نقش برجسته جشنواره به مشهور
۱۴۰۰ است و محسن انصاریان، سیدمحمد
ابوترابی و طاهره موسوی اعضای هیئت

داوران را تشکیل می‌دهند آن‌ها روز شنبه ۲۳ داور و سه بخش «دیپلوماهای سطح یک» و دو «دیپلوماهای سطح دو» و «دیپلوماهای سطح سه» و «آزاد» را انجام دادند. برگزیدگان را انتخاب کردند. اورنگی که به بخش دیپلوماهای سطح یک و دو و سه به صورت کارگاهی برگزار می‌شود، درباره نحوه داوران‌ها توضیح می‌دهد: هنرمندانی که سابقه اجرای حداقل ۱۵ اثر شهری را داشتند، فراگیری شرکت در این کارگاه بودند. برای انتخاب هنری‌شان را ارسال کردند. هیئت داوران نیز با بررسی رزومه‌ها، هنرمندان را برای اجرای کار در بخش دیپلوماهای سطح یک و دو معرفی کردند. گفته‌ام از میان ۲۲ رزومه ارسال شده،

رد و بخش اصلی و ویژه برگزار می‌شود. بخش ویژه شامل آذین‌بندی، چراغانی و آرایش است که با هدف بهره‌گیری از هنرهای زیبا و زیبایزی فضای شهر در نظر گرفته شده است. بخش اصلی هم از چهار محور آدامان‌های شهری، دیوارنگاری، نمایش‌های خیابانی و گرافیک تشکیل می‌شود.

گفته‌او تا این لحظه داوری بخش گلستان، دیوارنگاری و آذین‌بندی به پایان رسیده و آثار منتخب آن‌ها معرفی شده‌اند. همچنین آثار بخش آدامان‌ها هم در مرحله اول آراشی شده‌اند و باید هنرمندان منتخب آراشان را برای داوری دوم به دبیرخانه ارسال کنند.

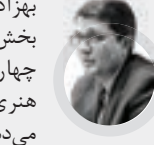
یونانکاره درباره چالش‌های امسال جشنواره می‌گوید: چالش اصلی شیوع کرونا و درگیر شدن برخی هنرمندان با آن بود. از سوی دیگر بحث اقتصادی و نوسانات بازار نیز روند برگزاری جشنواره تأثیر گذاشت. طوری که برخی از هنرمندان به دلیل این موضوع نتوانستند در رویداد مشهد ۱۴۰۱ شرکت کنند. همچنین ما هر سال دانشجویان برای حضور در جشنواره دعوت می‌کردیم که امسال با توجه به تعطیلی سراسری دانشگاه‌ها نتوانستیم از این ظرفیت هم استفاده کنیم.

یادآور می‌شود: تلاش می‌کنیم در نوروز پیش رو که با اعیاد مذهبی هم هم‌زمان شده است رویداد خوبی را در شهر رقم بزنیم. هوای پانکاره در باره نحوه برگزاری هم‌ایش‌های خیابانی که نیز می‌تواند تجمع حضور مردم است نیز توضیح می‌دهد. راخوان این بخش منتشر شده و آثاری هم دبیرخانه رسیده اما دوری انجام نشده است. اگر ستاد ملی مقابله با کرونا به اجازه دهد حمایت این بخش را بر گزاری می‌کنیم و گروه‌های پذیرفته شده در نوروز ۹۹ گروجرانان لغو شد می‌دعوت خواهد شد.

شکیبا افخمی راد
✉ sh.afkhami@shahraranews

۱۵ شهریور امسال فراخوان چهارمین دوره جشنواره خانه بهار منتشر شد. جشنواره‌ای که امسال با نام «مشهد ۱۴۰۰» برگزار می‌شود و فراوانست به زمینه‌های مختلف هویتی و تحولات و رویدادهای مهم یک قرن اخیر بپردازد. توجه ویژه‌ای داشته باشند. جشنواره ۱۴۰۰ رویکرد گسترده‌تر و متفاوت‌تری با سال‌های قبل دارد، اما ارزش‌هایش هم بیشتر از دوره‌های گذشته است. چالش‌هایی که ناشی از شیوع کرونا در آن و جهان است، بسیاری از برنامه‌هایی که رساله در حاشیه جشنواره خانه بهار برگزار می‌شد امسال به دلیل اعلان محدودیت‌ها حذف شده‌اند، این حال ارزش متولیان جشنواره بر این است شهر را فضا آری‌های جذاب و با کیفیت برای استقبال از نوروز ۱۴۰۰ و خداحافظی با استقبال از ۱۴۰۰ را فراهم کنند. اتفاقی که می‌تواند رنگ و بوی متفاوتی به شهر دهد و آثاری دوباره به آن ببخشد. برای اطلاع از روند برگزاری این رویداد به سراغ بهزاد پویانکاره رئیس اداره امور هنری سازمان فرهنگی شهرداری مشهد و میران دوبخش اصلی جشنواره یعنی مهدی جواجرد دبیر بخش یادمان‌های شهری و ندن اورنگی دبیر بخش دیوارنگاری و نقش‌ها در تقسیم و یادمان‌های شهری و جشنواره مشهد ۱۴۰۰ داشتیم.

