

برگزاری نخستین نشست برخط

«شاهنامه میهن دوستی یا نژادپرستی»

میهن دوستی؛ دل در گرو میهن داشتن است

✍ سَمیرا شاهیان : این روزها برای برخی این سؤال مطرح است که شاهنامه یک اثر میهن دوستی و میهن پرستانه است یا نشان نژادپرستی؟ روز گذشته در آغازین نشست «شاهنامه؛ میهن دوستی یا نژادپرستی» دکتر علیرضا قیامتی، دانشیار دانشکده ادبیات مشهد و رئیس کارگروه دانش و پژوهش بنیاد فردوسی مشهد به این موضوع پرداخت که چکیده‌ای از آن در ادامه می آید.

دانشیار دانشکده ادبیات مشهد با طرح این پرسش که «آیا ایران دوستی و نژادپرستی یکی هستند؟» گفت: امروزه خیلی، این‌ها را درهم می‌آمیزند. نکته این است که میهن دوستی با نژادپرستی را باید جدا کنیم. میهن دوست دل در گرو میهن دارد و هیچ نفرتی از بیگانه و غیر ملیت خودش ندارد. میهن دوستی به معنی این است که فقط عشق به هم میهنان و فرهنگ کشور بیشتر است. فرد میهن دوست به افتخارات و دستاوردهای کشور خودش افتخار می کند. به علم و دانشوری افتخار می کند و نگاه خصمانه به بیرون ندارد ولی در نژادپرستی ممکن است بگوید ما برتریم و بقیه هیچ. این نکته اساسی بین نژادپرستی و میهن دوستی است. علیرضا قیامتی سپس با طرح این پرسش که آیا واقعادر ایران و فرهنگ ما این نگاه نژادپرستانه حاکم بوده است، تشریح کرد: آیا این باور که به ما قبولانده‌اند در بعضی جاها نگاه نژادپرستانه داشته‌ایم، واقعا این گونه است؟ به درستی این گونه نیست. به باور من اگر ایران دوستی باعث شود من دیواری بکشم و خودم را از مردم دنیا جدا کنم یا نفرتی از کسانی که ملیتی غیر از من داشته باشند در دل داشته باشم، هیچ گاه به سوی چنین میهن دوستی‌ای نمی‌روم.

این استاد دانشگاه با اشاره به سخن «ادوارد براون»، خاورشناس و ایران شناس پرآوازه بریتانیایی که گفته بود هیچ فرهنگ و ادبی در جهان به اندازه فرهنگ و ادبیات ایران پیام‌آور صلح و شادی و همزیستی مسالمت‌آمیز نیست و مهر و دوستی را به دنیا نداده است، گفت: مولانا هفتصد سال پیش می گوید همه ما یکی هستیم و جدا نیستیم.

درده شراب یک‌سان تا جمله جمع باشیم/ تا نقش‌های خود را یک یک فروزاتشیم

از خویش خواب گردیم همرنگ آب گردیم/ ما شاخ یک درختیم ما جمله‌خواه تاشیم

این ابیات به معنی این است که ما در قرن هفتم سعدی را داشتیم که می گوید: بنی آدم اعضای یکدیگرند/ که در آفرینش ز یک گوهرند

چو عضوی به درد آورد روزگار/ ادگر عضوا را نماند قرار

داور بخش گلستان خانه بهار مشهد ۱۴۰۰:

یادمان‌های گل به‌سوی «دید و منظر» رفته است

✍ داور بخش گلستان خانه بهار مشهد ۱۴۰۰ باور دارد یادمان‌های گل در این رویداد از یادمان‌های ۱۰ سال گذشته قوی‌تر خواهد بود. به گزارش خبرنگار ما به نقل از اداره امور هنری سازمان اجتماعی فرهنگی شهرداری مشهد، محمد درویش‌زاده با بیان اینکه نوع طراحی نمادهای گل به دلیل شیوع ویروس کرونا به سمت و سوی «دید و منظر» رفته است گفت: در فراخوان‌های سال‌های گذشته توجه ویژه‌ای به یادمان‌های گل نشده بود ولی از زمانی که برای آن بخش ویژه‌ای در نظر گرفته شده است توانستیم روند خوبی را در مطرح شدن این بخش پیش ببریم.

به نظر او سال به سال کیفیت بخش گلستان خانه بهار تقویت شده است و توانسته است زیبایی و کیفیت را در نوروز به مشهد تزریق کند. او خاطر نشان کرد: در مرحله دآوری تمام آثار رسیده به دبیر خانه از سوی هیئت داوران مورد بازبینی قرار گرفت و از میان آن‌ها، بهترین آثار را انتخاب کردیم تا در مشهد ۱۴۰۰ در شهر مورد رونمایی قرار بگیرد. به گفته درویش‌زاده تعدادی از نمادهای گل به دلیل شیوع ویروس کرونا در نوروز ۱۳۹۹ اکران نشد و امسال می توان از آن‌ها بهره‌مندشد.

موافقت با ساخت ۶ فیلم در روزهای کرونایی

شورای صدور پروانه ساخت در جلسه اخیر خود با ساخت ۶ فیلم‌نامه موافقت کرد. روند صدور پروانه ساخت در حالی ادامه دارد که عملا از فروردین امسال با تعطیلی سینماها فرصتی برای نمایش بسیاری از آثار فراهم نشده است و تولیدات سال گذشته همچنان در صف اکران قرار دارند. حالا با اضافه شدن فیلم‌های مختلف به این صف، روند اکران پیچیده‌تر از همیشه می‌شود. از سوی دیگر اجازه ساخت در حالی به فیلم‌های سینمایی داده می‌شود که در این مدت بارها بسیاری از هنرمندان و انجمن‌های هنری در خواست توقف تولیدات سینمایی را داده‌اند. آن‌ها باور دارند تولید در این شرایط جان بسیاری را به خطر اندازد. با این حال بنا به گزارش روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، فیلم‌نامه‌های «هاجر خ» به کارگردانی شهرام ابراهیمی، «شادروان» به کارگردانی و نویسندگی حسین نمازی، انیمیشن «گنج‌آودها» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی آرمان رهگدر، «شباهت خانوادگی» به کارگردانی و نویسندگی فاطمه تقفی، «لاک پشت و حلزون» به کارگردانی رضا حماسی و «میرجاوه» به کارگردانی و نویسندگی آرمان زین کوب، به تازگی موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند و برخلاف تمام شرایط موجود به زودی مراحل تولیدشان را آغاز می‌کنند.

تکذیب حضور هوتن شکبیا در «جیران»

✍ روابط عمومی سریال «جیران» حضور هوتن شکبیا و رویا تیموریان را در این مجموعه تکذیب کرد. سریال «جیران» به کارگردانی حسن فتحی یکی از آثاری است که به‌زودی در شبکه نمایش خانگی توزیع می‌شود. فتحی که با سریال «شهرزاد» تجربه موافقی را در شبکه نمایش خانگی پشت سر گذاشته بود برای دومین بار با در این مجموعه می‌گذازد. او فیلم «هست عشق» را هم در دست ساخت دارد. اثری که در ماه‌های گذشته حواشی زیادی برایش ایجاد شده بود و معلوم نیست سرانجام سانس‌های باقی مانده آن با توجه به اختلافات ایجاد شده میان سرمایه‌گذاران ایرانی و ترکیه‌ای چه می‌شود. در هر حال فتحی این روزها پیش تولید پروژه جدیدش یعنی «جیران» را آغاز کرده است. سریالی که سال ۱۴۰۰ به صورت اختصاصی از فیلمو پخش خواهد شد. پیش‌تر در خبرها نام پریناز ایزدیار به عنوان یکی از بازیگران اصلی سریال «جیران» اعلام شده بود. او در سریال «شهرزاد» هم با فتحی همکاری کرده بود. با تکذیب حضور هوتن شکبیا و رویا تیموریان در این اثر باید منتظر ماند و دید در نهایت چه کسانی در کنار ایزدیار به ایفای نقش خواهد پرداخت.