● جشنواره و چالش‌ها



بهزاد چوپانکاره درباره
بخش‌های مختلف
چهارمین جشنواره
هنری خانه بهار توضیح
می‌دهد: امسال جشنواره

توجه شرکت کنندگان به آثار مذهبی
یادمان های شهری را
بتوان پرطرفدارترین بخش
جشنواره خانه بهار دانست
بسیاری از مردم منتظر آن
اند.



دبیرخانه، تعداد ۲۴ روزه منصوب شدند پس از معرفی موضوع و مکان به هنرمندان و دریافت اثر راوری مرحله دوم صورت خواهد گرفت و اثر منتخب برای حضور در کارگاه عملی دعوت می‌شود. اورنگی با بیان اینکه از میان ۱۴۱۰ اثر ارسال شده به بخش دبیرنگاری ۱۸ اثر انتخاب شدند می‌گوید: بخش دیوارهای کوچک سازه‌های مشترک با هدف ارائه طرح‌های در ابعاد کادر مستطیل ۵۳×۳۱ یا کادر مربع ۳۳×۳۱ و دایره به قطر ۳۱ متر و مبتنی موضوع‌ها و محورهای رویداد مشهد ۱۴۰۰ در بخش اصلی برگزار شد. در بخش ارائه هنرمندان خوششان، طرح جامه‌ای اثرها را انتخاب و طرح‌شان را ارائه کردند تا صورت تأیید، پیگیری‌های لازم انجام شود. دبیر بخش دبیرنگاری درباره کیفیت آثار رسیده نیز خاطرنشان می‌کند: موضوعات مشخص بود براساس سه ویکتر برای ارزشواره دست هنرمندان برای ارائه طرح‌های مختلف باز بود با این حال آثاری که دستان رسید از نظر توجه محورها، سطح توقع داوورا را برآورده نکرد. او با بیان اینکه از نظر کمی تعداد آثار رسیده مشابه سال‌های قبل بوده یادآور می‌شود: سطح توقع داوورا در سطح است و برگزاری این رویداد بالا رفتن آسان‌ها را انتظار کارهای متفاوت‌تری را خلقانه‌تری را داشتند. شاید اگر دو سال پیش می‌خواستند این آثار را داوری کنند به نظرشان کیفیت مناسب بود اما بر اساس امسال چندان رضایت‌بخش نبود. او بیان می‌کند: در پاسخ به این سؤال که آیا می‌توانن نوروز ۱۴۰۰ منظر آثاری متفاوت بود نه می‌گوید: من فکر می‌کنم بتوانیم کارگاه امسال با توجه به همکاری‌ها و فضا رقابتی به شکل می‌گیرد نتیجه خوبی بگیریم.

چه المان‌هایی اسمال در شهر نصب می‌شود که فضای شهری را متفاوت و جذاب کند؟ اسمال مهدی صحرارگرد دبیر ان بخش است. جعفر تجیبی، احسان مهدوی و محسن طیبسی گروه هیئت دادوران آن را تشکیل می‌دهند. صحرارگرد درباره وضعیت این بخش توضیح می‌دهد: اسمال در بخش یادمان‌ها شهری ۱۷۴۰ اثر به دستمان رسیده که از آن تعداد ۱۷۹ اثر برای مرحله ساخت ماکت انتخاب شده‌اند. به گفته او ماکت‌های هنرندان دبیرخانه رسیده اما با توجه به محدودیت‌ها ایجاد شده هنوز مرحله دوام‌رو انجام نشده است. دبیربخش یادمان‌ها که سال گذشته نیز همین عنوان در جشنواره حضور داشته تصریح می‌کند: در مقایسه با سال‌های پیش‌تر دستمان رسیده است اما از لحاظ کیفیت تفاوتی با سال‌های گذشته شاهد نبوده است. صحرارگرد با اشاره به اینکه اسمال در مجاورت تپه‌ها و فراخوان بیشتر رویکرد موزه‌ای داشته‌اند درباره آثار رسیده به بخش یادمان‌ها شهری توضیح می‌دهد: با توجه به رویکرد فراخوان، تعدادی اثر که نگاهی به تاریخ معاصر داشتند، ۱۰۰ سال اخیر را پوشش می‌دهد. صحرارگوید: اسمال بیشتر روی انتخاب آثار موزون بوده است می‌گوید: از آنجایی که هزینه‌ها ساخت بالا رفته است، منطقی نیست در بخش یادمان‌ها نگاه ماقبل داشته باشیم. بنابراین اسمال بیشتر به آثار توجه کرده‌اند که به لحاظ هنری قابلیت ماندگار شدن داشته‌اند.