روزنامه شهرامید وزنگی

۲۳شنبه ۱۳۹۹ آذر ۱۵ ۱۴۰۰رومضان۱۳۹۹مهرماه۲۳۳۳

SHAHARANNEWS.IR

۱۵

↓

فرهنگ و هنر

بازی دو سر بُرد

نگاهی به بازیگرانی که در نقش‌های کمدی و جدی موفق ظاهر شدند

احمد صبریان

چند سالی است که برخی

کارگردانان سینما با سپردن

نقش‌های اصلی و متفاوت آثار

خود به باز یگران صاحب‌نام

عرصه کمدی، تلاش می‌کنند

با شکستن کلیشه‌ها وجه

دیگری از توانمندی‌های این

بازیگران چون مه‌ران مدبری، علیرضا

خمسه، اکبر عبدی، امیر جعفری،

مجید صالحی و رضا شفیعی جم و... را

به تماشا بگذارند. این روزها فیلم

سینمایی «آهک زنده» به کارگردانی

رامیار مُشایی در مرحله فیلم‌برداری

قرار دارد. مه‌ران غفوریان که به عنوان

بازیگر کمدی شناخته می‌شود، قرار

است در این فیلم به عنوان یکی از

بازیگران اصلی، ایفاگر نقشی جدی و

متفاوت باشد. او پیش از این نیز در

فیلم «ارادتمند، نازنین، بهاره، تینا»

ساخته عبدالرضا کاهانی که به نمایش

عمومی درنیامده است و همچنین

سریال شبکه نمایش خانگی «قورباغه»

به کارگردانی هومن سیدی در

نقش‌هایی جدی ظاهر شده است. به

همین بهانه در این نوشتار به

کمدین‌هایی پرداخته‌ایم که نقش‌های

جدی موافقی ایفا کرده‌اند و در این

نقش‌ها هم به همان اندازه که در

فیلم‌ها و مجموعه‌های کمدی موفق

بوده‌اند، خوش درخشیده‌اند.

● رضا عطاران



با مجموعه طنز «ساعت خوش» به ایفای نقش پرداخت و سریال‌های طنز سبب خنده، مجید دلیندم، کوچه اقا قیا، خانه به دوش، متهم گریخت، ترش و شیرین و بزنگاه را ساخت. محبوب‌ترین نقش‌های کمدی این بازیگر مشهودی در مجموعه‌های «خانه به دوش»، «ترش و شیرین»، «بزنگاه» و فیلم‌های «ورود آقایان ممنوع»، «نهنگ عنبر ۱ و ۲» است. عطاران نخستین نقش کوتاه جدی خود را که یک بیمار سرطانی بود، در فیلم «قرنطینه» بازی کرد و تصویرمیشگی‌اش را برای مخاطبان شکست. در فیلم «نشانی» هم در نقش یک دایی بدجنس بازی کرد. نخستین نقش جدی که از عطاران خوب دیده شد در «اسب حیوان نجیبی است» بود که ایفاگر نقش یک پلیس قلابی بود. بهترین نقش‌های جدی

عطاران در فیلم‌های «دهلیز»، «اسب

حیوان نجیبی است»، «کلاشینکف»،

«بی‌خود و بی‌جهت» و «استراحت

مطلق» است. او در حالی که برای فیلم

کمدی «طبقه حساس» برنده سیم‌رغ

بهترین بازیگر جشنواره فجر شد، برای

ایفای نقشی جدی در فیلم «دهلیز» نیز

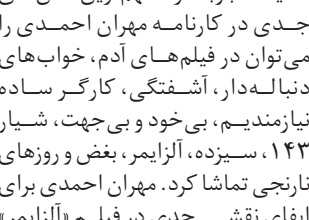
نامزد دریافت سیم‌رغ بهترین بازیگر

● مه‌ران احمدی



شاید در کارنامه مه‌ران احمدی بازیگر توانمند خراسانی حجم کارهای جدی‌اش بیش از کارهای کمدی باشد اما بازی در نقش «بهبود» مجموعه تلویزیونی «پایتخت»، یکی از نقش‌های به‌یادماندنی او در عرصه کمدی است. به گونه‌ای که غیبت وی در فصلی از مجموعه «پایتخت»، برای مخاطبان این سریال به شدت محسوس بود. وی در فیلم‌های «مطرب»، «هزارپا» و «زیر نظر» هم ایفاگر نقش کمدی بود. احمدی در فیلم «مصادره» نخستین ساخته سینمایی‌اش نیز ایفاگر نقشی کوتاه اما کمدی بود. وی با فیلم «بیست» نخستین نقش جدی خود را در سینما تجربه کرد. مهم‌ترین نقش‌های جدی در کارنامه مه‌ران احمدی را می‌توان در فیلم‌های آدم، خواب‌های دنباله‌دار، آشفته‌گی، کارگر ساده نیازمندیم، بی‌خود و بی‌جهت، شیار ۱۴۳، سیزده، ال‌زایمر، بغض و روزهای نارنجی تماشا کرد. مه‌ران احمدی برای ایفای نقشی جدی در فیلم «ال‌زایمر» احمد رضا معتمدی برنده سیم‌رغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد از بخش جلوه‌گاه شرق (سینمای آسیا) بیست و نهمین جشنواه فیلم فجر شد.

● جواد عزتی



با بازی در سریال‌های «من یک مستاجر»، «قرارگاه مسکونی»، «باغ مظفر» و... نشان داد یک بازیگر کمدی است. جواد عزتی با حضور در فیلم «هزارپا» ساخته ابوالحسن داوودی همه رکوردها را جابه‌جا کرد.

محبوب‌ترین نقش‌های کمدی وی در مجموعه‌های قهوه تلخ، دردسرها، عظیم، دودکش، آینه بغل، اکسیدان، خرگوش، در مدت معلوم، زاپاس و پارادایس است. نخستین نقش جدی عزتی در سریال «مثل هیچکس» بود که بازی‌اش به چشم آمد. وی بهترین نقش‌های جدی خود را در فیلم‌های آفریقا، کلاشینکف، ماجرای نیمروز، پیلوت، جان‌دار، شیار ۱۴۳، لاتاری، تنگه ابوقریب، دوزیست، خورشید، مغز استخوان و شنای پروانه ایفا کرده است. بازی او در نقش یک مأمور اطلاعاتی دهه ۶۰ ایران در فیلم «ماجرای نیمروز»، تحسین منتقدان را برانگیخت و نامزدی او را به عنوان بهترین بازیگر نقش مکمل جشنواره به همراه داشت. او همچنین برای بازی در نقش‌های جدی فیلم‌های «آتابای» و «تنگه ابوقریب» از جشنواره فیلم فجر و جشنواره فیلم مقاومت نامزد دریافت جایزه شد.

● سعید آقاخانی



با مجموعه «ساعت خوش» بازی‌اش را شروع کرد از آن پس حدود ۲۰ سال کمدین باقی ماند. سعید آقاخانی سریال‌های خوبی هم ساخت. نقش‌های محبوب کمدی‌اش را در سریال‌های ساعت خوش، چار دیواری، متهم گریخت و فیلم‌های رحمان ۱۴۰۰، پیتزا مخلوط، کلید ازدواج و ضد گلوله رقم زد. وی نخستین نقش‌های جدی‌اش را در دو فیلم «خدا حافظی طولانی» و «من دیه‌گو مارادونا نیستم» بازی کرد. «خدا حافظی طولانی» با نامزدی در هفت بخش و برنده شدن دو سیم‌رغ و «من دیه‌گو مارادونا نیستم» با نامزدی در ده بخش و بردن یک سیم‌رغ، توفیق جشنواره‌ای هم یافتند. آقاخانی خودش با کارگردانی «لامپ صد» و پرداختن به یک معضل اجتماعی به سمت کار جدی رفت. شاید بهترین نقش‌های جدی وی را در فیلم‌های «خدا حافظی طولانی»، «کامیون»، «قسم»، «پیلوت» و «خون» شد دانست. آقاخانی با نخستین نقش جدی در «خدا حافظی طولانی»، سیم‌رغ بهترین بازیگر نقش اول مرد را از آن خود کرد و برای «کامیون» هم نامزد دریافت این جایزه شد.

مهندسی معکوس

نگاهی به فیلم «سراسر شب» به کارگردانی فرزاد موتمن که اکران آنلاین می‌شود



است که می‌تواند به فیلمی مثل «سراسر شب» رنگ و بوی اصالت ببخشد؛ هرچند که ممکن است مخاطبان زیادی آن را دوست نداشته باشند. با این حال، برای فیلم‌سازی در سطح فرزاد موتمن، بی‌شک اصالت بسیار مهم‌تر از شاخصه محبوبیت است. خصلت روشنفکرمانه فیلم اما، یکی از نقاط ضعف «سراسر شب» است که باعث می‌شود مخاطب خاکستری سینما به آن بدبین شود. به طور کلی، مخاطب‌شناسی فیلمی با مختصات «سراسر شب» چندان دشوار نیست. به طبع خود عوامل فیلم هم به خوبی می‌دانند که «سراسر شب» برای گروه زیادی از مردم جالب نخواهد بود و البته که گروه کوچکی از مردم شیفته آن خواهند شد. کسانی که باتوقشان کافی شاپ است، موسیقی را جزو دغدغه‌های اصلی



نقش عجیبش در «ندارها» برنده دیپلم افتخار شد.

● احمد مه‌ران فر



به عنوان نقش اصلی مجموعه طنز «مأمور بدرقه» به تلویزیون آمد و فیلم‌نامه‌های کمدی می‌نوشت. محسن تنابنده با مجموعه «پایتخت» هر چه در چننه داشت برای این مجموعه برطرف‌دارو کرد. او به عنوان بازیگر این مجموعه هیچ وقت نمی‌تواند محبوبیتی را که با «نقی معمولی» کسب کرد تکرار کند. «پایتخت» به گونه‌ای به محبوبیت رسید که باید آن قدر نقش جدی بازی کند تا تعادل برقرار شود. محبوب‌ترین نقش‌های کمدی محسن تنابنده را باید «مجموعه‌های پایتخت»، «شاه‌گوش» و فیلم «سن‌پترزبورگ» دانست. نخستین نقش جدی تنابنده فیلم «استشهادی برای خدا» است، اما در نقش جدی «هفت دقیقه تا پاییز» به خوبی دیده شد. نقش‌های جدی که تنابنده ایفا کرده تحسین مردم و منتقدان را برانگیخته است. او برای تمام نقش‌های جدی و مهمش در سینما یا برنده سیم‌رغ یا نامزد دریافت جایزه شده است. تنابنده برای فیلم «استشهادی برای خدا»، «سنگ اول»، «هفت دقیقه تا پاییز» و «فراری» برنده سیم‌رغ و برای دیپلم افتخار شد.

بزرگ‌ترین ارزش سینمایی «سراسر شب» خصلت واکنشگرانه آن است. می‌دانیم که در در میان اهالی سینما، منتقدان، نظریه‌پردازان این عرصه و حتی برخی از مدیران فرهنگی، عده‌ای به ساده‌سازی علاقه دارند و معتقدند فیلم خوب فیلمی است که پیامش را به شکلی منتقل کند که ساده‌ترین مخاطبان هم آن را تمام و کمال دریافت کنند. بسیاری از سینماگران با این دیدگاه مخالف هستند و اعتقاد دارند که چنین رویکردی منجر به تنزل سینما و ساده‌سازی هنر می‌شود. اهمیت «سراسر شب» در واکنشی است که به این دیدگاه نشان می‌دهد و با پیچیده کردن تعمدی یک داستان ساده، سعی می‌کند به رشد و تعالی سینما خدمت کند.

در میان عناصر مختلف فنی و هنری این فیلم، موسیقی شاخصه جاقفاده و آبرومندی است که در سر تاسر اثر نقش دارد و یک محصول جانبی یا عنصر تزئینی جدا از فیلم نیست. کیفیت بازی‌ها هم از سطح بالایی برخوردار است؛ بالأخص امیر جعفری و مهدی سلطانی اجراهایی در خدمت فیلم و پرظرافت و دقیق ارائه می‌دهند. این دو بازیگر اگرچه شاید ستاره‌های درجه یک سینما و چهره‌های مؤثر در گیشه فیلم نباشند، اما حضورشان در «سراسر شب» دیدنی است و خاصه در بازی چهره، قدرتمند ظاهر می‌شوند. الناز شاکر دوست هم که چند سالی است از سینمای تجاری فاصله گرفته، یک نقش آفرینی در خور دیگری را به کارنامه خود اضافه کرده و گلیم خود را از آب بیرون می‌کشد. سینا حجازی اما، در کنار این چهره‌های کاربلد و حرفه‌ای، نشان می‌دهد که در همان خاوندگی بحر بیشتری دارد و تلاشش برای بازیگر در سینما، فقط یک ناکامی دیگر به تلاش‌های بی‌نتیجه خاوندگان کشورمان برای بازیگر شدن در سال‌های اخیر، اضافه کرده است.